

基本計画書

基本計画										
事項	記入欄								備考	
計画の区分	大学の収容定員に係る学則変更									
フリガナ設置者	ガクウカクシノ セゾカクケン 学校法人 洗足学園									
フリガナ大学の名称	セゾカクケンカクダク 洗足学園音楽大学 (Senzoku Gakuen College of Music)									
大学本部の位置	神奈川県川崎市高津区久本2丁目3番1号									
大学の目的	<p>本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、深く専門の学芸を教授研究し、その応用的能力を展開させるとともに、幅広く深い教養を培い、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、もって文化の向上に寄与することを目的とする。</p>									
新設学部等の目的	<p>本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、音楽を通じた学びにより豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを教育研究上の目的とし、音楽大学である特色・利点を活かしながら教育研究の成果を社会に還元し、地域社会の芸術文化醸成の一助を為すなど、地域からの様々な要請に応じてきた。茲許、音楽・音響デザインコース、ミュージカルコース、声優アニメソングコースの入学人数が増加している。本学の教育研究活動をさらに広げ、推進していく必要があることから、より多くの人材を輩出することで社会的責任を果たすことができると考え、また、定員管理をより適正に行うため、定員規模を再び改め入学定員を現在の530名から590名に60名増員し、3年次編入学定員5名を含めて、収容定員を現在の2,130名から2,370名に240名増員することとした。</p>									
新設学部等の概要	新設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	開設時期及び開設年次	所在地		
	音楽学部 【Faculty of Music】 音楽学科 【Department of Music】 計	年 4	人 590 (530)	年次人 3年次 5	人 2,370 (2,130)	学士（音楽） 【Bachelor of Arts】	年月 第 年次 令和5年4月 第1年次 平成25年4月 第3年次	神奈川県川崎市高津区 久本2丁目3番1号		
同一設置者内における変更状況（定員の移行、名称の変更等）	該当なし									
教育課程	新設学部等の名称	開設する授業科目の総数					卒業要件単位数			
		講義	演習	実験・実習	計					
	—	-科目	-科目	-科目	-科目	-単位				
教員組織の概要	学部等の名称			専任教員等					兼任教員等	学長を含まない
	新設分	音楽学部 音楽学科	人	人	人	人	人	人	人	
		計	49 (48)	15 (15)	6 (6)	0 (0)	70 (69)	0 (0)	1,008 (1,008)	
	既設分	該当なし	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	
		計	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	— (—)	
合計		49 (48)	15 (15)	6 (6)	0 (0)	70 (69)	0 (0)	— (—)		

教員以外の職員の概要	職 種		専 任	兼 任	計					
	事 務 職 員		45 (45)	59 (59)	104 (104)	大学全体 うち兼任10名は 大学短大兼務				
	技 術 職 員		1 (1)	2 (2)	3 (3)	大学全体				
	図 書 館 専 門 職 員		1 (1)	3 (3)	4 (4)	大学短大兼務				
	そ の 他 の 職 員		0 (0)	0 (0)	0 (0)					
	計		47 (47)	64 (64)	111 (111)					
校 地 等	区 分	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	洗足こども短期 大学(必要面積 5,000㎡)と共用 (収容定員:500 人) 新校舎竣工後 (令和5年12月 予定) 校舎敷地 34,352㎡ 運動場用地 1,972㎡				
	校 舎 敷 地	0㎡	35,002㎡	0㎡	35,002㎡					
	運 動 場 用 地	0㎡	1,322㎡	0㎡	1,322㎡					
	小 計	0㎡	36,324㎡	0㎡	36,324㎡					
	そ の 他	0㎡	0㎡	0㎡	0㎡					
	合 計	0㎡	36,324㎡	0㎡	36,324㎡					
校 舎		専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	洗足こども短期 大学(必要面積 3,850㎡)と共用 (収容定員:500 人)				
		0㎡ (0㎡)	44,780㎡ (41,300㎡)	0㎡ (0㎡)	44,780㎡ (41,300㎡)					
教室等	講義室	演習室	実験実習室	情報処理学習施設	語学学習施設	大学短大全体				
	33室	103室	115室	4室 (補助職員一人)	0室 (補助職員一人)					
専任教員研究室		新設学部等の名称			室 数	一部共同で使用				
		大学全体			50 室					
図 書 ・ 設 備	新設学部等の名称	図書 〔うち外国書〕 冊	学術雑誌 〔うち外国書〕 種	電子ジャーナル 〔うち外国書〕	視聴覚資料 点	機械・器具 点	標本 点	大学短大全体		
	大学全体	153,000 [75,600] (151,000 [75,000])	529 [340] (529 [340])	328 [326] (328 [326])	81,000 (80,000)	10,800 (10,400)	— (—)			
	計	153,000 [75,600] (151,000 [75,000])	529 [340] (529 [340])	328 [326] (328 [326])	81,000 (80,000)	10,800 (10,400)	— (—)			
図書館		面積		閲覧座席数		収 納 可 能 冊 数		大学短大全体		
		1,884㎡		301席		478,000冊				
体育館		面積		体育館以外のスポーツ施設の概要				大学短大全体		
		1,194㎡		スカッシュコート1面						
経 費 の 見 積 り 及 び 維 持 方 法 の 概 要	経費の見積り	区 分	開設前年度	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次	大学全体 図書費には電子 ジャーナル・データベ ースの整備費(運用 コスト含む)を含 む。
		教員1人当り研究費等		500千円	500千円	500千円	500千円	—	—	
		共同研究費等		3,000千円	3,000千円	3,000千円	3,000千円	—	—	
		図書購入費	9,050千円	9,050千円	9,050千円	9,050千円	9,050千円	—	—	
		設備購入費	110,000千円	170,000千円	90,000千円	80,000千円	80,000千円	—	—	
	学生1人当り 納付金	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次			
学生納付金以外の維持方法の概要		私立大学等経常費補助金、手数料収入及び資産運用収入等								

既設大学等の状況	大学の名称	洗足学園音楽大学							平成31年度入学定員増(60人)	
	学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	定員超過率	開設年度		所在地
	音楽学部 音楽学科	年	人	年次人 3年次 5	人	2,130	学士(音楽)	1.13	昭和42年度	神奈川県川崎市高津区久本2丁目3番1号
	大学の名称	洗足学園音楽大学大学院							令和3年度入学定員増(18人)	
	学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	定員超過率	開設年度		所在地
	音楽研究科 器楽専攻(修士課程)	2	28	—	56	修士(音楽)	1.24	平成12年度		神奈川県川崎市高津区久本2丁目3番1号
	声楽専攻(修士課程)	2	12	—	24	修士(音楽)	0.78	平成12年度		
	音楽教育学専攻(修士課程)	2	4	—	8	修士(音楽)	1.62	平成12年度		
	作曲専攻(修士課程)	2	20	—	40	修士(音楽)	7.75	平成12年度		
	大学の名称	洗足こども短期大学							令和3年度入学定員減(50人)	
学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	定員超過率	開設年度	所在地		
幼児教育保育科	2	250	—	500	短期大学士 (幼児教育保育)	1.09	昭和40年度	神奈川県川崎市高津区久本2丁目3番1号		
附属施設の概要	該当なし									

教育課程等の概要														
(音楽学部音楽学科等)														
科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手	
必修科目（各コース）	作曲技法研究Ⅰ	1通		3				○	1					兼4
	作曲技法研究Ⅱ	2通		3				○	2					兼1
	作曲技法研究Ⅲ	3通		3				○	1					兼5
	作曲技法研究Ⅳ	4通		3				○	1					兼2
	作曲理論研究Ⅰ	1通		3				○	1					兼5
	作曲理論研究Ⅱ	2通		3				○	2					兼3
	作曲理論研究Ⅲ	3通		3				○	2					兼4
	作曲理論研究Ⅳ	4通		3				○	1					兼2
	創作技法研究Ⅰ	1通		6				○	4	1	2			兼27
	創作技法共同研究Ⅰ	1通		6				○						兼1
	創作技法研究Ⅱ	2通		6				○	2		2			兼27
	創作技法共同研究Ⅱ	2通		6				○						兼1
	創作技法研究Ⅲ	3通		6				○	4		1			兼28
	創作技法共同研究Ⅲ	3通		6				○						兼1
	創作技法研究Ⅳ	4通		6				○	2		1			兼29
	創作技法共同研究Ⅳ	4通		6				○						兼1
	ピアノ奏法研究Ⅰ	1通		6				○	4	1				兼13
	ピアノ奏法研究Ⅱ	2通		6				○	5	1				兼13
	ピアノ奏法研究Ⅲ	3通		6				○	4	1				兼14
	ピアノ奏法研究Ⅳ	4通		6				○	5	1				兼15
	管楽器奏法研究Ⅰ	1通		6				○	9	2	1			兼46
	管楽器奏法研究Ⅱ	2通		6				○	7	2	1			兼51
	管楽器奏法研究Ⅲ	3通		6				○	6	2	1			兼50
	管楽器奏法研究Ⅳ	4通		6				○	7	2	1			兼45
	弦楽器奏法研究Ⅰ	1通		6				○	2					兼8
	弦楽器奏法研究Ⅱ	2通		6				○	1	1				兼5
	弦楽器奏法研究Ⅲ	3通		6				○	1	1				兼4
	弦楽器奏法研究Ⅳ	4通		6				○	1					兼8
	打楽器奏法研究Ⅰ	1通		6				○	1	1				兼5
	打楽器奏法研究Ⅱ	2通		6				○	1	1				兼7
	打楽器奏法研究Ⅲ	3通		6				○	1					兼8
	打楽器奏法研究Ⅳ	4通		6				○	1					兼5
	電子オルガン奏法研究Ⅰ	1通		6				○	1					兼3
	電子オルガン奏法研究Ⅱ	2通		6				○	1					兼4
	電子オルガン奏法研究Ⅲ	3通		6				○	1					兼3
	電子オルガン奏法研究Ⅳ	4通		6				○	1					兼3
	ジャズ奏法研究Ⅰ	1通		6				○	1					兼14
	ジャズ奏法研究Ⅱ	2通		6				○	2		1			兼8
	ジャズ奏法研究Ⅲ	3通		6				○	2		1			兼10
	ジャズ奏法研究Ⅳ	4通		6				○	2					兼11
	邦楽器奏法研究Ⅰ	1通		6				○						兼1
	邦楽器奏法研究Ⅱ	2通		6				○						兼1
	邦楽器奏法研究Ⅲ	3通		6				○						兼1
	邦楽器奏法研究Ⅳ	4通		6				○						兼1
	R&P演奏技法研究Ⅰ	1通		6				○	4					兼34
R&P演奏技法研究Ⅱ	2通		6				○	4					兼34	
R&P演奏技法研究Ⅲ	3通		6				○	4					兼34	
R&P演奏技法研究Ⅳ	4通		6				○	4					兼34	
声楽研究Ⅰ	1通		6				○	2					兼9	
声楽研究Ⅱ	2通		6				○	1					兼10	
声楽研究Ⅲ	3通		6				○	1					兼10	

声楽研究Ⅳ	4通	6				○	1			兼14
シーンスタディⅠ	1通	4			○		1	2		兼7
シーンスタディⅡ	2通	4			○		1	1		兼5
シーンスタディⅢ	3通	4			○		1	1		兼6
シーンスタディⅣ	4通	4			○		1	1		兼7
MSアンサンブル実習Ⅰ	1通	2				○	1	2		兼6
MSアンサンブル実習Ⅱ	2通	2				○		1		兼4
MSアンサンブル実習Ⅲ	3通	2				○	1	2		兼3
MSアンサンブル実習Ⅳ	4通	2				○		1		兼6
バレエ研究Ⅰ	1通	6				○	2	2		兼23
バレエ研究Ⅱ	2通	6				○	2	2		兼23
バレエ研究Ⅲ	3通	6				○	2	2		兼23
バレエ研究Ⅳ	4通	6				○	2	2		兼23
ASスタジオワーク	1通	2			○					兼2
音声表現演習Ⅰ-1	2通	2			○			2		兼10
音声表現演習Ⅰ-2	2通	2			○			2		兼10
音声表現演習Ⅱ-1	3通	2			○			2		兼10
音声表現演習Ⅱ-2	3通	2			○			2		兼10
音声表現演習Ⅲ-1	4通	2			○			2		兼10
音声表現演習Ⅲ-2	4通	2			○			2		兼10
ASアンサンブル実習Ⅰ	1通	2				○	1			
ASアンサンブル実習Ⅱ	2通	2				○				兼1
ASアンサンブル実習Ⅲ	3通	2				○	1			
ASアンサンブル実習Ⅳ	4通	2				○	1			兼1
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ	1通	2				○	1	1		兼13
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅱ	2通	2				○	1	1		兼14
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅲ	3通	2				○	1	1		兼7
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅳ	4通	2				○	1	1		兼13
舞踊研究Ⅰ	1通	6				○	2			兼19
舞踊研究Ⅱ	2通	6				○	2			兼19
舞踊研究Ⅲ	3通	6				○	2			兼19
舞踊研究Ⅳ	4通	6				○	2			兼19
ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A	1通	6				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅰ-B	1通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅰ-C	1通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A	2通	6				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B	2通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	2通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A	3通	6				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B	3通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	3通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A	4通	6				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B	4通	3				○				兼1
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	4通	3				○				兼1
音楽教育研究Ⅰ	1通	4			○			1		
音楽教育研究Ⅱ	2通	4			○					兼1
音楽教育研究Ⅲ	3通	4			○			1		
音楽教育研究Ⅳ	4通	4			○			1		
アートマネジメント研究1	1通	4			○					兼1
邦楽実習（民謡）1	1通	2				○				兼1
邦楽実習（謡曲）1	1通	2				○				兼1
邦楽実習（箏）1	1通	2				○				兼1
邦楽実習（笛）1	1通	2				○				兼1
作曲法・編曲法Ⅰ	2前	2			○			2		
作曲法・編曲法Ⅱ	2後	2			○			2		
言語表現演習Ⅰ	1前	1			○			1		
言語表現演習Ⅱ	1後	1			○					兼1
身体表現演習Ⅰ	2前	1			○					兼1
身体表現演習Ⅱ	2後	1			○					兼1
声楽実習	1通	2				○				兼7
ピアノ実習	1通	2				○		1		兼9

	公演実習 I	1通	2				○	1													
	公演実習 II	2通	2				○	1													
	公演実習 III	3通	2				○	1													
	公演実習 IV	4通	2				○	1													
	音楽環境創造研究 I - 1	1通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 I - 2	1通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 II - 1	2通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 II - 2	2通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 III - 1	3通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 III - 2	3通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 IV - 1	4通	4				○	2													
	音楽環境創造研究 IV - 2	4通	4				○	2													
	メディア制作研究 I	1通	8			○		1											兼1		
	メディア制作研究 II	2通	8			○		1											兼1		
	メディア制作研究 III	3通	8			○		1											兼1		
	メディア制作研究 IV	4通	8			○		1											兼1		
	小計 (128科目)	—	0	550	0	—	—	45	14	4	0	0									
選択科目 (各コース)	管弦楽法	3通	4			○		1													
	楽曲分析研究 I	3前	2			○		1													
	楽曲分析研究 II	3後	2			○		1													
	浄書と音源の制作	1通	4			○		1													
	歌曲作曲研究 I	1前	2			○														兼1	
	歌曲作曲研究 II	1後	2			○														兼1	
	合唱曲作曲研究	2前	2			○														兼1	
	音階研究	2後	2			○		1													
	20世紀の和声法研究	3前	2			○														兼1	
	20世紀の奏法研究	3後	2			○														兼1	
	20世紀の作曲技法 I	3前	2			○														兼1	
	20世紀の作曲技法 II	3後	2			○														兼1	
	ピアノ実技 1	1通	2					○	1											兼3	
	ピアノ実技 2	2通	2					○												兼11	
	ピアノ実技 3	3通	2					○	1											兼5	
	ピアノ実技 4	4通	2					○												兼9	
	アドバンスト・サポート・レッスン 1	1通	4					○												兼1	
	アドバンスト・サポート・レッスン 2	2通	4					○												兼1	
	アドバンスト・サポート・レッスン 3	3通	4					○												兼1	
	アドバンスト・サポート・レッスン 4	4通	4					○												兼1	
	ポピュラーミュージック・ハーモニー I	2前	2			○															兼1
	ポピュラーミュージック・ハーモニー II	2後	2			○					1										
	アドバンスト・ハーモニー	3通	4			○														兼1	
	コンテンツポラリー・ハーモニー	4通	4			○				1											
	DAW演習 I	2通	2					○			1									兼4	
	DAW演習 II	2通	2					○												兼2	
	ProTools 演習	2通	2					○												兼1	
	リズムセクション・ライティング	1通	4			○														兼5	
	アドバンスト・アレンジングテクニック A	2通	4			○														兼2	
	アドバンスト・アレンジングテクニック B	2通	4			○														兼1	
	音楽プログラミング入門	1通	4			○			1												
	オーケストラ・ライティング	3通	4			○			1												
WEBデザイン実習	1通	2					○												兼1		
コンピュータ音楽表現	2通	2					○	1													
スタジオレコーディング演習 1	1通	4					○												兼1		
スタジオレコーディング演習 2	2通	4					○												兼1		
スタジオレコーディング演習 3	3通	4					○												兼1		
スタジオレコーディング演習 4	4通	4					○												兼1		
サウンドエンジニアリング基礎理論	1通	4			○														兼2		
サウンドエンジニアリング応用理論	2通	4			○			1													
音響空間エレクトロニクス 1	1通	4			○														兼1		
音響空間エレクトロニクス 2	2通	4			○														兼1		
音響空間エレクトロニクス 3	3通	4			○														兼1		
音響空間エレクトロニクス 4	4通	4			○														兼1		

プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究1	1通	1				○	1					
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究2	2通	1				○	1					
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究3	3通	1				○	1					
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究4	4通	1				○	1					
メディアコンテンツ制作実習1	1通	2				○						兼1
メディアコンテンツ制作実習2	2通	2				○						兼1
メディアコンテンツ制作実習3	3通	2				○						兼1
メディアコンテンツ制作実習4	4通	2				○						兼1
映画音楽作曲技法	3通	4			○							兼1
テクノパフォーマンス研究2	2通	2				○				1		
テクノパフォーマンス研究3	3通	2				○				1		
テクノパフォーマンス研究4	4通	2				○				1		
ワイヤリング研究	2前後	2			○							兼1
アニメーション・ミュージック研究	4後	2			○					1		
作編曲入門	1前	2			○							兼2
DJ実習	1前	1					○					兼1
サウンド・プロデュース研究	2通	4			○					1		
ミュージック・プロダクション実習	3通	4					○			1		
ドラマティック・スコアリング演習I	3前	2				○				1		
ドラマティック・スコアリング演習II	3後	2				○				1		
MA・サウンドデザイン実習	2前後	2					○			1		
二重奏I	1通	2				○						兼2
二重奏II	2通	2				○						兼2
初見視奏I	1前	1				○						兼3
初見視奏II	1後	1				○						兼3
初見視奏III	2前	1				○						兼1
初見視奏IV	2後	1				○						兼1
歌曲伴奏法I	1前	1				○						兼3
歌曲伴奏法II	1後	1				○						兼3
器楽曲伴奏法I-1	1前	1				○						兼3
器楽曲伴奏法I-2	1後	1				○						兼3
器楽曲伴奏法II-1	2前	1				○						兼1
器楽曲伴奏法II-2	2後	1				○				1		
ピアノ音楽講座	1通	4			○							兼2
音楽教室グレード対策講座I	2通	4			○					1		兼1
音楽教室グレード対策講座II	3通	4			○					1		
ピアノ指導法1	2通	2				○						兼1
ピアノ指導法2	3通	2				○						兼1
チェンバロ実習1	3通	2					○					兼2
チェンバロ実習2	4通	2					○					兼2
ピアノ音楽鑑賞研究	1通	4			○							兼1
管弦楽内ピアノ奏法研究1	1通	2				○						兼2
管弦楽内ピアノ奏法研究2	2通	2				○						兼2
管弦楽内ピアノ奏法研究3	3通	2				○						兼2
管弦楽内ピアノ奏法研究4	4通	2				○						兼2
作曲基礎研究1	1通	4					○					兼1
作曲基礎研究2	2通	4					○					兼1
作曲基礎研究3	3通	4					○					兼1
作曲基礎研究4	4通	4					○					兼1
ピアノ作曲基礎演習1	1通	2				○						兼2
ピアノ作曲基礎演習2	2通	2				○						兼2
ピアノ作曲基礎演習3	3通	2				○						兼2
ピアノ作曲基礎演習4	4通	2				○						兼2
キーボードレアリゼーション1	1通	2				○						兼2
キーボードレアリゼーション2	2通	2				○						兼2
キーボードレアリゼーション3	3通	2				○						兼2
キーボードレアリゼーション4	4通	2				○						兼2
ピアノ作品分析演奏法1	1通	2				○				2		兼1
ピアノ作品分析演奏法2	2通	2				○				2		兼1
ピアノ作品分析演奏法3	3通	2				○				2		兼1
ピアノ作品分析演奏法4	4通	2				○				2		兼1

指導法研究 1 - I	3前	2				○	1						
指導法研究 1 - II	3後	2				○	1						
指導法研究 2 - I	4前	2				○	1						
指導法研究 2 - II	4後	2				○	1						
ポピュラーミュージック研究 1 - I	3前	2				○	1						
ポピュラーミュージック研究 1 - II	3後	2				○	1						
ポピュラーミュージック研究 2 - I	4前	2				○	1						
ポピュラーミュージック研究 2 - II	4後	2				○	1						
アンサンブル奏法研究 1 - I	3前	2				○	1						
アンサンブル奏法研究 1 - II	3後	2				○	1						
アンサンブル奏法研究 2 - I	4前	2				○	1						
アンサンブル奏法研究 2 - II	4後	2				○	1						
ピアノ奏法特殊研究 1	1通	4				○							兼1
ピアノ奏法特殊研究 2	2通	4				○	2						兼1
ピアノ奏法特殊研究 3	3通	4				○	1						兼2
ピアノ奏法特殊研究 4	4通	4				○							兼1
応用キーボードソルフェージュ	1通	4			○								兼1
コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ	1通	4			○		1						
身体向上メソッド 1	1通	4			○								兼2
身体向上メソッド 2	1通	4			○								兼2
吹奏楽研究 1	1通	4			○		7	2	1				兼53
吹奏楽研究 2	2通	4			○		7	2	1				兼53
吹奏楽研究 3	3通	4			○		7	2	1				兼53
吹奏楽研究 4	4通	4			○		7	2	1				兼53
オーケストラ研究 1 - 1	1通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 1 - 2	2通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 1 - 3	3通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 1 - 4	4通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 2 - 1	1通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 2 - 2	2通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 2 - 3	3通	4			○		8	3					兼71
オーケストラ研究 2 - 4	4通	4			○		8	3					兼71
フルートオーケストラ 1	1通	4			○		1						兼7
フルートオーケストラ 2	2通	4			○		1						兼7
フルートオーケストラ 3	3通	4			○		1						兼7
フルートオーケストラ 4	4通	4			○		1						兼7
サクソオーケストラ 1	1通	4			○		2		1				兼6
サクソオーケストラ 2	2通	4			○		2		1				兼6
サクソオーケストラ 3	3通	4			○		2		1				兼6
サクソオーケストラ 4	4通	4			○		2		1				兼6
室内楽研究 1	1通	2			○		1						兼7
室内楽研究 2	2通	2			○		9	1	1				兼36
室内楽研究 3	3通	2			○		9	1	1				兼36
室内楽研究 4	4通	2			○		9	1	1				兼36
ブリティッシュプラス 1	1通	4			○								兼8
ブリティッシュプラス 2	2通	4			○								兼8
ブリティッシュプラス 3	3通	4			○								兼8
ブリティッシュプラス 4	4通	4			○								兼8
ファンファーレオーケスト 1	1通	4			○		3		1				兼20
ファンファーレオーケスト 2	2通	4			○		3		1				兼20
ファンファーレオーケスト 3	3通	4			○		3		1				兼20
ファンファーレオーケスト 4	4通	4			○		3		1				兼20
吹奏楽指導法 1	1通	4			○								兼1
吹奏楽指導法 2	2通	4			○								兼1
吹奏楽指導法 3	3通	4			○								兼1
吹奏楽指導法 4	4通	4			○								兼1
マーチングディレクター概論 1	1通	4			○								兼1
マーチングディレクター概論 2	2通	4			○								兼1
マーチングディレクター概論 3	3通	4			○								兼1
マーチングディレクター概論 4	4通	4			○								兼1
管打合奏 1	1通	2				○							兼2

管打合奏 2	2通	2				○							兼2
管打合奏 3	3通	2				○							兼2
管打合奏 4	4通	2				○							兼2
弦楽合奏 1	1通	4				○		2					兼16
弦楽合奏 2	2通	4				○		2					兼16
弦楽合奏 3	3通	4				○		2					兼16
弦楽合奏 4	4通	4				○		2					兼16
ヴィオラ実習 1-1	1前	1				○							兼5
ヴィオラ実習 1-2	1後	1				○							兼5
ヴィオラ実習 2-1	2前	1				○							兼5
ヴィオラ実習 2-2	2後	1				○							兼5
ヴィオラ実習 3-1	3前	1				○							兼5
ヴィオラ実習 3-2	3後	1				○							兼5
ヴィオラ実習 4-1	4前	1				○							兼5
ヴィオラ実習 4-2	4後	1				○							兼5
打楽器アンサンブル 1	1通	4			○			1	1				兼3
打楽器アンサンブル 2	2通	4			○			1	1				兼3
打楽器アンサンブル 3	3通	4			○			1	1				兼3
打楽器アンサンブル 4	4通	4			○			1	1				兼3
指導グレードマスター講座 1	1通	4			○								兼1
指導グレードマスター講座 2	2通	4			○								兼1
指導グレードマスター講座 3	3通	4			○								兼1
指導グレードマスター講座 4	4通	4			○								兼1
オーケストラ演習 1	1通	2				○							兼2
オーケストラ演習 2	2通	4				○		1					兼1
オーケストラ演習 3	3通	4				○		1					兼1
オーケストラ演習 4	4通	4				○		1					兼1
創作演習	1通	2				○							兼1
編曲演習	1通	2				○		1					兼3
ポピュラー奏法研究 1	1通	2				○							兼1
ポピュラー奏法研究 2	2通	2				○							兼1
電子オルガン・スタジオエレクトロニクス	1通	2				○							兼1
電子オルガン演奏法 1	1通	2				○		1					
電子オルガン演奏法 2	2通	2				○		1					
演奏グレードマスター講座 1	1通	4			○								兼1
演奏グレードマスター講座 2	2通	4			○								兼1
演奏グレードマスター講座 3	3通	4			○								兼1
演奏グレードマスター講座 4	4通	4			○								兼1
オーケストラレシジョン	1通	2				○							兼1
パイプオルガン実習	3通	2						○					兼1
ポピュラー奏法特別研究 1	1通	2						○					兼1
ポピュラー奏法特別研究 2	2通	2						○					兼1
ポピュラー奏法特別研究 3	3通	2						○					兼1
ポピュラー奏法特別研究 4	4通	2						○					兼1
ミュージシャンのための英語 1	1前	2			○								兼1
ミュージシャンのための英語 2	1後	2			○								兼1
アンサンブル/ラボ 1-1	1前	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 1-2	1後	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 2-1	2前	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 2-2	2後	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 3-1	3前	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 3-2	3後	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 4-1	4前	1				○		2		1			兼13
アンサンブル/ラボ 4-2	4後	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 1	1前	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 2	1後	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 3	2前	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 4	2後	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 5	3前	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 6	3後	1				○		2		1			兼13
特別アンサンブル/ラボ 7	4前	1				○		2		1			兼13

特別アンサンブル/ラボ 8	4後	1			○		2		1	兼13
ハーモニー 1	1前	2		○			1			兼1
ハーモニー 2	1後	2		○			1			兼1
ハーモニー 3	2前	2		○			1			兼1
ハーモニー 4	2後	2		○			1			兼1
ハーモニー 5	3前	2		○			1			兼1
ハーモニー 6	3後	2		○			1			兼1
ヴォイスिंग&オーケストレーション 1	1前後	2		○						兼1
ヴォイスING&オーケストレーション 2	2前	2		○						兼2
ヴォイスING&オーケストレーション 3	2後	2		○						兼1
ヴォイスING&オーケストレーション 4	3前	2		○						兼1
ヴォイスING&オーケストレーション 5	3後	2		○						兼1
ヴォイスING&オーケストレーション 6	4前	2		○						兼1
レパトリー 1	1前	1			○					兼1
レパトリー 2	1後	1			○					兼1
レパトリー 3	2前	1			○					兼1
レパトリー 4	2後	1			○					兼1
レパトリー 5	3前	1			○					兼1
レパトリー 6	3後	1			○					兼1
レパトリー 7	4前	1			○					兼1
レパトリー 8	4後	1			○					兼1
作品研究 1	2前	2		○			1			
作品研究 2	2後	2		○			1			
コンポジション 1	3前	2		○			1			
コンポジション 2	3後	2		○			1			
リズムクトレーニング I	1前	1			○					兼1
リズムクトレーニング II	1後	1			○					兼1
ハウトゥインプロヴァイズ	1前	1			○					兼1
ハウトゥコンポーズ	1後	1			○					兼1
インプロビゼーションテクニック	2後	1			○					兼1
ジャズフレージング入門	1後	2		○						兼1
リスニング・サーヴェイ 1	1前	2		○			1			
リスニング・サーヴェイ 2	1後	2		○			1			
ジャズ特別奏法研究 1	1後	1				○	2	1		兼13
ジャズ特別奏法研究 2-1	2前	1				○	2	1		兼13
ジャズ特別奏法研究 2-2	2後	1				○	2	1		兼13
ジャズ特別奏法研究 3-1	3前	1				○	2	1		兼13
ジャズ特別奏法研究 3-2	3後	1				○	2	1		兼13
ジャズ特別奏法研究 4-1	4前	1				○	2	1		兼13
ジャズ特別奏法研究 4-2	4後	1				○	2	1		兼13
ミュージックインリリックス 1	1前	1			○					兼1
ミュージックインリリックス 2	1後	1			○					兼1
スタジオ・アレンジ	3後	1			○					兼1
キーボードスタディ 1	2前	1			○			1		
キーボードスタディ 2	2後	1			○			1		
アレンジ 1	3前	2		○				1		
アレンジ 2	3後	2		○			1			
アレンジ 3	4前	2		○				1		
アレンジ 4	4後	2		○			1			
ベーシックインプロビゼーション 1	1前	1			○		1			
ベーシックインプロビゼーション 2	1後	1			○		1			
ベーシックインプロビゼーション 3	2前	1			○		1			
ベーシックインプロビゼーション 4	2後	1			○		1			
イヤートレーニング I	1前	2		○			1			
イヤートレーニング II	1後	2		○			1			
イヤートレーニング III	2前	2		○			1			
イヤートレーニング IV	2後	2		○			1			
邦楽ワークショップ 2	2通	2			○					兼4
邦楽ワークショップ 3	3通	2			○					兼4
邦楽ワークショップ 4	4通	2			○					兼4
日本伝統芸能研究 1	1通	4		○						兼1

日本伝統芸能研究 2	2通	4	○																兼1
日本伝統芸能研究 3	3通	4	○																兼1
日本伝統芸能研究 4	4通	4	○																兼1
古典邦楽作品研究 1	2通	4	○																兼1
古典邦楽作品研究 2	2通	4	○																兼1
現代邦楽作品研究 1	2通	4	○																兼1
現代邦楽作品研究 2	2通	4	○																兼1
邦楽合奏演習 1	1通	2							○										兼1
邦楽合奏演習 2	2通	2							○										兼1
邦楽合奏演習 3	3通	2							○										兼1
邦楽合奏演習 4	4通	2							○										兼1
邦楽サウンド論 1	1通	4	○															1	
邦楽サウンド論 2	2通	4	○															1	
バンド・ワークショップ 1-1	1前	1							○									4	
バンド・ワークショップ 1-2	1後	1							○									4	
バンド・ワークショップ 2-1	2前	1							○									4	
バンド・ワークショップ 2-2	2後	1							○									4	
アドバンスト・バンド・ワークショップ 1-1	3前	1							○									4	
アドバンスト・バンド・ワークショップ 1-2	3後	1							○									4	
アドバンスト・バンド・ワークショップ 2-1	4前	1							○									4	
アドバンスト・バンド・ワークショップ 2-2	4後	1							○									4	
レコーディング・セッション 1-1	1前	1							○									4	
レコーディング・セッション 1-2	1後	1							○									4	
レコーディング・セッション 2-1	2前	1							○									4	
レコーディング・セッション 2-2	2後	1							○									4	
アドバンスト・レコーディング・セッション 1-1	3前	1							○									4	
アドバンスト・レコーディング・セッション 1-2	3後	1							○									4	
アドバンスト・レコーディング・セッション 2-1	4前	1							○									4	
アドバンスト・レコーディング・セッション 2-2	4後	1							○									4	
R&P・ベーシックス	1前	2	○															1	
R&P・セオリー	1後	2	○															1	
R&P・アレンジⅠ	1後	2	○															1	
R&P・アレンジⅡ	2前	2	○															1	
R&P・アレンジⅢ	2後	2	○															1	
R&P・アレンジⅣ	3前	2	○															1	
R&P・ハーモニーⅠ	2前	2	○															2	
R&P・ハーモニーⅡ	2後	2	○															1	兼1
D A WアレンジⅠ	3前	2	○															1	
D A WアレンジⅡ	3後	2	○															1	
R&P・ヒストリー	1通	4	○															1	
作詞/作曲Ⅰ	1前	2	○															1	兼1
作詞/作曲Ⅱ	1後	2	○															1	兼1
作詞/作曲Ⅲ	2前	2	○															1	
楽曲分析	2後	2	○															1	
インストゥルメンツ研究	2通	4	○															1	
ミュージック・ビジネス	2通	4	○																兼1
バーチャル・プロダクション	3通	1											○						兼1
D T M実習 1	1前	1											○					2	兼1
D T M実習 2	1後	1											○					2	兼1
マスタークラス・セッション 1	1通	2											○					1	
マスタークラス・セッション 2	2通	2											○					1	
マスタークラス・セッション 3	3通	2											○					1	
マスタークラス・セッション 4	4通	2											○					1	
R&P・ヴォイストレーニング	1通	1								○									兼1
副科実技 (R&P) 1	1後	1											○					4	兼34
副科実技 (R&P) 2-1	2前	1											○					4	兼34
副科実技 (R&P) 2-2	2後	1											○					4	兼34
副科実技 (R&P) 3-1	3前	1											○					4	兼34
副科実技 (R&P) 3-2	3後	1											○					4	兼34
副科実技 (R&P) 4-1	4前	1											○					4	兼34
副科実技 (R&P) 4-2	4後	1											○					4	兼34

声楽基礎演習Ⅰ-1	1通	2			○				1				
声楽基礎演習Ⅰ-2	1通	2			○				1				
声楽基礎演習Ⅱ-1	2通	2			○				1				
声楽基礎演習Ⅱ-2	2通	2			○				1				
シアターダンス1-1	1前	1			○				1				兼1
シアターダンス1-2	1後	1			○				1				兼2
シアターダンス2-1	2前	1			○								兼1
シアターダンス2-2	2後	1			○								兼1
歌曲研究1	2通	4		○									兼1
歌曲研究2	2通	4		○									兼1
歌曲研究3	3通	4		○									兼1
歌曲研究4	3通	4		○									兼1
歌曲研究5	3通	4		○									兼1
専門合唱1	1通	4						○					兼2
専門合唱2	2通	4						○					兼2
専門合唱3	3通	4						○					兼2
専門合唱4	4通	4						○					兼2
合唱指導法(含指揮法)	2通	2			○								兼2
ピアノ実技	1後	1						○		1			
オペラ実習1	3通	4						○					兼2
オペラ実習2	4通	4						○					兼2
オラトリオ実習1	2通	4						○					兼1
オラトリオ実習2	3通	4						○					兼1
オラトリオ実習3	4通	4						○					兼1
発声の為の解剖学	1前	2		○									兼1
IPA音声学	1後	2		○									兼1
アコースティックミュージカルスタディ1	1通	2				○							兼1
アコースティックミュージカルスタディ2	2通	2				○							兼1
アコースティックミュージカルスタディ3	3通	2				○							兼1
アコースティックミュージカルスタディ4	4通	2				○							兼1
室内オペラスタディ1	1通	2				○				1			
室内オペラスタディ2	2通	2				○				1			
室内オペラスタディ3	3通	2				○				1			
室内オペラスタディ4	4通	2				○				1			
ポップスハーモニー実習1	1通	2						○		1			
ポップスハーモニー実習2	2通	2						○		1			
ポップスハーモニー実習3	3通	2						○		1			
ポップスハーモニー実習4	4通	2						○		1			
ヴォイストレーニング・ラボ1	1通	2				○				1			
ヴォイストレーニング・ラボ2	2通	2				○				1			
ヴォイストレーニング・ラボ3	3通	2				○				1			
ヴォイストレーニング・ラボ4	4通	2				○				1			
ヴォーカル基礎演習1	1通	2				○				1			
ヴォーカル基礎演習2	2通	2				○				1			
ヴォーカル基礎演習3	3通	2				○				1			
ヴォーカル基礎演習4	4通	2				○				1			
ヴォイストレーニング1	1通	2						○		1			
ヴォイストレーニング2	2通	2						○		1			
ヴォイストレーニング3	3通	2						○		1			
ヴォイストレーニング4	4通	2						○		1			
英会話講座1	1通	4		○						1			
英会話講座2	2通	4		○						1			兼1
ミュージカル概論	1通	4		○						1			
舞台芸術概論	2通	4		○									兼1
演技論1	3前	2		○						1			兼1
演技論2	3後	2		○						1			兼1
演出論1	3前	2		○									兼3
演出論2	3後	2		○									兼3
舞台音楽論1	3前	2		○						1			
舞台音楽論2	3後	2		○						1			
伝統芸能実習1	2前後	1						○					兼2

バレエ指導特別実習 1	1通	2				○	1	2			
バレエ指導特別実習 2	2通	2				○	1	2			
バレエ指導特別実習 3	3通	2				○	1	2			
バレエ指導特別実習 4	4通	2				○	1	2			
ヴォイスアーティスト基礎演習	1通	2				○		1			兼1
ヴォイスアーティスト演習 1-1	2通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 1-2	2通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 1-3	2通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 1-4	2通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 2-1	3通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 2-2	3通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 2-3	3通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 2-4	3通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 3-1	4通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 3-2	4通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 3-3	4通	2				○		2			兼10
ヴォイスアーティスト演習 3-4	4通	2				○		2			兼10
アニメソング総合演習 1	1通	2				○					兼1
アニメソング総合演習 2	2通	2				○	1				兼1
アニメソング総合演習 3	3通	2				○					兼1
アニメソング総合演習 4	4通	2				○					兼1
コンテンツ制作 1	1通	4			○		1				兼2
コンテンツ制作 2	2通	4			○		1				兼2
コンテンツ制作 3	2通	4			○						兼1
ASダンス演習 1	1通	2				○					兼1
ASダンス演習 2	2通	2				○					兼1
ASダンス演習 3	3通	2				○					兼2
ASダンス演習 4	4通	2				○					兼2
AS身体表現実習	2通	2					○				兼1
ナレーション基礎演習	1通	2				○		1			兼1
ヴォイスアンサンブル 1	1通	2				○					兼1
ヴォイスアンサンブル 2	2通	2				○					兼1
ヴォイスアンサンブル 3	3通	2				○					兼1
ヴォイスアンサンブル 4	4通	2				○					兼1
リズムトレーニング	2通	2				○					兼1
舞踊創作研究 1-1	1通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 1-2	1通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 1-3	1通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 1-4	1通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 1-5	1通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 2-1	2通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 2-2	2通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 2-3	2通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 2-4	2通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 2-5	2通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 3-1	3通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 3-2	3通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 3-3	3通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 3-4	3通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 3-5	3通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 4-1	4通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 4-2	4通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 4-3	4通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 4-4	4通	2				○		2			兼19
舞踊創作研究 4-5	4通	2				○		2			兼19
ワールドミュージック概論 1	1前	2				○		1			
ワールドミュージック概論 2	2前	2				○		1			
ワールドミュージック概論 3	3前	2				○		1			
ワールドミュージック概論 4	4前	2				○		1			
ワールドミュージック演奏論 1	1後	2				○		1			
ワールドミュージック演奏論 2	2後	2				○		1			

資格対策講座 1	3通	2	○									兼1
資格対策講座 2	3通	2	○									兼1
資格対策講座 3	3通	2	○									兼1
資格対策講座 4	3通	2	○									兼1
資格対策講座 5	3通	2	○									兼1
資格対策講座 6	3通	2	○									兼1
コンテンツ制作 1-1	1前	2	○						1			
コンテンツ制作 1-2	1後	2	○						1			
コンテンツ制作 2-1	2前	2	○						1			
コンテンツ制作 2-2	2後	2	○						1			
コンテンツ制作 3-1	3前	2	○						1			
コンテンツ制作 3-2	3後	2	○						1			
舞台美術演習 1	1通	2		○								兼1
舞台美術演習 2	2通	2		○								兼1
舞台美術演習 3	3通	2		○								兼1
舞台美術演習 4	4通	2		○								兼1
プロフェッショナルワーク研究 1	1通	2		○					1			
イベント企画研究 1	1通	2		○					1			
プロフェッショナルワーク研究 2	2通	2		○					1			
イベント企画研究 2	2通	2		○					1			
プロフェッショナルワーク研究 3	3通	2		○					1			
イベント企画研究 3	3通	2		○					1			
プロフェッショナルワーク研究 4	4通	2		○					1			
イベント企画研究 4	4通	2		○					1			
フィールドインターンシップ 1-1	1通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 1-2	1通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 1-3	1通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 1-4	1通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 1-5	1通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 1-6	1通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 2-1	2通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 2-2	2通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 2-3	2通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 2-4	2通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 2-5	2通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 2-6	2通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 3-1	3通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 3-2	3通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 3-3	3通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 3-4	3通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 3-5	3通	1				○			1			
フィールドインターンシップ 3-6	3通	1				○			1			
舞台配信研究 1	1前	2	○						1			
舞台配信研究 2	1後	2	○						1			
映像制作論 I	1通	4	○						1			兼1
映像制作論 II	2通	4	○						1			兼1
応用映像制作論 I	3通	4	○						1			兼1
応用映像制作論 II	4通	4	○						1			兼1
音響制作論 I	1通	4	○									兼1
音響制作論 II	2通	4	○									兼1
応用音響制作論 I	3通	4	○									兼1
応用音響制作論 II	4通	4	○									兼1
メディア企画研究 I	1前	2	○						1			兼1
メディア企画研究 II	1後	2	○						1			兼1
メディア企画研究 III	2前	2	○						1			兼1
メディア企画研究 IV	2後	2	○						1			兼1
メディアデザイン研究 I	1前	2	○									兼1
メディアデザイン研究 II	1後	2	○									兼1
メディアデザイン研究 III	2前	2	○									兼1
メディアデザイン研究 IV	2後	2	○									兼1
アニメーション研究 I	1前	2	○						1			兼1

	アニメーション研究Ⅱ	1後		2		○				1									兼1
	アニメーション研究Ⅲ	2前		2		○				1									兼1
	アニメーション研究Ⅳ	2後		2		○				1									兼1
	WEB制作研究Ⅰ	2前		2		○				1									
	WEB制作研究Ⅱ	2後		2		○				1									
	WEBプログラミング研究Ⅰ	3前		2		○				1									
	WEBプログラミング研究Ⅱ	3後		2		○				1									
	特殊機材研究Ⅰ	3前		2		○													兼1
	特殊機材研究Ⅱ	3後		2		○													兼1
	特殊機材研究Ⅲ	4前		2		○													兼1
	特殊機材研究Ⅳ	4後		2		○													兼1
	色彩研究Ⅰ	3前		2		○													兼1
	色彩研究Ⅱ	3後		2		○													兼1
	色彩研究Ⅲ	4前		2		○													兼1
	色彩研究Ⅳ	4後		2		○													兼1
	CG制作研究Ⅰ	3前		2		○													兼1
	CG制作研究Ⅱ	3後		2		○													兼1
	CG制作研究Ⅲ	4前		2		○													兼1
	CG制作研究Ⅳ	4後		2		○													兼1
	セルフプロデュース論	3前		2		○													兼1
	応用演奏会収録1-1	1通		1					○	1									
	応用演奏会収録1-2	1通		1					○	1									
	応用演奏会収録1-3	1通		1					○	1									
	応用演奏会収録1-4	1通		1					○	1									
	応用演奏会収録2-1	2通		1					○	1									
	応用演奏会収録2-2	2通		1					○	1									
	応用演奏会収録2-3	2通		1					○	1									
	応用演奏会収録2-4	2通		1					○	1									
	応用演奏会収録3-1	3通		1					○	1									
	応用演奏会収録3-2	3通		1					○	1									
	応用演奏会収録3-3	3通		1					○	1									
	応用演奏会収録3-4	3通		1					○	1									
	応用演奏会収録4-1	4通		1					○	1									
	応用演奏会収録4-2	4通		1					○	1									
	応用演奏会収録4-3	4通		1					○	1									
	応用演奏会収録4-4	4通		1					○	1									
	卒業研究	4通		4		○				12	1								兼5
	小計 (691科目)	-	0	1565	0	-				40	11	3	0	0					
選択科目(全コース共通)	吹奏楽演奏理論1	1通		4		○				1									
	吹奏楽演奏理論2	2通		4		○				1									
	吹奏楽演奏理論3	3通		4		○				1									
	吹奏楽演奏理論4	4通		4		○				1									
	音楽史	1通		4		○				1									兼1
	声楽(教職)	1通		2				○		1									兼1
	学内リサイタル講座	4通		2				○		1									
	即興演奏講座(初級)	1通		2				○											兼1
	即興演奏講座(中級)	2通		2				○											兼1
	音楽と宗教	1前後		2				○											兼1
	ジャズの歴史1	1前		2		○													兼1
	ジャズの歴史2	1後		2		○													兼1
	ピアノ演奏史	1通		4		○													兼1
	管弦楽史	2前		2		○													兼1
	楽式論Ⅰ	2前		2		○					1								兼1
	楽式論Ⅱ	2後		2		○					1								兼1
	音楽美学	3後		2		○													兼1
	現代音楽	1前後		2		○													兼1
	幼児音楽指導法(含リトミック)	2通		4		○													兼2
	日本の伝統芸能と音楽	1通		4		○													兼1
諸民族の音楽	1前後		2		○													兼1	
和声学研究	3通		4		○													兼1	
管弦楽概論	2通		4		○					1								兼3	

	ミュージカルⅠ-2	1後	1			○		1					兼1
	記譜法基礎	1前後	2		○				1				兼1
	記譜法概論	1通	4		○				1				
	シンガーソングライター講座1	1通	2			○			1				
	シンガーソングライター講座2	2通	2			○			1				
	シンガーソングライター講座3	3通	2			○			1				
	シンガーソングライター講座4	4通	2			○			1				
	日本の伝統的歌唱（民謡）	1234前後	1				○						兼1
	日本の伝統的歌唱（謡曲）	1234前後	1				○						兼1
	日本の伝統的歌唱（長唄）	1234前後	1				○						兼1
	ITと音楽ビジネス	1前後	2		○								兼1
	小計（95科目）	—	0	190	0	—		23	2	2	0	0	
一般総合科目	芸術史Ⅰ	1234前	2			○							兼1
	芸術史Ⅱ	1234後	2			○							兼1
	外国文学	1234前後	2			○							兼1
	法学（日本国憲法）	1234前後	2			○							兼3
	経済学Ⅰ	1234前	2			○							兼1
	経済学Ⅱ	1234後	2			○							兼1
	著作権法	1234前後	2			○							兼2
	西洋文化史	1234前後	2			○							兼1
	キャリアデザイン講座1	1234前	2			○		1					兼1
	キャリアデザイン講座2	1234後	2			○		1					兼1
	社会福祉論	1234前後	2			○							兼1
	ビジネス講座（秘書検定対策）	1234前後	2			○							兼1
	音響学Ⅰ	1234前	2			○							兼1
	音響学Ⅱ	1234後	2			○							兼1
	情報機器の操作	2前後	2			○							兼2
	英語Ⅰ-Ⅰ	1前	2			○							兼3
	英語Ⅰ-Ⅱ	1後	2			○							兼3
	英語Ⅱ-Ⅰ	2前	2			○							兼1
	英語Ⅱ-Ⅱ	2後	2			○							兼1
	独語Ⅰ-Ⅰ	1前	2			○							兼2
	独語Ⅰ-Ⅱ	1後	2			○							兼2
	独語Ⅱ-Ⅰ	2前	2			○							兼1
	独語Ⅱ-Ⅱ	2後	2			○							兼1
	仏語Ⅰ-Ⅰ	1前	2			○							兼2
	仏語Ⅰ-Ⅱ	1後	2			○							兼2
	仏語Ⅱ-Ⅰ	2前	2			○							兼1
	仏語Ⅱ-Ⅱ	2後	2			○							兼1
	伊語Ⅰ-Ⅰ	1前	2			○							兼2
	伊語Ⅰ-Ⅱ	1後	2			○							兼2
	伊語Ⅱ-Ⅰ	2前	2			○							兼1
伊語Ⅱ-Ⅱ	2後	2			○							兼1	
保健体育	1前後	2			○								兼3
体育実技（集中）	1通	1				○							兼5
ジェンダー1	1234前	2			○								兼1
ジェンダー2	1234後	2			○								兼1
心理学Ⅰ	1234前	2			○								兼1
心理学Ⅱ	1234後	2			○								兼1
読解力養成講座1	1234前	2			○								兼1
読解力養成講座2	1234後	2			○								兼1
文章力養成講座1	1234前	2			○								兼1
文章力養成講座2	1234後	2			○								兼1

分析力養成講座 1	1234前	2	○																	兼1	
分析力養成講座 2	1234後	2	○																		兼1
ポピュラー芸術論	1234前後	2	○																		兼1
テクノロジーと芸術	1234前後	2	○																		兼1
芸術と社会	1234前後	2	○																		兼3
音響工学芸術論	1234前後	2	○																		兼1
プロデュース学	1234前後	2	○																		兼1
アートマネジメント入門	1234前後	2	○																		兼1
舞踊史 1	1234前	2	○																		兼1
舞踊史 2	1234後	2	○																		兼1
舞踊史 3	1234前	2	○																		兼1
舞踊史 4	1234後	2	○																		兼1
運動生理学	1234前	2	○																		兼2
栄養学	1234後	2	○																		兼2
解剖学	1234前	2	○																		兼1
動作学	1234後	2	○																		兼1
映像学 1	1234前	2	○																		兼1
映像学 2	1234後	2	○																		兼1
D T V 演習	1234通	2		○																	兼4
D T P 演習	1234通	2		○																	兼4
建築と芸術 1	1234前	2	○							1											兼1
建築と芸術 2	1234後	2	○							1											兼1
A I と芸術 I	1234前	2	○							1											兼1
A I と芸術 II	1234後	2	○							1											兼1
作詩基礎研究 1	1234前	2	○							1											兼1
作詩基礎研究 2	1234後	2	○							1											兼1
社会実践演習 1	1通	2		○						5	1										兼19
社会実践演習 2	2通	2		○						5	1										兼19
社会実践演習 3	3通	2		○						5	1										兼19
社会実践演習 4	4通	2		○						5	1										兼19
応用社会実践演習 1-1	1通	1		○						1											
応用社会実践演習 1-2	1通	1		○						1											
応用社会実践演習 1-3	1通	1		○						1											
応用社会実践演習 1-4	1通	1		○						1											
応用社会実践演習 2-1	2通	1		○						1											
応用社会実践演習 2-2	2通	1		○						1											
応用社会実践演習 2-3	2通	1		○						1											
応用社会実践演習 2-4	2通	1		○						1											
応用社会実践演習 3-1	3通	1		○						1											
応用社会実践演習 3-2	3通	1		○						1											
応用社会実践演習 3-3	3通	1		○						1											
応用社会実践演習 3-4	3通	1		○						1											
応用社会実践演習 4-1	4通	1		○						1											
応用社会実践演習 4-2	4通	1		○						1											
応用社会実践演習 4-3	4通	1		○						1											
応用社会実践演習 4-4	4通	1		○						1											
インターンシップ 1	2通	2							○		1										
インターンシップ 2	3通	2							○		1										
映像史 1	34前	2	○																		兼1
映像史 2	34後	2	○																		兼1
メディアアート論 1	34前	2	○																		兼1
メディアアート論 2	34後	2	○																		兼1
小計 (93科目)	—	0	169	0	—					8	1	0	0	0							
合計 (1007科目)	—	0	2474	0	—					49	15	6	0	0							
学位又は称号	学士 (音楽)	学位又は学科の分野		音楽関係																	
卒業要件及び履修方法						授業期間等															
必修科目 (各コース) からコース毎の必修科目 (選択必修) を修得し、選択科目 (各コース)、選択科目 (コース共通)、一般総合科目から合わせて124単位以上修得すること。 年間の履修登録単位数の上限は前年度のGPAに基づく。						1 学年の学期区分			2期												
						1 学期の授業期間			15週												
						1 時限の授業時間			90分												

学校法人洗足学園 設置認可等に関わる組織の移行表

令和4年度	入学 定員	編入学 定員	収容 定員	令和5年度	入学 定員	編入学 定員	収容 定員	変更の事由
洗足学園音楽大学				洗足学園音楽大学				
音楽学部 音楽学科	530	3年次 5	2130	音楽学部 音楽学科	<u>590</u>	3年次 5	<u>2370</u>	定員変更(60)
計	530	3年次 5	2130	計	<u>590</u>	3年次 5	<u>2370</u>	
洗足学園音楽大学大学院				洗足学園音楽大学大学院				
音楽研究科(M)				音楽研究科(M)				
器楽専攻	28	-	56	器楽専攻	28	-	56	
声楽専攻	12	-	24	声楽専攻	12	-	24	
音楽教育学専攻	4	-	8	音楽教育学専攻	4	-	8	
作曲専攻	20	-	40	作曲専攻	20	-	40	
計	64	-	128	計	64	-	128	
洗足こども短期大学				洗足こども短期大学				
幼児教育保育科	250	-	500	幼児教育保育科	250	-	500	
計	250	-	500	計	250	-	500	

① 都道府県内における位置関係の図面

①都道府県内における位置関係の図面

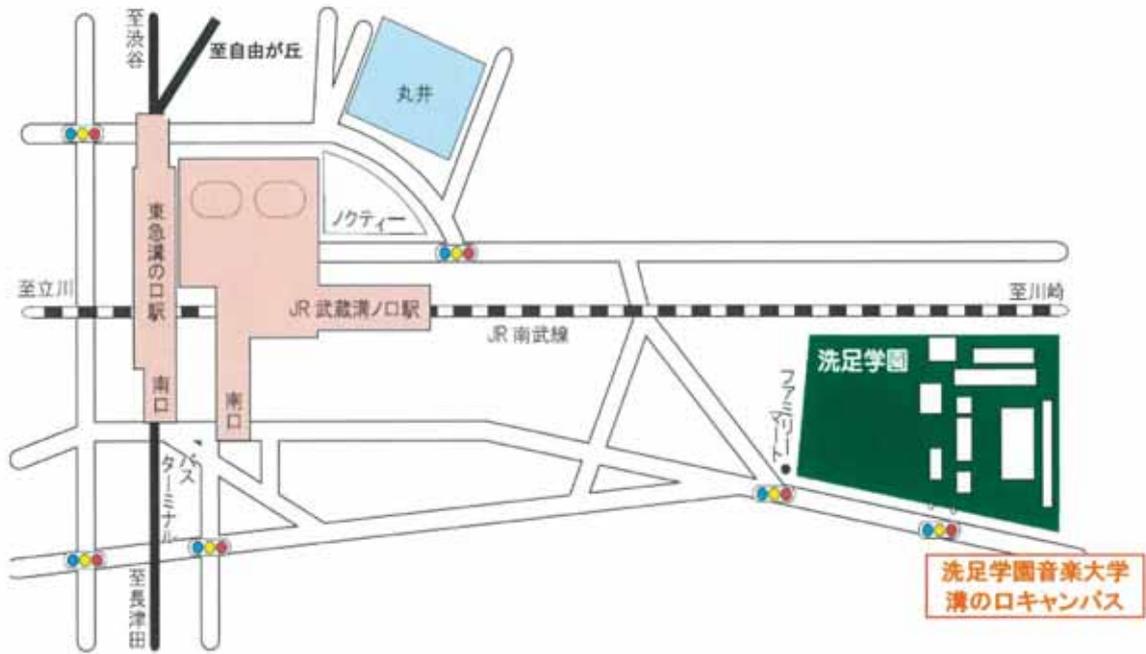


② 最寄り駅からの距離や交通機関がわかる図面

②最寄り駅からの距離や交通機関がわかる図面

【洗足学園音楽大学 溝のロキャンパス】

所 在 : 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1
 最 寄 駅 : JR南武線 武蔵溝ノ口駅 徒歩 7分 約600m
 東急田園都市線 溝の口駅 徒歩 8分 約700m
 東急大井町線



③ 校舎、運動場等の配置図

③ 洗足学園音楽大学

溝のロキャンパス 校舎、運動場等の配置図

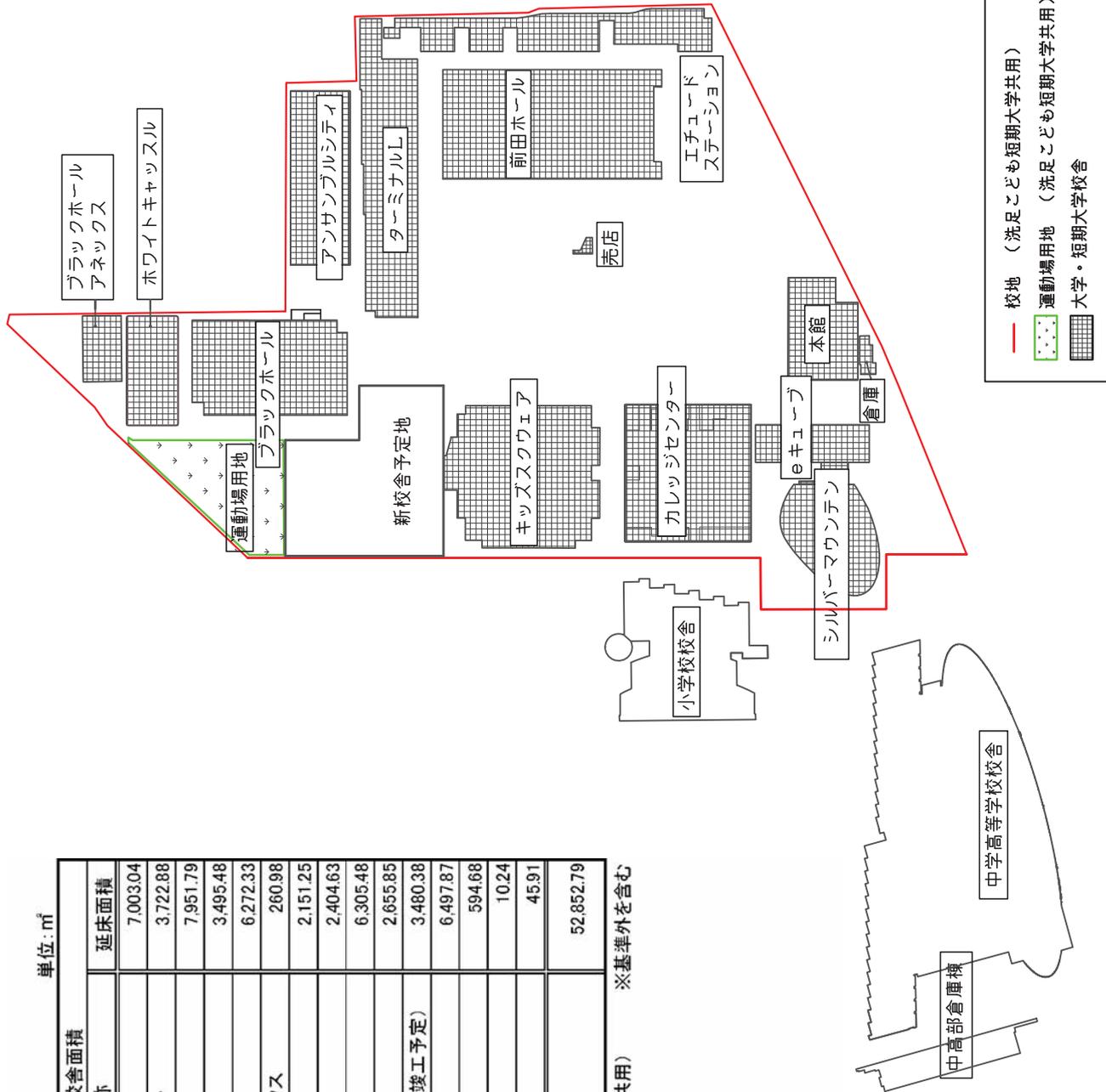
洗足学園音楽大学 校地・建物面積表

校地面積	
校舎敷地 (洗足こども短期大学共用)	35,002.11
運動場用地 (洗足こども短期大学共用)	1,322.40
計	36,324.51

単位:㎡

校舎面積	
建物名称	延床面積
ターミナルL	7,003.04
エデュードステーション	3,722.88
キッズスクウェア	7,951.79
カレッジセンター	3,495.48
ブラックホール	6,272.33
ブラックホールアネックス	260.98
eキューブ	2,151.25
シルバーマウンテン	2,404.63
アンサンブルシテイ	6,305.48
ホワイトキャッスル	2,655.85
新校舎(令和5年12月竣工予定)	3,480.38
前田ホール	6,497.87
本館	594.68
売店	10.24
倉庫	45.91
計	52,852.79

(洗足こども短期大学共用) ※基準外を含む



— 校地 (洗足こども短期大学共用)
 - - - 運動場用地 (洗足こども短期大学共用)
 ■ 大学・短期大学校舎

単位:㎡

基準内校地面積 (洗足こども短期大学共用)	36,324.51
基準内校舎面積 (洗足こども短期大学共用)	44,780.19

洗足学園音楽大学学則(案)

2023

洗足学園音楽大学学則

目 次

第 1 章	総 則	1
第 2 章	学部、学科及び専攻課程	2
第 3 章	修業年限、学年、学期及び休業日	3
第 4 章	学生定員	4
第 5 章	入学、休学、復学、退学、転学、留学及び除籍	4
第 6 章	教育課程及び履修方法	7
第 7 章	卒業及び学位授与	10
第 8 章	賞 罰	10
第 9 章	科目等履修生、聴講生及び外国人留学生	11
第 10 章	入学検定料、学納金及び在籍料	12
第 11 章	職員組織	12
第 12 章	教授会	13
第 13 章	自己点検及び評価	14
第 14 章	専攻科	14
第 15 章	公開講座	15
第 16 章	附属施設	15
第 17 章	厚生補導施設	16
附 則		16
別表 1		21
別表 2		38
別表 3		39
別表 4		40
別表 5		41
別表 6		42

洗足学園音楽大学学則

昭和42年4月1日制定・昭和43年4月1日改正
昭和45年4月1日改正・昭和46年4月1日改正
昭和47年4月1日改正・昭和48年4月1日改正
昭和49年4月1日改正・昭和50年4月1日改正
昭和51年4月1日改正・昭和52年4月1日改正
昭和53年4月1日改正・昭和54年4月1日改正
昭和55年4月1日改正・昭和56年4月1日改正
昭和57年4月1日改正・昭和58年4月1日改正
昭和59年4月1日改正・昭和60年4月1日改正
昭和61年4月1日改正・昭和61年10月1日改正
昭和62年4月1日改正・昭和63年4月1日改正
平成元年4月1日改正・平成元年10月1日改正
平成2年4月1日改正・平成3年4月1日改正
平成4年4月1日改正・平成5年4月1日改正
平成6年4月1日改正・平成7年4月1日改正
平成8年4月1日改正・平成9年4月1日改正
平成10年4月1日改正・平成11年4月1日改正
平成12年4月1日改正・平成13年4月1日改正
平成14年4月1日改正・平成15年4月1日改正
平成16年4月1日改正・平成17年4月1日改正
平成18年4月1日改正・平成19年4月1日改正
平成20年4月1日改正・平成21年4月1日改正
平成22年4月1日改正・平成23年4月1日改正
平成24年4月1日改正・平成25年4月1日改正
平成26年4月1日改正・平成27年4月1日改正
平成28年4月1日改正・平成29年4月1日改正
平成30年4月1日改正・平成31年4月1日改正
令和2年4月1日改正・令和3年4月1日改正
令和4年4月1日改正・令和5年4月1日改正

第1章 総 則

(名称)

第1条 本学は洗足学園音楽大学と称する。

(目的)

第2条 本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、深く専門の学芸を教授研究し、その応用的能力を展開させるとともに、幅広く深い教養を培い、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、もって文化の向上に寄与することを目的とする。

(人材養成及び教育研究上の目的)

第 2 条の 2 音楽学部は、音楽の探究により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、日々の地道な研鑽を積み重ねる中、個性と創造性を発揮しながら「主体的な学び」を実践することで、人生の目的、本当の自分を見出し、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的とし、次の各号にかかげる事項を教育目標とする。

- (1) 音楽家としての基本的な演奏技術・表現技法を修得し、プロフェッショナルを目指すアーティストとしてスタートラインに立てる水準に達すること。
- (2) 世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し理解することで、豊かなイメージーションを醸成し、幅広い視野を持った人材となること。
- (3) 数多くの演奏会の企画・運営・実施に参加することで、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を培うこと。
- (4) 教育指導者として、音楽を通じ、情熱と感動をもって次代を育てる教育知識・技術を修得し、豊かな人間性を涵養すること。

(自己評価等)

第 3 条 本学は、教育研究水準の向上を図り、本学の目的及び社会的使命を達成するため、その教育研究活動等の状況について自ら点検及び評価を行うことに努める。

第 2 章 学部、学科及び専攻課程

(学部)

第 4 条 本学に次の学部を置く。

音 楽 学 部

(学科)

第 5 条 音楽学部に必要な学科を置く。

音 楽 学 科

(大学院)

第 6 条 本学に大学院を置く。

- 2 大学院の学則は別に定める。

(専攻科)

第 7 条 本学に専攻科を置く。

2 専攻科に関する細則は本学則第14章でこれを定める。

第 3 章 修業年限、学年、学期及び休業日

(修業年限及び在学期間)

第 8 条 本学の修業年限は4年とする。ただし、在学期間は通算8年を超えることはできない。

(学年)

第 9 条 学年は4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。

(学期)

第 10 条 学年を次の二学期に分ける。

前期 4月1日から9月30日まで

後期 10月1日から翌年3月31日まで

(授業週数)

第 11 条 学年の授業を行う期間は、定期試験等の期間を含め、35週にわたることを原則とする。

(休業日)

第 12 条 休業日は次のとおりとする。

(1) 日曜日

(2) 国民の祝日に関する法律に規定する休日

(3) 学園創立記念日 10月13日

(4) 夏期、冬期および春期休業に関しては、別に定める。

2 第 1 項に定める休業日のほかに、学長は必要と認める場合、臨時に休業日を定めることができる。

3 前各項に規定する休業日中に、必要に応じて授業を行うことができる。

第 4 章 学 生 定 員

(学生定員)

第 1 3 条 本学の学生定員は、次のとおりとする。

音楽学部音楽学科	入学定員	590名
	3年次編入学定員	5名
	収容定員	2370名

第 5 章 入学、休学、復学、退学、転学、留学及び除籍

(入学時期)

第 1 4 条 入学時期は毎年4月とする。

(入学資格)

第 1 5 条 本学に入学することのできる者は、次の各号の一に該当する者とする。

- (1) 高等学校（中等教育学校を含む）を卒業した者
- (2) 通常の課程による 12 年の学校教育を修了した者（通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む。）
- (3) 外国において学校教育における 12 年の課程を修了した者又はこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者
- (4) 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
- (5) 文部科学大臣が指定した専修学校の高等課程（修業年限が 3 年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る。）を文部科学大臣が定める日以後に修了した者
- (6) 文部科学大臣の指定した者
- (7) 高等学校卒業程度認定試験規則（平成 17 年文部科学省令第 1 号）による高等学校卒業程度認定試験に合格した者（同規則附則第 2 条の規定による廃止前の大学入学資格検定規程による大学入学資格検定に合格した者を含む。）
- (8) 学校教育法第 90 条第 2 項の規定により大学に入学した者であって、大学における教育を受けるにふさわしい学力があると認めた者

(9) 本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で、18歳に達した者

(出願手続)

第16条 入学を志願する者は、入学願書に別に定める書類及び入学検定料を添えて、所定の期日までに提出しなければならない。

(入学試験)

第17条 入学志願者については、本学において入学試験を行う。

2 入学試験については別に定める。

(入学手続)

第18条 入学試験に合格した者は、指定の期日までに、保証人連署の誓約書その他本学所定の書類を提出するとともに、所定の入学金、授業料その他の学納金を納入しなければならない。

(入学許可)

第19条 学長は、前条の入学手続きを完了した者に入学を許可する。

2 学長は、前項にかかわらず、第15条の規定に違反した者は、入学許可を取り消すものとする。

(保証人の責任)

第20条 誓約書に連署の保証人は、学生在学中の一切のことについて責任を負うものとする。

(保証人の資格)

第21条 保証人は、独立の生計を営む25歳以上の者でなければならない。

(保証人死亡等の場合の手続き)

第22条 入学を許可された者又は学生は、保証人が死亡し、又はその他の理由によりその責任を尽くし得なくなったときは、直ちに新しい保証人を定め、改めて誓約書を提出しなければならない。

(保証人の身上等異動時の手続き)

第23条 入学を許可された者又は学生は、保証人の住所及び身上に異動があったときは、速やかに届け出なければならない。

(編入学)

第24条 本学の3年次に編入学することのできる者は、次の各号の一に該当する者で、選考のうえこれを許可する。

(1) 大学の音楽学部、芸術学部及び音楽に関する課程のある学部を卒業した者

- (2) 大学の音楽学部、芸術学部その他の学部で音楽に関する課程を2年以上在学し、所定の単位を修得した者
- (3) 短期大学の音楽学科、芸術学科及び音楽に関する課程のある学科を卒業した者
- (4) その他大学の音楽学部を2年以上修了した者、または短期大学の音楽学科を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者

(転入学)

第25条 他の大学から本学に転入学を希望する者があるときは、欠員がある場合、選考のうえ相当年次に転入学を許可することがある。

(再入学)

第26条 本学の学生で退学した者または除籍された者が、再入学を希望するときは、欠員がある場合、選考のうえ相当年次に再入学を許可することがある。

(編入学等の手続き)

第27条 編入学、転入学及び再入学については、第16条及び第18条乃至第19条の規定を準用する。

(欠席)

第28条 病気その他の理由により欠席しようとする者は、その期間及び理由を届け出なければならない。

(休学)

第29条 学生が病気その他やむを得ない理由により、2か月以上修学することができないときは、医師の診断書又は理由書を添え、保証人連署のうえ願い出て、学長の許可を得て休学することができる。

- 2 休学の期間は1年以内とする。ただし、特別な理由があるときは、許可を得て更に1年以内に限り休学を延長することができる。
- 3 休学の期間は、通算して2年を超えることができない。
- 4 休学の期間は、在学期間に算入しない。

(復学)

第30条 休学の理由が止んだときは、医師の診断書又は理由書を添え、保証人連署のうえ願い出て、学長の許可を得て復学することができる。

(退学)

第31条 退学しようとする者は、その理由書を添え、保証人連署のうえ願い出て、学長の許可を受けなければならない。

(死亡等の場合の手続き)

第32条 学生が死亡した場合及び法的身分に異動が生じた場合には、保証人は直ちにこれを届け出なければならない。

(転学)

第33条 他の大学へ転学しようとする者は、その理由書を添え、保証人連署のうえ願い出て、学長の許可を受けるものとする。なお、許可を受けた場合は、退学しなければならない。

(留学)

第34条 外国の大学又は短期大学に留学しようとする者は、その理由書を添え、保証人連署のうえ願い出て、学長の許可を受けなければならない。

2 前項により許可を得て留学した期間は、第8条に定める在学期間に含まれることができる。

(除籍)

第35条 学長は、次に掲げる各号の一に該当する者について、除籍することができる。

- (1) 所定の在学期間を超えた者
- (2) 2年の休学期間を経過し、なお復学の見込みのない者
- (3) 学納金を滞納し、督促をうけても納入しない者
- (4) 行方不明となってから2年を経過した者

第6章 教育課程及び履修方法

(教育課程の編成方法及び授業科目・単位数)

第36条 教育課程は、各授業科目を必修科目及び選択科目に分け、必要に応じて自由科目を設け、これを各年次に配当して編成する。

2 授業科目及び単位数は別表1のとおりとする。

(卒業の要件)

第37条 本学を卒業するためには、第8条に定めた修業年限在学し、124単位以上を修得しなければならない。

(単位の計算方法)

第38条 各授業科目の単位数は、1単位の授業科目を45時間の学修を必要とする内容をもって構成することを標準とし、授業の方法に応じ、当該授業による教育効果、授業時間外に必要な学修等を考慮して、次の基準により計算するものとする。

- (1) 講義及び演習については、15時間から30時間までの時間の授業をもって1単位とする。
- (2) 実習及び実技については、30時間から45時間までの時間の授業をもって1単位とする。
- (3) 音楽の分野における個人指導による実技の授業については、本学が定める時間の授業をもって1単位とする。
- (4) 講義、演習、実習又は実技のうち2以上の方法の併用により授業を行う場合にあっては、その組み合わせに応じ、前3号に規定する基準を考慮して15時間から45時間までの時間の授業をもって1単位とする。

- 2 前項の規定にかかわらず、卒業論文、卒業研究、卒業制作等の授業科目については、これらに必要な学修等を考慮して、単位数を定めることができる。

(授業の形態)

第38条の2 授業は、講義、演習、実験、実習若しくは実技のいずれかにより又はこれらの併用により行うものとする。

- 2 本学は、教育上有益と認めるときは、教授会の議を経て、文部科学大臣が別に定めるところにより、前項の授業を多様なメディアを高度に利用して、当該授業を行う教室等以外の場所で履修させることができる。
- 3 前項の授業の方法により修得する単位数は、卒業の要件として修得すべき単位数のうち、60単位を超えないものとする。

(履修届)

第39条 学年は毎学年の始めに、その学年に履修しようとする授業科目を選択し、指定された期日までに届け出て、許可を受けなければならない。

(単位の授与)

第40条 授業科目を履修した者には、認定のうえ所定の単位を与える。

(単位の認定方法)

第41条 単位の認定は、試験と平常の成績及び出席状況によって行う。

- 2 試験は原則として、学期末及び学年末に、その履修した授業科目について、筆記、論文、口述、実技等によって行う。
- 3 成績の評価は、S・A・B・C・Dの5級に分ける。S・A・B・Cの評価を得たものは合格とし、それぞれの授業科目について所定の単位が与えられる。
- 4 各授業科目について、原則として授業時数の3分の2以上出席しなければならない。
- 5 修得した単位は、成績の評価とともに記録にとどめる。

(追試験)

第42条 病気その他のやむを得ない理由で試験を受けることが出来なかった者に対しては、別に定める手続きによって追試験を行うことができる。

- 2 追試験を受けようとする者は、所定の書類に病気の場合は医師の診断書、その他の場合は理由書又は事故証明書等を添え、願い出て学長の許可を受けなければならない。

(他の大学又は短期大学における授業科目の履修等)

第43条 学長は、教育上有益と認めるときは、他の大学又は短期大学の授業科目を履修することを希望する者に対し、これを許可することがある。この場合修得した単位を、60単位を超えない範囲で本学における授業科目の履修により修得したものとみなすことができる。

- 2 前項の規定は、学生が第34条の規定により外国の大学又は短期大学に留学する場合に準用する。

(大学以外の教育施設等における学修)

第44条 学長は、教育上有益と認めるときは、短期大学又は高等専門学校専攻科における学修その他文部科学大臣が別に定める学修を希望する者に対し、これを許可することがある。この場合当該学修を、本学における授業科目の履修とみなし、本学所定により単位を与えることができる。

- 2 前項により与えることができる単位数は、前条第1項により本学において修得したとみなす単位数と合わせて60単位を超えないものとする。

(入学前の既修得単位等の認定)

第45条 学長は、教育上有益と認めるときは、学生が本学に入学する前に大学又は短期大学において履修した授業科目について修得した単位（第50

条の規定により修得した単位を含む。)を、本学に入学した後の本学における授業科目の履修により修得したものとみなすことができる。

- 2 学長は、教育上有益と認めるときは、学生が本学に入学する前に行つた前条第1項に規定する学修を、本学における授業科目の履修とみなし、本学所定により単位を与えることができる。
- 3 前二項により修得したとみなし、又は与えることのできる単位数は、編入学、転入学、再入学の場合を除き、本学において修得した単位以外のものについては、合わせて60単位を超えないものとする。
- 4 編入学した者については、本条第1項及び第2項により修得したとみなし、又は与えることのできる単位数は、合わせて70単位を超えないものとする。

(教職課程)

- 第46条 教育職員免許状授与の所要資格を取得しようとする者は、教育職員免許法及び同法施行規則に定める科目を履修し、所要の単位を修得しなければならない。
- 2 本学において取得することができる教育職員免許状の種類は、中学校教諭一種免許状(音楽)及び高等学校教諭一種免許状(音楽)である。
 - 3 教職に関する科目の授業科目及び単位数は別表2のとおりとする。

第7章 卒業及び学位授与

(卒業・学位授与)

- 第47条 学長は、第37条に定める単位を修得した者には、卒業したことを認め、卒業証書及び学士(音楽)の学位を授与する。
- 2 学位に関する規程は別に定める。

第8章 賞 罰

(表彰)

- 第48条 学生で品行方正、学術優秀な者又は他の模範となるべき行為のあつた

者は、学長がこれを表彰する。

(懲戒)

第49条 学則その他本学の定める諸規程に違反し、または学生としての本分に反する行為のあった者は、学長がこれを懲戒する。

2 前項の懲戒の種類は、退学、停学及び訓告とする。

3 前項の退学は、次の各号の一に該当する者に対して行う。

(1) 性行不良で改善の見込みがないと認められる者

(2) 学業を怠り成業の見込みがないと認められる者

(3) 正当な理由がなく出席が常でない者

(4) 本学の秩序を乱し、その他学生としての本分に著しく反した者

第9章 科目等履修生、聴講生及び外国人留学生

(科目等履修生)

第50条 学長は、本学の学生以外の者で、本学において一又は複数の授業科目の履修を希望するものがあるときは、学生の学修に支障のない場合に限って、科目等履修生としてこれを受け入れることがある。

2 科目等履修生が授業科目を履修した場合は、第40条及び第41条の規定を準用し単位を与えることができる。

3 前二項に定めるものの外、科目等履修生に関する規程は別に定める。ただし、特に規程に定めのない場合は、本学則の規定を準用する。

(聴講生)

第50条の2 学長は、本学の学生以外の者で、本学において特定の授業科目の聴講を希望するものがあるときは、学生の学修に支障のない場合に限って、聴講生として受け入れることがある。

2 聴講生に関する規程は別に定める。

(外国人留学生)

第51条 外国人で、大学又は短期大学において教育を受ける目的で入国し、本学に入学を志願する者があるときは、選考のうえ外国人留学生として入学を許可することがある。

2 外国人留学生については本学則の規定を準用する。

第10章 入学検定料、学納金及び在籍料

(入学検定料、及び学納金及び在籍料)

第52条 入学検定料及び学納金は別表3のとおりとする。

(納入)

第53条 学納金(入学金を除く。)は次の二期に分けて納入しなければならない。

前期 年額の1/2 4月20日まで

後期 年額の1/2 10月15日まで

(在籍料)

第54条 休学する者は、在籍料を納入するものとし、休学期間中の学納金の納入を要しない。

2 在籍料は別表4のとおりとする。

(退学等の場合の学納金及び在籍料)

第55条 退学又は除籍の場合においても、在籍していた学期までの学納金又は
在籍料は納入しなければならない。ただし、第35条第3号及び第4号
に該当し、除籍された者はこの限りではない。

(学納金等の返還)

第56条 既納の入学検定料、学納金及び在籍料は、いかなる事情があっても返
還しない。ただし、入学を許可された者で入学を辞退し、所定の期日
までに、所定の手続きをとった場合には、入学手続時の学納金から入
学金を控除したものを返還することがある。

(学納金等の免除)

第57条 学納金及び在籍料の支弁が極めて困難であると認められる者には、成
績その他の事情を考慮し、願い出により、学納金の全額又は一部を免
除することがある。

第11章 職員組織

(職員組織)

第58条 本学に次の教職員を置く。

学長、副学長、学長補佐、学部長、専攻科長、学長付、学部長補佐、

教授、准教授、講師、助教、助手、事務職員、技術職員その他必要な教職員

第12章 教授会

(組織)

第59条 本学に教授会を置き、主に運営に係る者として配置された、専任の教授、准教授及び講師（以下、「構成員」という。）をもって組織する。

2 前項の規定にかかわらず、教授会が必要と認める場合は、構成員以外の教職員を構成員に加えることができる。

(運営)

第60条 教授会の運営については、別のさだめるところによる。

(審議事項等)

第61条 教授会は、学長が次にかかげる事項について、決定を行うに当たり意見を述べるものとする。

(1) 学生の入学、卒業及び課程の修了に関する事項

(2) 学位の授与に関する事項

(3) 前各号にかかげるもののほか、教育研究に関する重要な事項で、教授会の意見を聴くことが必要なものとして学長が定めるもの。

2 教授会は、前項に規定するもののほか、学長及び学部長がつかさどる教育研究に関する事項について審議し、及び学長の求めに応じ、意見を述べることができる。

第13章 自己点検及び評価

(自己点検及び評価)

第62条 自己点検及び評価に関する規程は別に定める。

第14章 専攻科

(音楽専攻科)

第63条 大学を卒業した者に対して、更に精深な程度において音楽に関する特別の事項を教授し、その研究を指導するため本学に音楽専攻科を置く。

(専攻)

第64条 音楽専攻科に次の専攻を置く。

作曲専攻

器楽専攻

声楽専攻

(修業年限)

第65条 音楽専攻科の修業年限は1年とする。ただし、その研究を継続する必要があるが、在学期間の延長を願い出た者があるときは、学長はこれを許可することがある。

(収容定員)

第66条 音楽専攻科の収容定員は次のとおりとする。

作曲専攻 4名

器楽専攻 10名

声楽専攻 6名

計 20名

(専攻科入学資格)

第67条 音楽専攻科に入学することができる者は、次の各号の一に該当する者とする。

(1) 大学を卒業した者

(2) 学校教育法第104条第4項の規定により学士の学位を授与された者

(3) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者

(4) 外国の学校が行う通信教育における授業科目を我が国において履修することにより当該国の学校教育における16年の課程を修了した者

(5) 我が国において、外国の大学の課程（その修了者が当該国の学校教育における16年の課程を修了したとされるものに限る。）を有するものとして当該国の学校教育制度において位置付けられた教育施設であって、文部科学大臣が別に指定する当該課程を修了した者

(6) 文部科学大臣が指定した専修学校の専門課程（修業年限が4年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに

限る。)を文部科学大臣が定める日以後に修了した者

(7) 文部科学大臣の指定した者

(専攻科教育課程)

第68条 音楽専攻科の授業科目及び単位数は別表5のとおりとする。

(修了の要件)

第69条 音楽専攻科を修了するためには、30単位以上を修得しなければならない。

(修了)

第70条 学長は、1年以上在学し、前条に定める単位を修得した者に、修了証書を授与する。

(教育職員免許状等)

第71条 音楽専攻科において取得することができる教育職員免許状の種類は、中学校教諭専修免許状(音楽)及び高等学校教諭専修免許状(音楽)である。

2 教育職員免許状を取得するためには、教育職員免許法及び同法施行規則に定める所要の単位を修得しなければならない。

(専攻科の入学検定料及び学納金)

第72条 音楽専攻科の入学検定料及び学納金は別表6のとおりとする。

(その他の事項)

第73条 音楽専攻科について本章に定める以外の事項については、本学則の規定を準用する。

第15章 公開講座

(公開講座)

第74条 社会人の教養を高め、文化の向上に資するため、本学に公開講座を開設することができる。

第16章 附属施設

(図書館)

第75条 本学に附属図書館(メディアセンター)を置く。

2 附属図書館に関する規程は別に定める。

(研究所)

第76条 本学に次の研究所を置く。

(1) 現代邦楽研究所

(2) 舞踊研究所

2 各研究所に関する規程は別に定める。

(教職センター)

第77条 本学に教職センターを置く。

2 教職センターに関する規程は別に定める。

第17章 厚生補導施設

(健康管理センター)

第78条 本学に健康管理センターを置く。

2 健康管理センターは、保健室、学生相談室を統括する。

3 保健室は、学生及び教職員の健康管理に当たる。

4 学生相談室は、学生の厚生補導に資する。

附 則

1. この学則は昭和42年4月1日から施行し、施行に関する細則は学長が別にこれを定める。
2. この学則の改正は昭和43年4月1日から施行する。
3. この学則の改正は昭和45年4月1日から施行する。
4. この学則の改正は昭和46年4月1日から施行する。
5. この学則の改正は昭和47年4月1日から施行する。
6. この学則の改正は昭和48年4月1日から施行する。
7. この学則の改正は昭和49年4月1日から施行する。
8. この学則の改正は昭和50年4月1日から施行する。
9. この学則の改正は昭和51年4月1日から施行する。
10. この学則の改正は昭和52年4月1日から施行する。

11. この学則の改正は昭和53年4月1日から施行する。
12. この学則の改正は昭和54年4月1日から施行する。
13. この学則の改正は昭和55年4月1日から施行する。
14. この学則の改正は昭和56年4月1日から施行する。但し入学検定料については昭和55年11月1日から適用する。
15. この学則の改正は昭和57年4月1日から施行する。但し入学検定料については昭和56年11月1日から適用する。
16. この学則の改正は昭和58年4月1日から施行する。但し入学検定料については昭和57年11月1日から適用する。
17. この学則の改正は昭和59年4月1日から施行する。但し入学検定料については昭和58年11月1日から適用する。
18. この学則の改正は昭和60年4月1日から施行する。但し入学検定料については昭和59年9月1日から適用する。
19. この学則の改正は昭和61年4月1日から施行する。
20. この学則の改正は昭和61年10月1日から施行する。
21. この学則の改正は昭和62年4月1日から施行する。
22. この学則の改正は昭和63年4月1日から施行する。
23. この学則の改正は平成元年4月1日から施行する。
24. この学則の改正は平成元年10月1日から施行する。
25. この学則の改正は平成2年4月1日から施行する。但し教育課程、履修方法及び専攻科に関する事項については平成2年4月1日以後入学した者から適用する。
26. この学則の改正は平成3年4月1日から施行する。但し入学検定料については平成2年10月1日から適用する。
27. この学則の改正は平成4年4月1日から施行する。ただし第46条に規定する学士の学位については平成3年9月30日から適用し、第11条の規定にかかわらず、平成4年度から平成11年度の間、器楽専攻の入学定員は150名とする。
28. この学則の改正は平成5年4月1日から施行する。
29. この学則の改正は平成6年4月1日から施行する。
30. この学則の改正は平成7年4月1日から施行する。
31. この学則の改正は平成8年4月1日から施行する。ただし、第51条及び第72条の授業料については、平成8年4月1日以後入学した者から適用する。
32. この学則の改正は平成9年4月1日から施行する。ただし、第11条の規定と

附則27. にかかわらず、平成9年度から平成11年度の間楽器専攻の入学定員は135名とする。また、入学検定料については平成8年11月1日から適用する。

33. この学則の改正は平成10年4月1日から施行する。
34. この学則の改正は平成11年4月1日から施行する。ただし、第51条及び第72条の学納金については、平成11年4月1日以後入学した者から適用する。
35. この学則の改正は平成12年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、平成14年度までの間は、次のとおりとする。

専攻	平成12年度			平成13年度		
	入学定員	3年次編入学定員	収容定員	入学定員	3年次編入学定員	収容定員
作曲専攻	10名	———	40名	10名	———	40名
楽器専攻	205名	30名	670名	205名	30名	740名
声乐専攻	60名	20名	220名	60名	20名	240名
音楽教育専攻	28名	4名	120名	28名	4名	120名
計	303名	54名	1050名	303名	54名	1140名

専攻	平成14年度		
	入学定員	3年次編入学定員	収容定員
作曲専攻	10名	———	40名
楽器専攻	205名	30名	810名
声乐専攻	60名	20名	260名
音楽教育専攻	28名	4名	120名
計	303名	54名	1230名

36. この学則の改正は平成13年4月1日から施行する。ただし、第53条2の授業料については、平成13年4月1日以後入学した者から適用する。
37. この学則の改正は平成14年4月1日から施行する。ただし、第53条の学納金については、平成14年4月1日以後入学した者から適用する。
38. この学則の改正は平成15年4月1日から施行する。ただし、第53条及び第74条の学納金については、平成15年4月1日以後入学した者から適用する。
39. この学則の改正は平成16年4月1日から施行する。ただし、第53条及び第74条学納金については、平成16年4月1日以後入学した者から適用する。

40. この学則の改正は平成17年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、平成19年度までの間は、次のとおりとする。

専攻	平成17年度		平成18年度		平成19年度	
	入学定員	収容定員	入学定員	収容定員	入学定員	収容定員
作曲専攻	10名	40名	10名	40名	10名	40名
器楽専攻	220名	865名	220名	850名	220名	865名
声楽専攻	70名	270名	70名	260名	70名	270名
音楽教育専攻	30名	118名	30名	116名	30名	118名
計	330名	1293名	330名	1266名	330名	1293名

また、第53条及び第74条の学納金については、平成17年4月1日以後入学した者から適用する。

41. この学則の改正は平成18年4月1日から施行する。
 42. この学則の改正は平成19年4月1日から施行する。ただし、第53条の学納金については、平成19年4月1日以後入学した者から適用する。
 43. この学則の改正は平成20年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、平成22年度までの間は、次のとおりとする。

専攻	年度	平成20年度		平成21年度		平成22年度	
		入学定員	収容定員	入学定員	収容定員	入学定員	収容定員
音楽学科	作曲専攻	—	30名	—	20名	—	10名
	器楽専攻	—	660名	—	440名	—	220名
	声楽専攻	—	210名	—	140名	—	70名
	音楽教育専攻	—	90名	—	60名	—	30名
音楽学科		330名	330名	330名	660名	330名	990名
計		330名	1320名	330名	1320名	330名	1320名

なお、平成20年3月31日に在学する者は、従前の学則を適用する。

44. この学則の改正は平成21年4月1日から施行する。ただし、第52条の学納金については、平成21年4月1日以後入学するものから適用する。
 45. この学則の改正は平成22年4月1日から施行する。ただし、第52条及び第73条の学納金については、平成22年4月1日以後入学するものから適用する。
 46. この学則の改正は平成23年4月1日から施行する。
 47. この学則の改正は平成24年4月1日から施行する。
 48. この学則の改正は平成25年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する

収容定員は、平成27年度までの間は、次のとおりとする。

	平成25年度	平成26年度	平成27年度
入学定員	420名	420名	420名
3年次編入学定員	5名	5名	5名
収容定員	1415名	1510名	1600名

49. この学則の改正は平成26年4月1日から施行する。
50. この学則の改正は平成27年4月1日から施行する。ただし、第72条の授業料については、平成27年4月1日以後入学した者から適用する。
51. この学則の改正は平成28年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、平成30年度までの間は、次のとおりとする。

	平成28年度	平成29年度	平成30年度
入学定員	470名	470名	470名
3年次編入学定員	5名	5名	5名
収容定員	1740名	1790名	1840名

52. この学則の改正は平成29年4月1日から施行する。
53. この学則の改正は平成30年4月1日から施行する。
54. この学則の改正は平成31年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、平成33年度までの間は、次のとおりとする。

	平成31年度	平成32年度	平成33年度
入学定員	530名	530名	530名
3年次編入学定員	5名	5名	5名
収容定員	1950名	2010名	2070名

55. この学則の改正は令和2年4月1日から施行する。
56. この学則の改正は令和3年4月1日から施行する。
57. この学則の改正は令和4年4月1日から施行する。
58. この学則の改正は令和5年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、令和7年度までの間は、次のとおりとする。

	令和5年度	令和6年度	令和7年度
入学定員	590名	590名	590名
3年次編入学定員	5名	5名	5名
収容定員	2190名	2250名	2310名

別表1

授業科目及び単位数

1. 必修科目

コース	授業科目	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考	
	作曲技法研究Ⅰ	3																				
	作曲技法研究Ⅱ	3																				
	作曲技法研究Ⅲ	3																				
	作曲技法研究Ⅳ	3																				
	作曲理論研究Ⅰ	3																				
	作曲理論研究Ⅱ	3																				
	作曲理論研究Ⅲ	3																				
	作曲理論研究Ⅳ	3																				
	創作技法研究Ⅰ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法共同研究Ⅰ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法研究Ⅱ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法共同研究Ⅱ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法研究Ⅲ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法共同研究Ⅲ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法研究Ⅳ		[6]																			いずれか1科目選択
	創作技法共同研究Ⅳ		[6]																			いずれか1科目選択
	ピアノ奏法研究Ⅰ			6																		
	ピアノ奏法研究Ⅱ			6																		
	ピアノ奏法研究Ⅲ			6																		
	ピアノ奏法研究Ⅳ			6																		
	管楽器奏法研究Ⅰ				6																	
	管楽器奏法研究Ⅱ				6																	
	管楽器奏法研究Ⅲ				6																	
	管楽器奏法研究Ⅳ				6																	
	弦楽器奏法研究Ⅰ					6																
	弦楽器奏法研究Ⅱ					6																
	弦楽器奏法研究Ⅲ					6																
	弦楽器奏法研究Ⅳ					6																
	打楽器奏法研究Ⅰ						6															
	打楽器奏法研究Ⅱ						6															
	打楽器奏法研究Ⅲ						6															
	打楽器奏法研究Ⅳ						6															
	電子オルガン奏法研究Ⅰ							6														
	電子オルガン奏法研究Ⅱ							6														
	電子オルガン奏法研究Ⅲ							6														
	電子オルガン奏法研究Ⅳ							6														
	ジャズ奏法研究Ⅰ								6													
	ジャズ奏法研究Ⅱ								6													
	ジャズ奏法研究Ⅲ								6													
	ジャズ奏法研究Ⅳ								6													
	邦楽器奏法研究Ⅰ									6												
	邦楽器奏法研究Ⅱ									6												
	邦楽器奏法研究Ⅲ									6												
	邦楽器奏法研究Ⅳ									6												
	R&P演奏技法研究Ⅰ										6											
	R&P演奏技法研究Ⅱ										6											
	R&P演奏技法研究Ⅲ										6											
	R&P演奏技法研究Ⅳ										6											

別表1

授業科目及び単位数

1. 必修科目

授業科目	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
声楽研究Ⅰ											6									
声楽研究Ⅱ											6									
声楽研究Ⅲ											6									
声楽研究Ⅳ											6									
シーンスタディⅠ												4								
シーンスタディⅡ												4								
シーンスタディⅢ												4								
シーンスタディⅣ												4								
MSアンサンブル実習Ⅰ												2								
MSアンサンブル実習Ⅱ												2								
MSアンサンブル実習Ⅲ												2								
MSアンサンブル実習Ⅳ												2								
バレエ研究Ⅰ													6							
バレエ研究Ⅱ													6							
バレエ研究Ⅲ													6							
バレエ研究Ⅳ													6							
ASスタジオワーク														2						
音声表現演習Ⅰ-1														[2]						いずれか1科目選択
音声表現演習Ⅰ-2														[2]						
音声表現演習Ⅱ-1														[2]						いずれか1科目選択
音声表現演習Ⅱ-2														[2]						
音声表現演習Ⅲ-1														[2]						いずれか1科目選択
音声表現演習Ⅲ-2														[2]						
ASアンサンブル実習Ⅰ														2						
ASアンサンブル実習Ⅱ														2						
ASアンサンブル実習Ⅲ														2						
ASアンサンブル実習Ⅳ														2						
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ														2						
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅱ														2						
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅲ														2						
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅳ														2						
舞踊研究Ⅰ															6					
舞踊研究Ⅱ															6					
舞踊研究Ⅲ															6					
舞踊研究Ⅳ															6					
ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A																[6]				A群またはBC群を選択
ワールドミュージック専門研究Ⅰ-B																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅰ-C																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A																[6]				A群またはBC群を選択
ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A																[6]				A群またはBC群を選択
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A																[6]				A群またはBC群を選択
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B																[3]				
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C																[3]				
音楽教育研究Ⅰ																		4		
音楽教育研究Ⅱ																		4		
音楽教育研究Ⅲ																		4		
音楽教育研究Ⅳ																		4		

別表1

授業科目及び単位数

1. 必修科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
アートマネジメント研究1																	4			
邦楽実習(民謡)1																	[2]			いずれか 1科目選択
邦楽実習(謡曲)1																	[2]			いずれか 1科目選択
邦楽実習(箏)1																	[2]			
邦楽実習(笛)1																	[2]			
作曲法・編曲法Ⅰ																	2			
作曲法・編曲法Ⅱ																	2			
言語表現演習Ⅰ																	1			
言語表現演習Ⅱ																	1			
身体表現演習Ⅰ																	1			
身体表現演習Ⅱ																	1			
声楽実習																	2			
ピアノ実習																	2			
公演実習Ⅰ																		2		
公演実習Ⅱ																		2		
公演実習Ⅲ																		2		
公演実習Ⅳ																		2		
音楽環境創造研究Ⅰ-1																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅰ-2																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅱ-1																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅱ-2																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅲ-1																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅲ-2																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅳ-1																		[4]		いずれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅳ-2																		[4]		いずれか 1科目選択
メディア制作研究Ⅰ																			8	
メディア制作研究Ⅱ																			8	
メディア制作研究Ⅲ																			8	
メディア制作研究Ⅳ																			8	

(注)[]内は選択必修科目の単位数を示す。

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
管弦楽法	4	4														4				
楽曲分析研究Ⅰ	2															2				
楽曲分析研究Ⅱ	2															2				
浄書と音源の制作	4		4													4	4			
歌曲作曲研究Ⅰ	2		2													2				
歌曲作曲研究Ⅱ	2		2													2				
合唱曲作曲研究	2		2													2				
音階研究	2		2													2				
20世紀の和声法研究	2		2													2				
20世紀の奏法研究	2		2													2				
20世紀の作曲技法Ⅰ	2		2													2				
20世紀の作曲技法Ⅱ	2		2													2				
ピアノ実技1							2													
ピアノ実技2							2													
ピアノ実技3							2													
ピアノ実技4							2													
アドバンスト・サポート・レッスン1		4																		
アドバンスト・サポート・レッスン2		4																		
アドバンスト・サポート・レッスン3		4																		
アドバンスト・サポート・レッスン4		4																		
ポピュラーミュージック・ハーモニーⅠ		2																		
ポピュラーミュージック・ハーモニーⅡ		2																		
アドバンスト・ハーモニー		4																		
コンテンポラリー・ハーモニー		4																		
DAW演習Ⅰ	2	2														2				
DAW演習Ⅱ		2																		
ProTools 演習		2														2				
リズムセクション・ライティング		4																		
アドバンスト・アレンジングテクニックA		4																		
アドバンスト・アレンジングテクニックB		4																		
音楽プログラミング入門	4	4																		
オーケストラ・ライティング		4																		
WEBデザイン実習		2																		
コンピュータ音楽表現	2	2																		
スタジオレコーディング演習1		4														4				
スタジオレコーディング演習2		4														4				
スタジオレコーディング演習3		4														4				
スタジオレコーディング演習4		4														4				
サウンドエンジニアリング基礎理論		4														4				
サウンドエンジニアリング応用理論		4														4				
音響空間エレクトロニクス1		4														4				
音響空間エレクトロニクス2		4														4				
音響空間エレクトロニクス3		4														4				
音響空間エレクトロニクス4		4														4				
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究1		1																		
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究2		1																		
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究3		1																		
プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究4		1																		
メディアコンテンツ制作実習1		2																		
メディアコンテンツ制作実習2		2																		
メディアコンテンツ制作実習3		2																		
メディアコンテンツ制作実習4		2																		
映画音楽作曲技法		4																		
テクノパフォーマンス研究2		2														2				
テクノパフォーマンス研究3		2														2				
テクノパフォーマンス研究4		2														2				

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
ワイヤリング研究		2																		
アニメーション・ミュージック研究		2																		
作編曲入門		2																		
DJ実習		1																		
サウンド・プロデュース研究		4																		
ミュージック・プロダクション実習		4																		
ドラマティック・スコアリング演習Ⅰ		2																		
ドラマティック・スコアリング演習Ⅱ		2																		
MA・サウンドデザイン実習		2																		
二重奏Ⅰ			2													2				
二重奏Ⅱ			2													2				
初見視奏Ⅰ			1													1				
初見視奏Ⅱ			1													1				
初見視奏Ⅲ			1																	
初見視奏Ⅳ			1																	
歌曲伴奏法Ⅰ			1													1				
歌曲伴奏法Ⅱ			1																	
器楽曲伴奏法Ⅰ-1			1													1				
器楽曲伴奏法Ⅰ-2			1													1				
器楽曲伴奏法Ⅱ-1			1													1				
器楽曲伴奏法Ⅱ-2			1													1				
ピアノ音楽講座		4														4				
音楽教室グレード対策講座Ⅰ		4																		
音楽教室グレード対策講座Ⅱ		4																		
ピアノ指導法1		2																		
ピアノ指導法2		2																		
チェンバロ実習1		2																		
チェンバロ実習2		2																		
ピアノ音楽鑑賞研究		4														4				
管弦楽内ピアノ奏法研究1		2														2				
管弦楽内ピアノ奏法研究2		2														2				
管弦楽内ピアノ奏法研究3		2														2				
管弦楽内ピアノ奏法研究4		2														2				
作曲基礎研究 1		4																		
作曲基礎研究 2		4																		
作曲基礎研究 3		4																		
作曲基礎研究 4		4																		
ピアノ作曲基礎演習 1		2																		
ピアノ作曲基礎演習 2		2																		
ピアノ作曲基礎演習 3		2																		
ピアノ作曲基礎演習 4		2																		
キーボードレアリゼーション 1		2																		
キーボードレアリゼーション 2		2																		
キーボードレアリゼーション 3		2																		
キーボードレアリゼーション 4		2																		
ピアノ作品分析演奏法 1		2																		
ピアノ作品分析演奏法 2		2																		
ピアノ作品分析演奏法 3		2																		
ピアノ作品分析演奏法 4		2																		
指導法研究1-Ⅰ		2																		
指導法研究1-Ⅱ		2																		
指導法研究2-Ⅰ		2																		
指導法研究2-Ⅱ		2																		
ポピュラーミュージック研究1-Ⅰ		2																		
ポピュラーミュージック研究1-Ⅱ		2																		
ポピュラーミュージック研究2-Ⅰ		2																		

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
ポピュラーミュージック研究2-Ⅱ			2																	
アンサンブル奏法研究1-Ⅰ			2																	
アンサンブル奏法研究1-Ⅱ			2																	
アンサンブル奏法研究2-Ⅰ			2																	
アンサンブル奏法研究2-Ⅱ			2																	
ピアノ奏法特殊研究1			4																	
ピアノ奏法特殊研究2			4																	
ピアノ奏法特殊研究3			4																	
ピアノ奏法特殊研究4			4																	
応用キーボードソルフェージュ			4																	
コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			4																	
身体向上メソッド1			4																	
身体向上メソッド2			4																	
吹奏楽研究1				4	4	4											4			
吹奏楽研究2				4	4	4														
吹奏楽研究3				4	4	4														
吹奏楽研究4				4	4	4														
オーケストラ研究1-1				4	4	4														
オーケストラ研究1-2				4	4	4														
オーケストラ研究1-3				4	4	4														
オーケストラ研究1-4				4	4	4														
オーケストラ研究2-1				4	4	4														
オーケストラ研究2-2				4	4	4														
オーケストラ研究2-3				4	4	4														
オーケストラ研究2-4				4	4	4														
フルートオーケストラ1				4		4														
フルートオーケストラ2				4		4														
フルートオーケストラ3				4		4														
フルートオーケストラ4				4		4														
サクソオーケストラ1				4		4														
サクソオーケストラ2				4		4														
サクソオーケストラ3				4		4														
サクソオーケストラ4				4		4														
室内楽研究1				2	2	2										2				
室内楽研究2			2	2	2	2		2								2				
室内楽研究3			2	2	2	2		2								2				
室内楽研究4			2	2	2	2		2								2				
ブリティッシュプラス1				4		4														
ブリティッシュプラス2				4		4														
ブリティッシュプラス3				4		4														
ブリティッシュプラス4				4		4														
ファンファーレオルケスト1				4		4														
ファンファーレオルケスト2				4		4														
ファンファーレオルケスト3				4		4														
ファンファーレオルケスト4				4		4														
吹奏楽指導法1				4	4	4														
吹奏楽指導法2				4	4	4														
吹奏楽指導法3				4	4	4														
吹奏楽指導法4				4	4	4														
マーチングディレクター概論1				4	4	4														
マーチングディレクター概論2				4	4	4														
マーチングディレクター概論3				4	4	4														
マーチングディレクター概論4				4	4	4														
管打合奏1				2	4	2														
管打合奏2				2	4	2														
管打合奏3				2	4	2														

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
管打合奏4				2	4	2														
弦楽合奏1					4															
弦楽合奏2					4															
弦楽合奏3					4															
弦楽合奏4					4															
ヴィオラ実習1-1					1															
ヴィオラ実習1-2					1															
ヴィオラ実習2-1					1															
ヴィオラ実習2-2					1															
ヴィオラ実習3-1					1															
ヴィオラ実習3-2					1															
ヴィオラ実習4-1					1															
ヴィオラ実習4-2					1															
打楽器アンサンブル1						4														
打楽器アンサンブル2						4														
打楽器アンサンブル3						4														
打楽器アンサンブル4						4														
指導グレードマスター講座1							4													
指導グレードマスター講座2							4													
指導グレードマスター講座3							4													
指導グレードマスター講座4							4													
オーケストラ演習1							2									2				
オーケストラ演習2							4													
オーケストラ演習3							4													
オーケストラ演習4							4													
創作演習							2													
編曲演習							2													
ポピュラー奏法研究1							2													
ポピュラー奏法研究2							2													
電子オルガン・スタジオエレクトロニクス							2													
電子オルガン演奏法1							2													
電子オルガン演奏法2							2													
演奏グレードマスター講座1							4													
演奏グレードマスター講座2							4													
演奏グレードマスター講座3							4													
演奏グレードマスター講座4							4													
オーケストレーション							2													
パイプオルガン実習							2													
ポピュラー奏法特別研究1							2													
ポピュラー奏法特別研究2							2													
ポピュラー奏法特別研究3							2													
ポピュラー奏法特別研究4							2													
ミュージシャンのための英語1								2												
ミュージシャンのための英語2								2												
アンサンブル/ラボ1-1								1												
アンサンブル/ラボ1-2								1												
アンサンブル/ラボ2-1								1												
アンサンブル/ラボ2-2								1												
アンサンブル/ラボ3-1							1	1												
アンサンブル/ラボ3-2							1	1												
アンサンブル/ラボ4-1							1	1												
アンサンブル/ラボ4-2							1	1												
特別アンサンブル/ラボ1								1												
特別アンサンブル/ラボ2								1												
特別アンサンブル/ラボ3								1												
特別アンサンブル/ラボ4								1												

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
特別アンサンブル/ラボ5								1												
特別アンサンブル/ラボ6								1												
特別アンサンブル/ラボ7								1												
特別アンサンブル/ラボ8								1												
ハーモニー1	2	2					2	2								2				
ハーモニー2	2	2					2	2								2				
ハーモニー3	2	2					2	2								2				
ハーモニー4	2	2					2	2								2				
ハーモニー5	2	2						2												
ハーモニー6	2							2												
ヴォイシング&オーケストレーション1								2												
ヴォイシング&オーケストレーション2								2												
ヴォイシング&オーケストレーション3								2												
ヴォイシング&オーケストレーション4								2												
ヴォイシング&オーケストレーション5								2												
ヴォイシング&オーケストレーション6								2												
レパートリー1								1												
レパートリー2								1												
レパートリー3								1												
レパートリー4								1												
レパートリー5								1												
レパートリー6								1												
レパートリー7								1												
レパートリー8								1												
作品研究1								2												
作品研究2								2												
コンポジション1								2												
コンポジション2								2												
リズムクチュリーニングⅠ								1												
リズムクチュリーニングⅡ								1												
ハウトウインプロヴァイズ								1												
ハウトウコンポーズ								1												
インプロビゼーションテクニック								1												
ジャズフレージング入門								2												
リスニング・サーヴェイ1								2												
リスニング・サーヴェイ2								2												
ジャズ特別奏法研究1								1												
ジャズ特別奏法研究2-1								1												
ジャズ特別奏法研究2-2								1												
ジャズ特別奏法研究3-1								1												
ジャズ特別奏法研究3-2								1												
ジャズ特別奏法研究4-1								1												
ジャズ特別奏法研究4-2								1												
ミュージックインリリクス1								1												
ミュージックインリリクス2								1												
スタジオ・アレンジング								1												
キーボードスタディ1								1												
キーボードスタディ2								1												
アレンジング1								2												
アレンジング2								2												
アレンジング3								2												
アレンジング4								2												
ベーシックインプロビゼーション1								1												
ベーシックインプロビゼーション2								1												
ベーシックインプロビゼーション3								1												
ベーシックインプロビゼーション4								1												

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
イヤートレーニングⅠ								2												
イヤートレーニングⅡ								2												
イヤートレーニングⅢ								2												
イヤートレーニングⅣ								2												
邦楽ワークショップ2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
邦楽ワークショップ3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
邦楽ワークショップ4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
日本伝統芸能研究1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本伝統芸能研究2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本伝統芸能研究3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本伝統芸能研究4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
古典邦楽作品研究1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
古典邦楽作品研究2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
現代邦楽作品研究1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
現代邦楽作品研究2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
邦楽合奏演習1									2											
邦楽合奏演習2									2											
邦楽合奏演習3									2											
邦楽合奏演習4									2											
邦楽サウンド論1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
邦楽サウンド論2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
バンド・ワークショップ1-1										1										
バンド・ワークショップ1-2										1										
バンド・ワークショップ2-1										1										
バンド・ワークショップ2-2										1										
アドバンスト・バンド・ワークショップ1-1										1										
アドバンスト・バンド・ワークショップ1-2										1										
アドバンスト・バンド・ワークショップ2-1										1										
アドバンスト・バンド・ワークショップ2-2										1										
レコーディング・セッション1-1										1										
レコーディング・セッション1-2										1										
レコーディング・セッション2-1										1										
レコーディング・セッション2-2										1										
アドバンスト・レコーディング・セッション1-1										1										
アドバンスト・レコーディング・セッション1-2										1										
アドバンスト・レコーディング・セッション2-1										1										
アドバンスト・レコーディング・セッション2-2										1										
R&P・ベーシックス										2										
R&P・セオリー										2										
R&P・アレンジⅠ										2										
R&P・アレンジⅡ										2										
R&P・アレンジⅢ										2										
R&P・アレンジⅣ										2										
R&P・ハーモニーⅠ										2										
R&P・ハーモニーⅡ										2										
DAWアレンジⅠ										2										
DAWアレンジⅡ										2										
R&P・ヒストリー		4					4			4							4			
作詞/作曲Ⅰ										2										
作詞/作曲Ⅱ										2										
作詞/作曲Ⅲ										2										
楽曲分析										2										
インストゥルメンツ研究										4							4			
ミュージック・ビジネス										4							4			
バーチャル・プロダクション										2										
DTM実習1										1										

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
DTM実習2										1										
マスタークラス・セッション1										2										
マスタークラス・セッション2										2										
マスタークラス・セッション3										2										
マスタークラス・セッション4										2										
R&P・ヴォイストレーニング										1										
副科実技(R&P)1										1										
副科実技(R&P)2-1										1										
副科実技(R&P)2-2										1										
副科実技(R&P)3-1										1										
副科実技(R&P)3-2										1										
副科実技(R&P)4-1										1										
副科実技(R&P)4-2										1										
声楽基礎演習Ⅰ-1											2						2			
声楽基礎演習Ⅰ-2											2						2			
声楽基礎演習Ⅱ-1											2						2			
声楽基礎演習Ⅱ-2											2						2			
シアターダンス1-1											1			1	1					
シアターダンス1-2												1	1	1	1					
シアターダンス2-1											1									
シアターダンス2-2												1								
歌曲研究1											4									
歌曲研究2											4									
歌曲研究3											4									
歌曲研究4											4									
歌曲研究5											4									
専門合唱1											4									
専門合唱2											4									
専門合唱3											4									
専門合唱4											4									
合唱指導法(含指揮法)											2						2			
ピアノ実技											1									
オペラ実習1											4									
オペラ実習2											4									
オラトリオ実習1											4									
オラトリオ実習2											4									
オラトリオ実習3											4									
発声の為の解剖学											2									
IPA音声学											2									
アコースティックミュージカルスタディ1											2									
アコースティックミュージカルスタディ2											2									
アコースティックミュージカルスタディ3											2									
アコースティックミュージカルスタディ4											2									
室内オペラスタディ1											2									
室内オペラスタディ2											2									
室内オペラスタディ3											2									
室内オペラスタディ4											2									
ポップスハーモニー実習1											2									
ポップスハーモニー実習2											2									
ポップスハーモニー実習3											2									
ポップスハーモニー実習4											2									
ヴォイストレーニング・ラボ1											2									
ヴォイストレーニング・ラボ2											2									
ヴォイストレーニング・ラボ3											2									
ヴォイストレーニング・ラボ4											2									
ヴォーカル基礎演習1											2									

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ミュージック ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
ヴォーカル基礎演習2											2									
ヴォーカル基礎演習3											2									
ヴォーカル基礎演習4											2									
ヴォイストレーニング1											2									
ヴォイストレーニング2											2									
ヴォイストレーニング3											2									
ヴォイストレーニング4											2									
英会話講座1											4	4		4						
英会話講座2											4	4		4						
ミュージカル概論											4				4	4				
舞台芸術概論											4		4	4	4	4				
演技論1											2		2	2	2			2		
演技論2											2		2	2	2			2		
演出論1											2		2	2	2			2		
演出論2											2		2	2	2			2		
舞台音楽論1											2				2					
舞台音楽論2											2				2					
伝統芸能実習1											1		1	1						
伝統芸能実習2											1		1	1						
戯曲論											4						4			
ワークショップリーダー養成講座1											2						2			
ワークショップリーダー養成講座2											2						2			
イングリッシュ シアトリカル リーディング											2									
オーディション実習											1									
ダンスパフォーマンス1-1											2	2			2					
ダンスパフォーマンス1-2											2	2			2					
ダンスパフォーマンス1-3											2				2					
ダンスパフォーマンス1-4											2				2					
ダンスパフォーマンス2-1											2	2			2					
ダンスパフォーマンス2-2											2	2			2					
ダンスパフォーマンス2-3											2				2					
ダンスパフォーマンス2-4											2				2					
ダンスパフォーマンス3-1											2	2	2		2					
ダンスパフォーマンス3-2											2	2			2					
ダンスパフォーマンス3-3											2				2					
ダンスパフォーマンス3-4											2				2					
ダンスパフォーマンス4-1											2	2			2					
ダンスパフォーマンス4-2											2	2			2					
ダンスパフォーマンス4-3											2				2					
ダンスパフォーマンス4-4											2				2					
身体表現実習 1-1											2	2			2					
身体表現実習 1-2											2	2			2					
身体表現実習 1-3												2								
身体表現実習 1-4												2								
身体表現実習 1-5												2								
身体表現実習 2-1											2	2			2					
身体表現実習 2-2											2	2			2					
身体表現実習 2-3												2								
身体表現実習 2-4												2								
身体表現実習 2-5												2								
身体表現実習 3-1											2	2			2					
身体表現実習 3-2											2	2			2					
身体表現実習 3-3												2								
身体表現実習 3-4												2								
身体表現実習 3-5												2								
身体表現実習 4-1											2	2			2					

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
身体表現実習 4-2												2	2		2					
身体表現実習 4-3													2							
身体表現実習 4-4													2							
身体表現実習 4-5													2							
身体表現演習 1											1			1						
身体表現演習 2											1									
アクティング1											2									
アクティング2											2									
アクティング3											2									
アクティング4											2									
ヴォーカルミュージック1												2			2					
ヴォーカルミュージック2												2			2					
ヴォーカルミュージック3												2			2					
ヴォーカルミュージック4												2			2					
スタッフワーク概論												2								
バレエ実習1-1												2	2		2					
バレエ実習1-2												2	2		2					
バレエ実習2-1												2	2		2					
バレエ実習2-2												2	2		2					
バレエ実習3-1												2	2		2					
バレエ実習3-2												2	2		2					
バレエ実習4-1												2	2		2					
バレエ実習4-2												2	2		2					
バレエ指導特別実習1													2							
バレエ指導特別実習2													2							
バレエ指導特別実習3													2							
バレエ指導特別実習4													2							
ヴォイスアーティスト基礎演習														2						
ヴォイスアーティスト演習1-1														2						
ヴォイスアーティスト演習1-2														2						
ヴォイスアーティスト演習1-3														2						
ヴォイスアーティスト演習1-4														2						
ヴォイスアーティスト演習2-1														2						
ヴォイスアーティスト演習2-2														2						
ヴォイスアーティスト演習2-3														2						
ヴォイスアーティスト演習2-4														2						
ヴォイスアーティスト演習3-1														2						
ヴォイスアーティスト演習3-2														2						
ヴォイスアーティスト演習3-3														2						
ヴォイスアーティスト演習3-4														2						
アニメソング総合演習1														2						
アニメソング総合演習2														2						
アニメソング総合演習3														2						
アニメソング総合演習4														2						
コンテンツ制作1														4	4					
コンテンツ制作2														4	4					
コンテンツ制作3														4	4					
ASダンス演習1														2						
ASダンス演習2														2						
ASダンス演習3														2						
ASダンス演習4														2						
AS身体表現実習														2						
ナレーション基礎演習														2						
ヴォイスアンサンブル1														2						
ヴォイスアンサンブル2														2						
ヴォイスアンサンブル3														2						

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
授業科目																				
ヴォイスアンサンブル4														2						
リズムトレーニング															2					
舞踊創作研究1-1															2					
舞踊創作研究1-2															2					
舞踊創作研究1-3															2					
舞踊創作研究1-4															2					
舞踊創作研究1-5															2					
舞踊創作研究2-1															2					
舞踊創作研究2-2															2					
舞踊創作研究2-3															2					
舞踊創作研究2-4															2					
舞踊創作研究2-5															2					
舞踊創作研究3-1															2					
舞踊創作研究3-2															2					
舞踊創作研究3-3															2					
舞踊創作研究3-4															2					
舞踊創作研究3-5															2					
舞踊創作研究4-1															2					
舞踊創作研究4-2															2					
舞踊創作研究4-3															2					
舞踊創作研究4-4															2					
舞踊創作研究4-5															2					
ワールドミュージック概論1																2				
ワールドミュージック概論2																2				
ワールドミュージック概論3																2				
ワールドミュージック概論4																2				
ワールドミュージック演奏論1																2				
ワールドミュージック演奏論2																2				
ワールドミュージック演奏論3																2				
ワールドミュージック演奏論4																2				
音楽表現演習1																2				
音楽表現演習2																2				
音楽表現演習3																2				
音楽表現演習4																2				
ワールドミュージック応用研究1																4				
ワールドミュージック応用研究2																4				
合唱活動指導法1																	2			
合唱活動指導法2																	2			
リコーダーアンサンブル1																2				
リコーダーアンサンブル2																2				
リコーダーアンサンブル3																2				
邦楽実習(謡曲)1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(謡曲)2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(謡曲)3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(謡曲)4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(民謡)1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(民謡)2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(民謡)3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(民謡)4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(笛)1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(笛)2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(笛)3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(笛)4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
邦楽実習(箏)2																	2			
邦楽実習(箏)3																	2			
邦楽実習(箏)4																	2			

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
音楽実技実習1	2																			
音楽実技実習2	2																2			
音楽実技実習3	2																2			
音楽実技実習4	2																2			
即興伴奏法																	2			
合唱実習1																	2			
合唱実習2																	2			
教育アンサンブル1																	2			
教育アンサンブル2																	2			
教育アンサンブル3																	2			
教育アンサンブル4																	2			
アートマネジメント研究2																	4			
アートマネジメント研究3																	4			
アートマネジメント研究4																	4			
音楽科教育法Ⅰ																	2			教職必修
音楽科教育法Ⅱ																	2			教職必修
音楽科教育法Ⅲ																	2			教職必修
音楽科教育法Ⅳ																	2			教職必修
音楽教育総合講座1																	4			
音楽教育総合講座2																	4			
音楽教育総合講座3																	4			
舞台制作研究1-1																		4		
舞台制作研究1-2																		4		
舞台制作研究2-1																		4		
舞台制作研究2-2																		4		
舞台音響研究1-1																		4		
舞台音響研究1-2																		4		
舞台音響研究2-1																		4		
舞台音響研究2-2																		4		
舞台照明研究1-1																		4		
舞台照明研究1-2																		4		
舞台照明研究2-1																		4		
舞台照明研究2-2																		4		
資格対策講座1																		2		
資格対策講座2																		2		
資格対策講座3																		2		
資格対策講座4																		2		
資格対策講座5																		2		
資格対策講座6																		2		
コンテンツ制作1-1																		2		
コンテンツ制作1-2																		2		
コンテンツ制作2-1																		2		
コンテンツ制作2-2																		2		
コンテンツ制作3-1																		2		
コンテンツ制作3-2																		2		
舞台美術演習1																		2		
舞台美術演習2																		2		
舞台美術演習3																		2		
舞台美術演習4																		2		
プロフェッショナルワーク研究1																		2		
プロフェッショナルワーク研究2																		2		
プロフェッショナルワーク研究3																		2		
プロフェッショナルワーク研究4																		2		
イベント企画研究1																		2		
イベント企画研究2																		2		
イベント企画研究3																		2		

2. 選択科目

コース 授業科目	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
イベント企画研究4																		2		
フィールドインターンシップ1-1																		1		
フィールドインターンシップ1-2																		1		
フィールドインターンシップ1-3																		1		
フィールドインターンシップ1-4																		1		
フィールドインターンシップ1-5																		1		
フィールドインターンシップ1-6																		1		
フィールドインターンシップ2-1																		1		
フィールドインターンシップ2-2																		1		
フィールドインターンシップ2-3																		1		
フィールドインターンシップ2-4																		1		
フィールドインターンシップ2-5																		1		
フィールドインターンシップ2-6																		1		
フィールドインターンシップ3-1																		1		
フィールドインターンシップ3-2																		1		
フィールドインターンシップ3-3																		1		
フィールドインターンシップ3-4																		1		
フィールドインターンシップ3-5																		1		
フィールドインターンシップ3-6																		1		
舞台配信研究1																		2		
舞台配信研究2																		2		
映像制作論Ⅰ																			4	
映像制作論Ⅱ																			4	
応用映像制作論Ⅰ																			4	
応用映像制作論Ⅱ																			4	
音響制作論Ⅰ																			4	
音響制作論Ⅱ																			4	
応用音響制作論Ⅰ																			4	
応用音響制作論Ⅱ																			4	
メディア企画研究Ⅰ																			2	
メディア企画研究Ⅱ																			2	
メディア企画研究Ⅲ																			2	
メディア企画研究Ⅳ																			2	
メディアデザイン研究Ⅰ																			2	
メディアデザイン研究Ⅱ																			2	
メディアデザイン研究Ⅲ																			2	
メディアデザイン研究Ⅳ																			2	
アニメーション研究Ⅰ																			2	
アニメーション研究Ⅱ																			2	
アニメーション研究Ⅲ																			2	
アニメーション研究Ⅳ																			2	
WEB制作研究Ⅰ																			2	
WEB制作研究Ⅱ																			2	
WEBプログラミング研究Ⅰ																			2	
WEBプログラミング研究Ⅱ																			2	
特殊機材研究Ⅰ																			2	
特殊機材研究Ⅱ																			2	
特殊機材研究Ⅲ																			2	
特殊機材研究Ⅳ																			2	
色彩研究Ⅰ																			2	
色彩研究Ⅱ																			2	
色彩研究Ⅲ																			2	
色彩研究Ⅳ																			2	
CG制作研究Ⅰ																			2	
CG制作研究Ⅱ																			2	
CG制作研究Ⅲ																			2	

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
CG制作研究Ⅳ																			2	
セルフプロデュース論																			2	
応用演奏会収録1-1																			1	
応用演奏会収録1-2																			1	
応用演奏会収録1-3																			1	
応用演奏会収録1-4																			1	
応用演奏会収録2-1																			1	
応用演奏会収録2-2																			1	
応用演奏会収録2-3																			1	
応用演奏会収録2-4																			1	
応用演奏会収録3-1																			1	
応用演奏会収録3-2																			1	
応用演奏会収録3-3																			1	
応用演奏会収録3-4																			1	
応用演奏会収録4-1																			1	
応用演奏会収録4-2																			1	
応用演奏会収録4-3																			1	
応用演奏会収録4-4																			1	
吹奏楽演奏理論1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
吹奏楽演奏理論2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
吹奏楽演奏理論3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
吹奏楽演奏理論4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
音楽史	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
声楽(教職)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
学内リサイクル講座	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
即興演奏講座(初級)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
即興演奏講座(中級)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽と宗教	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ピアノ演奏史	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
管弦楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽式論Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽式論Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽美学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
現代音楽	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
幼児音楽指導法(含リトミック)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本の伝統芸能と音楽	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
諸民族の音楽	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和声学研究	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
管弦楽概論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
楽器と演奏論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
音楽分析総合講座	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽学特殊講義	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
東洋音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽鑑賞論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
ギター奏法演習	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和楽器演習(箏)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
和楽器演習(三味線)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職選択必修
尺八奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修
篠笛奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修
箏奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修
三味線奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修
DTM基礎演習	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
DTMプログラミング演習	2		2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	

2. 選択科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
ジャズ実習	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)2-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)2-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)3-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)3-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)4-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)4-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)2-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)2-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)3-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)3-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)4-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)4-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習1-I	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職ピアノ実習1-II	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職ピアノ実習2	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職ピアノ実習3	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職ピアノ実習4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職ピアノ実習5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職ピアノ実習6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職必修
教職合奏指導法	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
指揮法	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
ソルフェージュI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
ソルフェージュII	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
ソルフェージュIII	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ソルフェージュIV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ソルフェージュ研究I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ソルフェージュ研究II	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽理論入門	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽分析基礎講座	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
和声学I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
和声学II	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和声学III	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和声学IV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和声学V	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
作曲法・編曲法I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
作曲法・編曲法II	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
対位法	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
対位法研究	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
西洋音楽史1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
西洋音楽史2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
西洋音楽史3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
西洋音楽史4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ミュージカルI-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ミュージカルI-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
記譜法基礎	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
記譜法概論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
シンガーソングライター講座1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
シンガーソングライター講座2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
シンガーソングライター講座3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
シンガーソングライター講座4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
日本の伝統的歌唱(民謡)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修
日本の伝統的歌唱(謡曲)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修
日本の伝統的歌唱(長唄)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	教職選択必修

2. 選択科目

授業科目	コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカン ミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造	メディアアーツ	備考
ITと音楽ビジネス 卒業研究		2	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	2	2 4	2 4	

3. 一般総合科目

授業科目	コース																		備考	
	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造		メディアアーツ
芸術史Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教職必修
芸術史Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
外国文学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
法学(日本国憲法)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
経済学1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
経済学2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
著作権法	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
西洋文化史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
キャリアデザイン講座1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
キャリアデザイン講座2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
社会福祉論	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ビジネス講座(秘書検定対策)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音響学Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音響学Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
情報機器の操作	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
英語1-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
英語1-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
英語2-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
英語2-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
独語1-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
独語1-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
独語2-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
独語2-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
仏語1-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
仏語1-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
仏語2-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
仏語2-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
伊語1-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
伊語1-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
伊語2-Ⅰ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
伊語2-Ⅱ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
保健体育	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
体育実技(集中)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ジェンダー1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジェンダー2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
心理学1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
心理学2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
読解力養成講座1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
読解力養成講座2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
文章力養成講座1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
文章力養成講座2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
分析力養成講座1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
分析力養成講座2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ポピュラー芸術論	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
テクノロジーと芸術	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
芸術と社会	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音響工学芸術論	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
プロデュース学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
アートマネジメント入門	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
舞踊史1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
舞踊史2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
舞踊史3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
舞踊史4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
運動生理学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
栄養学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
解剖学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

3. 一般総合科目

授業科目	コース																		備考	
	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	ワールドミュージック	音楽教育	音楽環境創造		メディアアート
動作学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
映像学1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
映像学2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
DTV演習	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
DTP演習	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
建築と芸術1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
建築と芸術2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
AIと芸術I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
AIと芸術II	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
作詩基礎研究1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
作詩基礎研究2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
社会実践演習1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
社会実践演習2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
社会実践演習3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
社会実践演習4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
応用社会実践演習1-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習1-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習1-3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習1-4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習2-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習2-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習2-3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習2-4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習3-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習3-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習3-3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習3-4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習4-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習4-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習4-3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
応用社会実践演習4-4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
インターンシップ1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
インターンシップ2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
映像史1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
映像史2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
メディアアート論1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
メディアアート論2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

教職に関する科目の授業科目及び単位数

免許法施行規則に定める科目区分等		授 業 科 目	単位数		備 考
教科及び教職に関する科目	右項の各項目に含めることが必要な事項		必修	選択	
教科及び教科の指導法に関する科目	教科に関する専門的事項	(別表1より充当)			
	各教科の指導法(情報通信技術の活用を含む。)	音楽科教育法Ⅰ	2		
		音楽科教育法Ⅱ	2		
		音楽科教育法Ⅲ	2		
		音楽科教育法Ⅳ	2		
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	教育原理	2		
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校運営への対応を含む。)	教職論	2		
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)	教育の制度と経営	2		
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程	教育心理学	2		
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解	特別支援教育概論	2		
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)	教育課程論	2		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳の理論及び指導法	道徳指導法	2		
	総合的な学習の時間の指導法	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2		
	特別活動の指導法				
	教育の方法及び技術	教育方法・技術論(情報機器及び教材の活用を含む。)	2		
	情報通信技術を活用した教育の理論及び方法				
	生徒指導の理論及び方法	生徒指導・進路指導論	2		
	進路指導及びキャリア教育の理論及び方法				
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)の理論及び方法	教育相談の方法論	2		
教育実践に関する科目	教育実習	教育実習法(事前事後の指導を含む)	1		
		教育実習Ⅰ	2		
		教育実習Ⅱ	2		
	教職実践演習	教職実践演習(中・高)	2		

別表3

入学検定料及び学納金

入学検定料	学 納 金		
	入学金	授業料	施設費
20,000	200,000円	1,490,000円	500,000円

- ・3年次編入学生についても上記入学検定料と学納金を適用する。

別表 4

休学の場合の在籍料

	在籍料
前期	150,000円
後期	150,000円

音楽専攻科の授業科目及び単位数

1. 必修科目

専攻・コース 授業科目	作曲専攻	器楽専攻						声楽専攻	備考
	作曲	ピアノ	オルガン	電子オルガン	管楽器	弦楽器	打楽器	声楽	
創作研究	3								注)
理論研究	3								
専門研究A		[6]	[6]	[6]	[6]	[6]	[6]	[6]	
専門研究B-1		(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
専門研究B-2		(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
修了研究	4	4	4	4	4	4	4	4	

注)「専門研究A」または「専門研究B-1」「専門研究B-2」のいずれかを履修

2. 選択科目

専攻・コース 授業科目	作曲専攻	器楽専攻						声楽専攻	備考
	作曲	ピアノ	オルガン	電子オルガン	管楽器	弦楽器	打楽器	声楽	
実用音楽講座	2	2	2	2	2	2	2	2	
コンチェルト		2	2	2	2	2	2	2	
アンサンブル	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽史	4	4	4	4	4	4	4	4	
邦楽サウンド論	4	4	4	4	4	4	4	4	
演奏会実習	2	2	2	2	2	2	2	2	
専攻科特殊研究1	4	4	4	4	4	4	4	4	
専攻科特殊研究2	2	2	2	2	2	2	2	2	
専攻科特殊研究3	2	2	2	2	2	2	2	2	
専攻科特殊研究4	1	1	1	1	1	1	1	1	
専攻科特殊研究5	1	1	1	1	1	1	1	1	
海外研修	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史1	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ピアノ演奏史	4	4	4	4	4	4	4	4	
オペラ史	2	2	2	2	2	2	2	2	
日本の伝統芸能と音楽	4	4	4	4	4	4	4	4	
諸民族の音楽	2	2	2	2	2	2	2	2	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	
バロックの音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	
古典派の音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	
ロマン派、近・現代の音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	
日本音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	
東洋音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	

別表6

音楽専攻科の入学検定料及び学納金

入学検定料	学 納 金	
	授業料	施設費
20,000円	700,000円	500,000円

1. 大学学則変更の事由

本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、音楽を通じた学びにより豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを教育研究上の目的とし、音楽大学である特色・利点を活かしながら教育研究の成果を社会に還元し、地域社会の芸術文化醸成の一助を為すなど、地域からの様々な要請に応えてきた。茲許、音楽・音響デザインコース、ミュージカルコース、声優アニメソングコースの入学者数が増加している。本学の教育研究活動をさらに広げ、推進していく必要があることから、より多くの人材を輩出することで社会的責任を果たすことができると考え、映像と音楽の融合をテーマに多角的なメディア制作を修得し、メディア制作に関するプロフェッショナルな技術と見識を持つ人材を育成することを目的として「メディアアーツコース」を新たに開設するとともに、必修科目・選択科目・一般総合科目の改編及び「ジャズコース」を「ジャズ&アメリカンミュージックコース」に改称する。

また、定員管理をより適正に行うため、定員規模を再び改め、入学定員を現在の 530 名から 590 名に 60 名増員し、3 年次編入学定員 5 名を含めて、収容定員を現在の 2,130 名から 2,370 名に 240 名増員し、学則を改める。

2. 大学学則変更点

(1) 学生定員

学則第 13 条の学生定員について音楽学部音楽学科の入学定員を 530 名から 590 名、3 年次編入学定員 5 名を含めて、収容定員 2,130 名から 2,370 名へ変更する。

(2) 別表 1

映像と音楽の融合をテーマに多角的なメディア制作を学ぶメディアアーツコースを新設するとともに、必修科目・選択科目・一般総合科目の改編及び「ジャズコース」を「ジャズ&アメリカンミュージックコース」に改称するため、学則第 36 条第 2 項における別表 1 を変更する。

(3) 附則

施行日及び年次進行に伴う収容定員を明確にするため、附則 58 を追加する。

洗足学園音楽大学 学則変更条項新旧対照表

旧 学 則	新 学 則																																		
<p>洗足学園音楽大学学則</p> <p>昭和42年4月1日制定・昭和43年4月1日改正</p> <p style="text-align: center;">}</p> <p>令和4年4月1日改正</p> <p style="text-align: center;">}</p> <p>第1章 総 則</p> <p style="text-align: center;">}</p> <p>第4章 学 生 定 員</p> <p>(学生定員)</p> <p>第13条 本学の学生定員は、次のとおりとする。</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">音楽学部音楽学科</td> <td style="padding-right: 20px;">入学定員</td> <td style="text-align: right;">530名</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3年次編入学定員</td> <td style="text-align: right;">5名</td> </tr> <tr> <td></td> <td>収容定員</td> <td style="text-align: right;">2130名</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">}</p> <p>57. この学則の改正は令和4年4月1日から施行する。</p>	音楽学部音楽学科	入学定員	530名		3年次編入学定員	5名		収容定員	2130名	<p>洗足学園音楽大学学則</p> <p>昭和42年4月1日制定・昭和43年4月1日改正</p> <p style="text-align: center;">}</p> <p>令和4年4月1日改正・令和5年4月1日改正</p> <p style="text-align: center;">}</p> <p>第1章 総 則</p> <p style="text-align: center;">}</p> <p>第4章 学 生 定 員</p> <p>(学生定員)</p> <p>第13条 本学の学生定員は、次のとおりとする。</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">音楽学部音楽学科</td> <td style="padding-right: 20px;">入学定員</td> <td style="text-align: right; color: red;">590名</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3年次編入学定員</td> <td style="text-align: right;">5名</td> </tr> <tr> <td></td> <td>収容定員</td> <td style="text-align: right; color: red;">2370名</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">}</p> <p>57. この学則の改正は令和4年4月1日から施行する。</p> <p style="color: red;">58. この学則の改正は令和5年4月1日から施行する。ただし、第13条に規定する収容定員は、令和7年度までの間は、次のとおりとする。</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>令和5年度</th> <th>令和6年度</th> <th>令和7年度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="color: red;">入学定員</td> <td style="color: red;">590名</td> <td style="color: red;">590名</td> <td style="color: red;">590名</td> </tr> <tr> <td style="color: red;">3年次編入学定員</td> <td style="color: red;">5名</td> <td style="color: red;">5名</td> <td style="color: red;">5名</td> </tr> <tr> <td style="color: red;">収容定員</td> <td style="color: red;">2190名</td> <td style="color: red;">2250名</td> <td style="color: red;">2310名</td> </tr> </tbody> </table>	音楽学部音楽学科	入学定員	590名		3年次編入学定員	5名		収容定員	2370名		令和5年度	令和6年度	令和7年度	入学定員	590名	590名	590名	3年次編入学定員	5名	5名	5名	収容定員	2190名	2250名	2310名
音楽学部音楽学科	入学定員	530名																																	
	3年次編入学定員	5名																																	
	収容定員	2130名																																	
音楽学部音楽学科	入学定員	590名																																	
	3年次編入学定員	5名																																	
	収容定員	2370名																																	
	令和5年度	令和6年度	令和7年度																																
入学定員	590名	590名	590名																																
3年次編入学定員	5名	5名	5名																																
収容定員	2190名	2250名	2310名																																

洗足学園音楽大学 学則新旧対照表

令和4年度

令和5年度

別表1

別表1

授業科目及び単位数

授業科目及び単位数

1. 必修科目

1. 必修科目

コース	作曲	音楽・音響デザイン	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リットミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
授業科目																			いづれか 1科目選択
音楽教育研究Ⅱ																			いづれか 1科目選択
音楽教育研究Ⅲ																			いづれか 1科目選択
音楽教育研究Ⅳ																			いづれか 1科目選択
アートマネジメント研究1																			いづれか 1科目選択
邦楽実習(民謡)1																			いづれか 1科目選択
邦楽実習(謡曲)1																			いづれか 1科目選択
邦楽実習(箏)1																			いづれか 1科目選択
邦楽実習(笛)1																			いづれか 1科目選択
作曲法・編曲法Ⅰ																			いづれか 1科目選択
作曲法・編曲法Ⅱ																			いづれか 1科目選択
言語表現演習Ⅰ																			いづれか 1科目選択
言語表現演習Ⅱ																			いづれか 1科目選択
身体表現演習Ⅰ																			いづれか 1科目選択
身体表現演習Ⅱ																			いづれか 1科目選択
声楽実習																			いづれか 1科目選択
ピアノ実習																			いづれか 1科目選択
公演実習Ⅰ																			いづれか 1科目選択
公演実習Ⅱ																			いづれか 1科目選択
公演実習Ⅲ																			いづれか 1科目選択
公演実習Ⅳ																			いづれか 1科目選択
音楽環境創造研究Ⅰ-1																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅰ-2																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅰ-3																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅰ-4																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅱ-1																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅱ-2																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅱ-3																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅱ-4																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅲ-1																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅲ-2																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅲ-3																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅲ-4																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅳ-1																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅳ-2																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅳ-3																			いづれか 2科目選択
音楽環境創造研究Ⅳ-4																			いづれか 2科目選択

(注)[]内は選択必修科目の単位数を示す。

(注)[]内は選択必修科目の単位数を示す。

2. 選択科目

作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リズムコミュニケーション	音楽教育	音楽環境創造	備考
コース 授業科目																		
キーボードレアリゼーション1		2																
キーボードレアリゼーション2		2																
キーボードレアリゼーション3		2																
キーボードレアリゼーション4		2																
ピアノ/作品分析演奏法1		2																
ピアノ/作品分析演奏法2		2																
ピアノ/作品分析演奏法3		2																
ピアノ/作品分析演奏法4		2																
指導法研究1-I		2																
指導法研究1-II		2																
指導法研究2-I		2																
指導法研究2-II		2																
ホビュラミュージック研究1-I		2																
ホビュラミュージック研究1-II		2																
ホビュラミュージック研究2-I		2																
ホビュラミュージック研究2-II		2																
アンサンブル奏法研究1-I		2																
アンサンブル奏法研究1-II		2																
アンサンブル奏法研究2-I		2																
アンサンブル奏法研究2-II		2																
ピアノ/奏法特殊研究1		4																
ピアノ/奏法特殊研究2		4																
ピアノ/奏法特殊研究3		4																
ピアノ/奏法特殊研究4		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
身体向上メソッド1																		
身体向上メソッド2																		
吹奏楽研究1			4															
吹奏楽研究2			4															
吹奏楽研究3			4															
吹奏楽研究4			4															
オーケストラ研究1-1			4															
オーケストラ研究1-2			4															
オーケストラ研究1-3			4															
オーケストラ研究1-4			4															
オーケストラ研究2-1			4															
オーケストラ研究2-2			4															
オーケストラ研究2-3			4															
オーケストラ研究2-4			4															
フルートオーケストラ1			4															
フルートオーケストラ2			4															
フルートオーケストラ3			4															
フルートオーケストラ4			4															
サクソフォーンオーケストラ1			4															
サクソフォーンオーケストラ2			4															
サクソフォーンオーケストラ3			4															
サクソフォーンオーケストラ4			4															
室内楽研究1			2															
室内楽研究2			2															
室内楽研究3			2															
室内楽研究4			2															
プリティンジュブラス1			4															
プリティンジュブラス2			4															
プリティンジュブラス3			4															
プリティンジュブラス4			4															

2. 選択科目

作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リズムコミュニケーション	音楽教育	音楽環境創造	備考
コース 授業科目																		
キーボードレアリゼーション1		2																
キーボードレアリゼーション2		2																
キーボードレアリゼーション3		2																
キーボードレアリゼーション4		2																
ピアノ/作品分析演奏法1		2																
ピアノ/作品分析演奏法2		2																
ピアノ/作品分析演奏法3		2																
ピアノ/作品分析演奏法4		2																
指導法研究1-I		2																
指導法研究1-II		2																
指導法研究2-I		2																
指導法研究2-II		2																
ホビュラミュージック研究1-I		2																
ホビュラミュージック研究1-II		2																
ホビュラミュージック研究2-I		2																
ホビュラミュージック研究2-II		2																
アンサンブル奏法研究1-I		2																
アンサンブル奏法研究1-II		2																
アンサンブル奏法研究2-I		2																
アンサンブル奏法研究2-II		2																
ピアノ/奏法特殊研究1		4																
ピアノ/奏法特殊研究2		4																
ピアノ/奏法特殊研究3		4																
ピアノ/奏法特殊研究4		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
応用キーボードソルフェージュ		4																
身体向上メソッド1																		
身体向上メソッド2																		
吹奏楽研究1			4															
吹奏楽研究2			4															
吹奏楽研究3			4															
吹奏楽研究4			4															
オーケストラ研究1-1			4															
オーケストラ研究1-2			4															
オーケストラ研究1-3			4															
オーケストラ研究1-4			4															
オーケストラ研究2-1			4															
オーケストラ研究2-2			4															
オーケストラ研究2-3			4															
オーケストラ研究2-4			4															
フルートオーケストラ1			4															
フルートオーケストラ2			4															
フルートオーケストラ3			4															
フルートオーケストラ4			4															
サクソフォーンオーケストラ1			4</															

2. 選択科目

コース	授業科目	作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	音楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リズム・ミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
コース	授業科目	作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	音楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リズム・ミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
ポピュラー楽法特別研究4	ポピュラー楽法特別研究4	2	2					2	2											
ミュージシャンのための英語1	ミュージシャンのための英語1	2	2						2											
ミュージシャンのための英語2	ミュージシャンのための英語2	2	2						2											
アンサンブル/ラボ1-1	アンサンブル/ラボ1-1	1	1						1											
アンサンブル/ラボ1-2	アンサンブル/ラボ1-2	1	1						1											
アンサンブル/ラボ2-1	アンサンブル/ラボ2-1	1	1						1											
アンサンブル/ラボ2-2	アンサンブル/ラボ2-2	1	1						1											
アンサンブル/ラボ3-1	アンサンブル/ラボ3-1	1	1					1	1											
アンサンブル/ラボ3-2	アンサンブル/ラボ3-2	1	1					1	1											
アンサンブル/ラボ4-1	アンサンブル/ラボ4-1	1	1					1	1											
アンサンブル/ラボ4-2	アンサンブル/ラボ4-2	1	1					1	1											
特別アンサンブル/ラボ1	特別アンサンブル/ラボ1	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ2	特別アンサンブル/ラボ2	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ3	特別アンサンブル/ラボ3	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ4	特別アンサンブル/ラボ4	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ5	特別アンサンブル/ラボ5	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ6	特別アンサンブル/ラボ6	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ7	特別アンサンブル/ラボ7	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ8	特別アンサンブル/ラボ8	1	1						1											
ジャズハモニー1	ジャズハモニー1	2	2					2	2											
ジャズハモニー2	ジャズハモニー2	2	2					2	2											
ジャズハモニー3	ジャズハモニー3	2	2					2	2											
ジャズハモニー4	ジャズハモニー4	2	2					2	2											
ジャズハモニー5	ジャズハモニー5	2	2					2	2											
ジャズハモニー6	ジャズハモニー6	2	2					2	2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション1	ヴォイスिंग&オーケストレーション1	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション2	ヴォイスिंग&オーケストレーション2	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション3	ヴォイスिंग&オーケストレーション3	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション4	ヴォイスिंग&オーケストレーション4	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション5	ヴォイスिंग&オーケストレーション5	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション6	ヴォイスिंग&オーケストレーション6	2	2						2											
ヴォーカルパフォーマンス1	ヴォーカルパフォーマンス1	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス2	ヴォーカルパフォーマンス2	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス3	ヴォーカルパフォーマンス3	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス4	ヴォーカルパフォーマンス4	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス5	ヴォーカルパフォーマンス5	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス6	ヴォーカルパフォーマンス6	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス7	ヴォーカルパフォーマンス7	1	1						1											
ヴォーカルパフォーマンス8	ヴォーカルパフォーマンス8	1	1						1											
ジャズ作品研究1	ジャズ作品研究1	2	2						2											
ジャズ作品研究2	ジャズ作品研究2	2	2						2											
ジャズ・コンボセッション	ジャズ・コンボセッション	2	2						2											
リズムミッドレコーディングI	リズムミッドレコーディングI	1	1						1											
リズムミッドレコーディングII	リズムミッドレコーディングII	1	1						1											
ハウトゥインプロヴァイズ	ハウトゥインプロヴァイズ	1	1						1											
ハウトゥコンボーズ	ハウトゥコンボーズ	1	1						1											
インプロビゼーションテクニック	インプロビゼーションテクニック	1	1						1											
ジャズフレージング入門	ジャズフレージング入門	2	2						2											
サーヴエイ・オブ・ジャズ1	サーヴエイ・オブ・ジャズ1	2	2						2											
サーヴエイ・オブ・ジャズ2	サーヴエイ・オブ・ジャズ2	2	2						2											
ジャズ特別奏法研究1	ジャズ特別奏法研究1	1	1						1											
ジャズ特別奏法研究2-1	ジャズ特別奏法研究2-1	1	1						1											
ジャズ特別奏法研究2-2	ジャズ特別奏法研究2-2	1	1						1											
ジャズ特別奏法研究3-1	ジャズ特別奏法研究3-1	1	1						1											
ジャズ特別奏法研究3-2	ジャズ特別奏法研究3-2	1	1						1											

2. 選択科目

コース	授業科目	作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	音楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リズム・ミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
コース	授業科目	作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	音楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	リズム・ミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
ポピュラー楽法特別研究4	ポピュラー楽法特別研究4	2	2					2	2											
ミュージシャンのための英語1	ミュージシャンのための英語1	2	2						2											
ミュージシャンのための英語2	ミュージシャンのための英語2	2	2						2											
アンサンブル/ラボ1-1	アンサンブル/ラボ1-1	1	1						1											
アンサンブル/ラボ1-2	アンサンブル/ラボ1-2	1	1						1											
アンサンブル/ラボ2-1	アンサンブル/ラボ2-1	1	1						1											
アンサンブル/ラボ2-2	アンサンブル/ラボ2-2	1	1						1											
アンサンブル/ラボ3-1	アンサンブル/ラボ3-1	1	1					1	1											
アンサンブル/ラボ3-2	アンサンブル/ラボ3-2	1	1					1	1											
アンサンブル/ラボ4-1	アンサンブル/ラボ4-1	1	1					1	1											
アンサンブル/ラボ4-2	アンサンブル/ラボ4-2	1	1					1	1											
特別アンサンブル/ラボ1	特別アンサンブル/ラボ1	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ2	特別アンサンブル/ラボ2	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ3	特別アンサンブル/ラボ3	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ4	特別アンサンブル/ラボ4	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ5	特別アンサンブル/ラボ5	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ6	特別アンサンブル/ラボ6	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ7	特別アンサンブル/ラボ7	1	1						1											
特別アンサンブル/ラボ8	特別アンサンブル/ラボ8	1	1						1											
ハモニー1	ハモニー1	2	2					2	2											
ハモニー2	ハモニー2	2	2					2	2											
ハモニー3	ハモニー3	2	2					2	2											
ハモニー4	ハモニー4	2	2					2	2											
ハモニー5	ハモニー5	2	2					2	2											
ハモニー6	ハモニー6	2	2					2	2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション1	ヴォイスिंग&オーケストレーション1	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション2	ヴォイスिंग&オーケストレーション2	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション3	ヴォイスिंग&オーケストレーション3	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション4	ヴォイスिंग&オーケストレーション4	2	2						2											
ヴォイスिंग&オーケストレーション5	ヴォイスिंग&オーケストレーション5	2	2																	

2. 選択科目

コース	授業科目	作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	ロック&ポップス	音楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	アクト&パフォーマンス	音楽教育	音楽環境創造	備考	
		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	吹奏楽演奏理論1																			4
	吹奏楽演奏理論2																			4
	吹奏楽演奏理論3																			4
	吹奏楽演奏理論4																			4
	音楽史																			4
	音楽(教職)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

2. 選択科目

コース	授業科目	作曲	音楽・音楽トピック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ&アメリカンミュージック	ロック&ポップス	音楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	アクト&パフォーマンス	音楽教育	音楽環境創造	備考	
		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	応用映像制作論Ⅱ																			4
	音響制作論Ⅰ																			4
	音響制作論Ⅱ																			4
	応用音響制作論Ⅰ																			4
	メディア企画研究Ⅰ																			4
	メディア企画研究Ⅱ																			4
	メディア企画研究Ⅲ																			2
	メディア企画研究Ⅳ																			2
	メディアデザイン研究Ⅰ																			2
	メディアデザイン研究Ⅱ																			2
	メディアデザイン研究Ⅲ																			2
	メディアデザイン研究Ⅳ																			2
	アニメーション研究Ⅰ																			2
	アニメーション研究Ⅱ																			2
	アニメーション研究Ⅲ																			2
	アニメーション研究Ⅳ																			2
	WEB制作研究Ⅰ																			2
	WEB制作研究Ⅱ																			2
	WEBプログラミング研究Ⅰ																			2
	WEBプログラミング研究Ⅱ																			2
	特殊機材研究Ⅰ																			2
	特殊機材研究Ⅱ																			2
	特殊機材研究Ⅲ																			2
	特殊機材研究Ⅳ																			2
	色彩研究Ⅰ																			2
	色彩研究Ⅱ																			2
	色彩研究Ⅲ																			2
	色彩研究Ⅳ																			2
	CG制作研究Ⅰ																			2
	CG制作研究Ⅱ																			2
	CG制作研究Ⅲ																			2
	CG制作研究Ⅳ																			2
	セルプロデュース論																			2
	応用演奏会収録1-1																			1
	応用演奏会収録1-2																			1
	応用演奏会収録1-3																			1
	応用演奏会収録1-4																			1
	応用演奏会収録2-1																			1
	応用演奏会収録2-2																			1
	応用演奏会収録2-3																			1
	応用演奏会収録2-4																			1
	応用演奏会収録3-1																			1
	応用演奏会収録3-2																			1
	応用演奏会収録3-3																			1
	応用演奏会収録3-4																			1
	応用演奏会収録4-1																			1
	応用演奏会収録4-2																			1
	応用演奏会収録4-3																			1
	応用演奏会収録4-4																			1
	吹奏楽演奏理論1																			4
	吹奏楽演奏理論2																			4
	吹奏楽演奏理論3																			4
	吹奏楽演奏理論4																			4
	音楽史																			4
	音楽(教職)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

2. 選択科目

授業科目	作曲	音楽・音楽トイック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	アート&ミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
学内リサイタル講座	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
即興演奏講座(初級)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
即興演奏講座(中級)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽と宗教	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽器学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ピアノ演奏史	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
管弦楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
オペラ史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽式論 I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽式論 II	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽美学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
現代音楽	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
幼児音楽指導法(含リミック)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本の伝統芸能と音楽	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
諸民族の音楽	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和声学研究	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
管弦楽論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
楽器と演奏論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
音楽分析総合講座	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
日本音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽学特殊講義1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽学特殊講義2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
東洋音楽史	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
音楽鑑賞論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
キター音楽法	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和楽器演習(等)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和楽器演習(三味線)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
尺八奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
箏奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
三味線奏法	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
DTM基礎演習	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
DTMプログラミング演習	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ジャズ実習	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
副科実技(グループ)1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)2-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)2-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)3-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)3-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)4-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(グループ)4-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)2-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)2-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)3-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)3-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)4-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
副科実技(個人)4-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習1-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習1-II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
教職ピアノ実習5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

2. 選択科目

授業科目	作曲	音楽・音楽トイック	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	電子オルガン	ジャズ	現代邦楽	ロック&ポップス	声楽	ミュージカル	バレエ	声優アニメソング	ダンス	アート&ミュージック	音楽教育	音楽環境創造	備考
学内リサイタル講座	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
即興演奏講座(初級)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
即興演奏講座(中級)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽と宗教	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽器学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ジャズの歴史2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ピアノ演奏史	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
管弦楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
オペラ史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽式論 I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
楽式論 II	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽美学	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
現代音楽	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
幼児音楽指導法(含リミック)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
日本の伝統芸能と音楽	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
諸民族の音楽	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
和声学研究	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
管弦楽論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
楽器と演奏論	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
音楽分析総合講座	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
日本音楽史	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽学特殊講義1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
音楽学特殊講義2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
東洋音楽史	4	4	4																

