

教 員 名 簿

学 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏名 <就任（予定）年月>		保有 学位等		現 職 (就任年月)
—	学長	キハタ 隆 北畑 隆生 <令和2年4月>		法学士		開志専門職大学 学長 (令和2年4月) ※

教員の氏名等													
(アニメ・マンガ学部 アニメ・マンガ学科)													
前判定結果	調書番号	専任等区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に 従事する週 平均日数
可	1	専	教授 (学部長)	カミムラ(カミムラ)サチ コ 神村(上村) 幸子 <令和3年4月>		高等学校 中退		作画表現技法論 透視図法基礎 クリエイターの基礎知識 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1② 1③ 1④ 4① 4③・④	2 1 2 0.4 0.8	2 2 2 1 1	個人事業主 (画業・演出業) (平30.4)	5日
可	2	専	教授 (学部長補佐)	ホリコシ ケンゾウ 堀越 謙三 <令和3年4月>		文学士		企画プロデュース概論 企画開発概論 表象芸術論 企画プロデュース演習 物語芸術workshopⅠ (演劇制作) 企画プロデュースゼミ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1③ 1④ 2①・② 2③ 1④ 3①・② 4① 4③・④	2 2 4 1 4 0.5 0.4 0.8	2 2 2 1 2 1 1 1	東京芸術大学 名誉教授 (平25.3)	4日
可	1	専	准教授	キムラ トモヤ 木村 智哉 <令和3年4月>		博士 (文学)		アニメ概論 アニメ史 スタディスキル アニメ作家研究 アニメ産業論 アニメ・スタディーズ演習 アニメ・マンガ研究ゼミ デジタルペイント実務Ⅰ デジタルペイント実務Ⅱ アニメ制作実務Ⅰ アニメ制作実務Ⅱ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1② 1③ 1④ 2①・② 2③・④ 3② 3③ 2③ 3② 3④ 4② 4① 4③・④	2 2 1 2 2 1 0.5 0.5 1.6 2.7 0.4 0.8	2 2 2 1 1 1 1 1	東京造形大学 非常勤講師 (平28.4)	5日
再判定													
可													
再判定													
可													
再判定													
再判定													
再判定													
可													
可													
可	5	専	准教授	ヨコヤマ ショウゴ 横山 昌吾 <令和3年4月>		博士 (映像 メディア学)		映像音響概論 映像編集理論 物語芸術workshopⅡ (実写映画制作) ポストプロダクション実習 企画制作技術演習 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1①・② 1③・④ 2④ 2④ 2③ 4① 4③・④	4 2 1 1 1 0.4 0.8	2 1 1 1 1 1 1	東京藝術大学大学院 映像研究科 映画専攻 助教 (平27.4)	5日
再判定	2	専	講師	サイカ タダヒロ 雑賀 忠宏 <令和3年4月>		博士 (学術)		マンガ概論 マンガ史 スタディスキル マンガ作家研究 サブカルチャー論 マンガ・スタディーズ演習 アニメ・マンガ研究ゼミ 文化啓発施設運営実務Ⅰ 文化啓発施設運営実務Ⅱ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅰ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅱ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1② 1④ 1④ 2①・② 2③・④ 3① 3③ 2①・② 2③・④ 3④ 4② 4① 4③・④	2 2 1 2 2 1 0.5 1 1 0.8 1.3 0.4 0.8	2 2 2 1 1 1 1 1 1 1	京都精華大学 国際マンガ研究センター 研究員 (平26.4)	5日
可	3	専	助教	アオキ ケンイチ 青木 健一 <令和3年4月>		修士 (芸術学)		アニメ・マンガによる 地域振興事例研究および演習 物語芸術workshopⅠ (演劇制作) 物語芸術workshopⅡ (実写映画制作) 文化啓発施設運営実務Ⅰ 文化啓発施設運営実務Ⅱ 印刷・広告実習Ⅰ 印刷・広告実習Ⅱ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅰ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅱ イラスト実務実習	1③ 1④ 2④ 2①・② 2③・④ 3② 3④ 3④ 4② 3①・②	1 4 1 1 1 1 1 1 1.5 1	1 2 1 1 1 1 1 1	学校法人新潟総合学院 企画部 (平31.4)	5日
新規													
新規													
新規													
可													
可													
可	4	実専	教授	ナリタ ヒョウエ 成田 兵衛 <令和3年4月>		商学士		コンテンツビジネス概論 企画プロデュースゼミ マンガ産業論 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	2③・④ 3①・② 3③ 4① 4③・④	4 0.5 2 0.4 0.8	2 1 1 1 1	株式会社ファンタジスタ (3DCG、AR/VR、海外マンガ配 信Manga Planet) 取締役会長 (平31.2) 株式会社ヒューモニー 代表取締役 (平31.3)	4日
新規													
可													

可	5	実専	教授	フカイ トシユキ 深井 利行 <令和3年4月>	専門学校卒		運動表現理論	1①・②	4	2	アニメーション表現研究者 フリーランス (平28.12)	5日
再判定							アニメ表現基礎	1②	1.5	2		
再判定							作画演習	2①・②	4	1		
可	6	実専	准教授	ケントウ KENTOO (キタコウイチ) (喜多浩一) <令和3年4月>	学士 (工学)		デジタルアニメ実習	2③・④	1	1	K2-STUDIO 代表 (平17.8)	5日
再判定							アニメ制作実務Ⅰ	3④	1.7	1		
再判定							アニメ制作実務Ⅱ	4②	2.7	1		
可	10	実専	准教授	ナカニシ モトフミ 中西 素規 <令和3年4月>	造形学士		総合制作研究実習Ⅰ	4①	0.4	1	株式会社ホビージャパン 技法書・宇宙船編集部顧問 (平26.7)	5日
再判定							総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		
再判定							総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		
可	7	実専	講師	ヒダカトモキチ 日高トモキチ (ヒダカトモユキ) (日高誠之) <令和3年4月>	文学士		マンガ基礎演習Ⅰ	1③	2	1	京都精華大学 非常勤講師 (平24.4)	5日
再判定							マンガ基礎演習Ⅱ	1④	2	1		
再判定							マンガ脚本演習	2①・②	4	1		
可	8	実専	講師	タカヤマ ミズホ 高山 瑞穂 (オオタカツミ) (太田 克己) <令和3年4月>	専門学校 中退		マンガ表現演習	2①・②	2.7	1	京都精華大学 非常勤講師 (平23.4)	5日
再判定							マンガ脚本実習	2③・④	1	1		
再判定							マンガ表現実習	2③・④	0.7	1		
可	9	実(研)	教授	コダマ(コダマ) ケンジ こだま(児玉)兼嗣 <令和3年4月>	高等学校卒		マンガ脚本実習	2③・④	1	1	アニメーション監督 フリーランス (平4.12)	5日
再判定							マンガ表現実習	2③・④	0.7	1		
再判定							マンガゼミⅠ	3①・②	2	1		
可	14	実(研)	教授	ベルネ belne (スガヤ タツ) (菅谷 多津) <令和3年4月>	高等学校卒		マンガゼミⅡ	3③	1	1	京都精華大学 非常勤講師 プロマンガ家 (平27.4)	5日
再判定							総合制作研究実習Ⅰ	4①	0.4	1		
再判定							総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		
新規	10	実(研)	教授	ムライ サダユキ (サダユキ) 村井さだゆき(貞之) <令和3年4月>	経済学士		文学※	1①	0.6	2	脚本家 (平5.12) 映画美学校講師 (平23.4)  映画美学校講師 (平23.4)	4日
可							脚本概論	1①・②	4	2		
可							物語記号学	1③・④	2	1		

可	11	実(研)	准教授	ニシムラ ジュンコ 西村 潤子 <令和3年4月>	専門学校卒		アニメ表現基礎	1②	0.5	2	株式会社プロダクションI.G 動画検査 (昭63.4)	5日
再判定							作画演習	2①・②	2	1		
再判定							デジタルアニメ実習	2③・④	2	1		
新規							デジタルペイント実務 I	2③	1.5	1		
可	12	実(研)	准教授	モリオカ アツシ 森岡 淳 <令和3年4月>	修士 (美術)		美術史※	1①	0.7	2	株式会社フレ임ハーツ 3Dビジュアルアーツ本部長 (平31.4)	5日
再判定							キャラクターコンテンツ企画演習	1③	1	2		
再判定							キャラクターデザイン基礎演習 I	1③	2	1		
可							キャラクターデザイン基礎演習 II	1④	2	1		
再判定							キャラクターデザイン演習	2①・②	4	1		
再判定							キャラクターデザイン実習	2③・④	3	1		
可							キャラクターデザインゼミ I	3①・②	2	1		
再判定							キャラクターデザインゼミ II	3③	1	1		
再判定							イラスト実務実習	3①・②	1	1		
可							キャラクターイラスト・マンガ実務 I	3④	0.7	1		
再判定	キャラクターイラスト・マンガ実務 II	4②	1.2	1								
再判定	総合制作研究実習 I	4①	0.4	1								
可	総合制作研究実習 II	4③・④	0.8	1								
可	13	実み	教授	ムロイ フミエ(フミエ) 室井ふみえ(富美江) <令和5年4月>	高等学校卒		アニメゼミ I	3①・②	2	1	株式会社CLAP アニメーション監督 (平29.8)	2日
再判定							アニメゼミ II	3③	1	1		
再判定							アニメ制作実務 I	3④	1.7	1		
再判定							アニメ制作実務 II	4②	2.7	1		
可							総合制作研究実習 I	4①	0.4	1		
再判定	総合制作研究実習 II	4③・④	0.8	1								
可	19	実み	教授	ヨシカワゴエモン ヨシカワゴエモン (ヨシカワ ミツオ) (吉川 光男) <令和3年4月>	専門学校卒		ライブドローイング理論および演習	1①・②	8	2	美術家 (昭56.4)	2日
再判定							ライブドローイング演習	1③・④	4	1		
再判定							立体デザイン	3③	1	1		
可	美術家 (昭56.4)	4日										
—	20	兼任	教授	ツネキ マサリ 常木 正則 <令和3年4月>	教育学修士		日本語コミュニケーション	1①・②	4	2	開志専門職大学 事業創造学部教授 (令2.4)	
—	21	兼任	教授	マスタ タツオ 増田 達夫 <令和6年4月>	学士 (政治学)		国際動態論	4④	4	2	フェアコートキャピタル社 会長 (平28.3)	
—	22	兼任	講師	サイ エイカ 崔 衛華 (チュイ ウエイファ) (CUI WEIHUA) <令和6年4月>	博士 (経済学)		中国語コミュニケーション	4③・④	1	1	東北財経大学 産業組織と 企業組織研究センター 准研究員 (平24.12)	
—	23	兼任	講師	カラサワ ナオユキ 柄沢 直之 <令和3年4月>	修士※ (工学)		情報リテラシー	1①・②	4	2	開志専門職大学 情報学部講師 (令2.4)	
—	24	兼任	教授	オオノ(キタジマ) ユキオ 大野(北嶋) 幸夫 <令和4年4月>	法学修士		知的財産概論	2①	2	2	開志専門職大学 情報学部教授 (令2.4)	
—	25	兼任	講師	ドキ チカコ 土岐 智賀子 <令和3年4月>	博士 (社会学)		キャリアデザイン I 現代社会学	1① 4③・④	2 2	2 1	開志専門職大学 事業創造学部講師 (令2.4)	
—	26	兼任	教授	タカマツ タカミツ 高松 孝光 <令和5年4月>	経営学修士		マーケティング	3③	2	2	開志専門職大学 事業創造学部教授 (令2.4)	
—	27	兼任	教授	トクダ ケンジ 徳田 賢二 <令和3年4月>	経済学修士		現代経済学	1①・②	2	1	開志専門職大学 事業創造学部教授 (令2.4)	
—	28	兼任	講師	トヨダ ノリコ 豊田 典子 <令和5年4月>	修士 (応用言語学) ※		コンテンツ英語 I コンテンツ英語 II	3①・② 3③	2 2	1 1	法政大学 兼任講師 (平26.4)	
—	29	兼任	講師	ライリー ポール Rily, Paul <令和3年4月>	MASTER OF EDUCATIO N(TESOL) (豪州)		英語コミュニケーション I 英語コミュニケーション II 英語プレゼンテーション演習 I 英語プレゼンテーション演習 II	1①・② 1③・④ 2①・② 2③・④	1 1 1 1	1 1 1 1	新潟県立大学 非常勤講師 (平22.4)	
—	30	兼任	講師	レイサム ダリル ランス Latham, Daryl Lance <令和3年4月>	Curriculum& Instruction, Reading Specialist 修士 (米国)		英語コミュニケーション I 英語コミュニケーション II 英語プレゼンテーション演習 I 英語プレゼンテーション演習 II	1①・② 1③・④ 2①・② 2③・④	1 1 1 1	1 1 1 1	新潟大学 非常勤講師 (平23.4)	
—	31	兼任	講師	ファン インジョ 黄 仁祚 <令和6年4月>	修士 (文学)		韓国語コミュニケーション	4③・④	1	1	新潟青陵大学 非常勤講師 (平28.4)	
—	32	兼任	講師	ナカタニ マサヒロ 中谷 昌弘 <令和6年4月>	博士 (経済学)		ロシア語コミュニケーション	4③・④	1	1	新潟大学 非常勤講師 (平13.4)	

—	33	兼任	講師	ワダイラ カツアキ 和平 勝明 ＜令和4年4月＞	経営管理 修士 (専門職)		キャリアデザインⅡ キャリアデザインⅢ	2① 3①	2 2	2 2	学校法人新潟総合学院 企画部 (平31.4)
—	34	兼任	講師	アシノ ヨシハル 芦野 芳晴 ＜令和3年4月＞	高等学校卒		透視図法基礎	1③	1	2	東映アニメーション(株) 作画・演習・監督業 (平28.11)
—	35	兼任	講師	ミヤシタ ヨシフミ 宮下 好文 ＜令和3年4月＞	修士 (経済学)		新潟と地域社会	1①・②	4	2	(公財)新潟県都市緑花センター 理事長 (平27.6)
—	36	兼任	講師	ナツミケイ 夏海ケイ (コジマ ナツミ) (小島 奈津美) ＜令和3年4月＞	専門学校卒		描画ソフト基礎学習	1①	1	1	プロマンガ家 (平15.12)
—	37	兼任	講師	カイ ケイコ 甲斐 けいこ ＜令和3年4月＞	高等学校卒		色彩設計講義および着彩演習	1③	1	1	アニメーション版權彩色 フリーランス (平25.4)
—	38	兼任	講師	アキヤマ サユリ 秋山さゆり ＜令和5年4月＞	専門学校卒		マンガフィニッシュワーク実習	3①・②	2	1	マンガ家プロアシスタント (平24.8)
—	39	兼任	講師	コイズミ ヒロコ 小泉 寛子 ＜令和5年4月＞	専門学校卒		マンガフィニッシュワーク実習	3①・②	2	1	マンガ家プロアシスタント (平23.4)
—	40	兼任	講師	エンドウ カツシ 遠藤 勝利 ＜令和5年4月＞	専門学校卒		3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ デジタルアーティスト (平24.3)
—	41	兼任	講師	ヤスイ タカユキ 安井 聖幸 ＜令和5年4月＞	専門学校卒		3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ CGクリエーター (平23.10)
—	42	兼任	講師	ナカザワ トシキ 中澤 俊貴 ＜令和5年4月＞	専門学校卒		3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ チーフグラフィックデザイナー (平18.4)
—	43	兼任	講師	ナカヤマ タカユキ 中山 貴之 ＜令和5年4月＞	専門学校卒		3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ CGデザイナー (平28.7)
—	44	兼任	講師	ヤナギバシ ワタル 柳橋 航 ＜令和4年4月＞	専門学校卒		DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック グラフィックデザイナー・アート ディレクター (平24.1)
—	45	兼任	講師	イカラシ ユウタ 五十嵐 祐太 ＜令和4年4月＞	学士 (造形)		DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック グラフィックデザイナー・アート ディレクター (平24.5)
—	46	兼任	講師	アン ヘヨン 安 海鎔 ＜令和4年4月＞	専門学校卒		DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック ディレクター (平27.8)
—	47	兼任	講師	シライ トヨコ 白井 豊子 ＜令和4年4月＞	専門学校卒		DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック グラフィックデザイナー (平18.5)
—	48	兼任	講師	タニグチ ナオジ 谷口 直嗣 ＜令和5年4月＞	工学学士		ゲーム制作実習	3④	1	1	Holoeyes 株式会社 CEO&CTO (平28.10)
—	49	兼任	講師	サトウ アツシ 佐藤 督 ＜令和3年4月＞	法務博士		ビジネスモラル	1③	2	2	郷原総合コンプライアンス 法律事務所 法務専門調査員 (平21.9)
—	50	兼任	講師	タカハシ ガズミ 高橋 和美 ＜令和4年4月＞	専門学校卒		アニメ撮影基礎	2③	2	1	(株)旭プロダクション 撮影監督・教育担当 (平18.4)
—	51	兼任	講師	ナカヤマ マサリ 中山 雅紀 ＜令和4年4月＞	修士 (工学)		3DCG概論	2④	2	2	河口洋一郎芸術科学研究所 主任研究員 (平31.4)
—	52	兼任	講師	マツモト キョウスケ 松本 京介 ＜令和4年4月＞	博士 (教育学)		心理学概論	2③・④	4	2	新潟医療福祉大学 准教授 (平19.4)
—	53	兼任	講師	タケダ オサミ 武田 修美 ＜令和6年4月＞	専門学校卒		デジタルマーケティング	4①	2	2	(株)MGNET 代表取締役 (平23.11)

—	14	兼任	講師	タナカ エミコ 田中 咲子 <令和3年4月>		博士 (芸術学)		美術史※	1①	0.7	2	新潟大学 人文社会学系 准教授 (平24.6)	
—	15	兼任	講師	オオクラ ヒロシ 大倉 宏 <令和3年4月>		学士 (美術)		美術史※	1①	0.6	2	砂丘館 館長 (平17.7)	
—	16	兼任	講師	ヒロベ シュンヤ 廣部 俊也 <令和3年4月>		修士 (文学) ※		文学※	1①	1.4	2	新潟大学 人文学部 准教授 (平9.4)	

教員の氏名等														
(アニメ・マンガ学部 アニメ・マンガ学科)														
前判定結果	調書番号	専任等区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に 従事する週 あたり 平均日数	
可	1	専	教授 (学部長)	カミムラ(カミムラ)サチ コ 神村(上村) 幸子 <令和3年4月>		高等学校 中退		作画表現技法論 透視図法基礎 クリエイターの基礎知識 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1② 1③ 1④ 4① 4③・④	2 1 2 0.4 0.8	2 2 2 1 1	個人事業主 (画業・演出業) (平30.4)	5日	
可	2	専	教授 (学部長補佐)	ホリコシ ケンゾウ 堀越 謙三 <令和3年4月>		文学士		企画プロデュース概論 企画開発概論 表象芸術論 企画プロデュース演習 物語芸術workshopⅠ (演劇制作) 企画プロデュースゼミ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1① 1② 2①・② 2③ 1④ 3①・② 4① 4③・④	2 2 4 1 4 0.5 0.4 0.8	2 2 2 1 2 1 1 1	東京芸術大学 名誉教授 (平25.3)	4日	
可	1	専	准教授	キムラ トモヤ 木村 智哉 <令和3年4月>		博士 (文学)		アニメ概論	1②	2	2	東京造形大学 非常勤講師 (平28.4)	5日	
再判定								アニメ史	1③	2	2			
可								スタディスキル	1④	1	2			
再判定								アニメ作家研究	2①・②	2	1			
可								アニメ産業論	2③・④	2	1			
再判定								アニメ・スタディーズ演習	3②	1	1			
再判定								アニメ・マンガ研究ゼミ	3③	0.5	1			
再判定								デジタルペイント実務Ⅰ	2③	0.5	1			
再判定								デジタルペイント実務Ⅱ	3②	0.5	1			
可								アニメ制作実務Ⅰ	3④	1.6	1			
再判定	アニメ制作実務Ⅱ	4②	2.7	1										
可	総合制作研究実習Ⅰ	4①	0.4	1										
可	総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1										
可	5	専	准教授	ヨコヤマ ショウゴ 横山 昌吾 <令和3年4月>		博士 (映像 メディア学)		映像音響概論 映像編集理論 物語芸術workshopⅡ (実写映画制作) ポストプロダクション実習 企画制作技術演習 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1①・② 1③・④ 2④ 2④ 2③ 4① 4③・④	4 2 1 1 1 0.4 0.8	2 1 1 1 1 1 1	東京藝術大学大学院 映像研究科 映画専攻 助教 (平27.4)	5日	
再判定	2	専	講師	サイカ タダヒロ 雑賀 忠宏 <令和3年4月>		博士 (学術)		マンガ概論 マンガ史 スタディスキル マンガ作家研究 サブカルチャー論 マンガ・スタディーズ演習 アニメ・マンガ研究ゼミ 文化啓発施設運営実務Ⅰ 文化啓発施設運営実務Ⅱ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅰ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅱ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1② 1④ 1④ 2①・② 2③・④ 3① 3③ 2①・② 2③・④ 3④ 4② 4① 4③・④	2 2 1 2 2 1 0.5 1 1 0.8 1.3 0.4 0.8	2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	京都精華大学 国際マンガ研究センター 研究員 (平26.4)	5日	
可	3	専	助教	アオキ ケンイチ 青木 健一 <令和3年4月>		修士 (芸術学)		アニメ・マンガによる 地域振興事例研究および演習	1③	1	1	学校法人新潟総合学院 企画部 (平31.4)	5日	
新規								物語芸術workshopⅠ (演劇制作)	1④	4	2			
新規								物語芸術workshopⅡ (実写映画制作)	2④	1	1			
新規								文化啓発施設運営実務Ⅰ	2①・②	1	1			
新規								文化啓発施設運営実務Ⅱ	2③・④	1	1			
可								印刷・広告実習Ⅰ	3②	1	1			
可	印刷・広告実習Ⅱ	3④	1	1										
可	キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅰ	3④	1	1										
可	キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅱ	4②	1.5	1										
可	イラスト実務実習	3①・②	1	1										
可	4	実専	教授	ナリタ ヒョウエ 成田 兵衛 <令和3年4月>		商学士		コンテンツビジネス概論	2③・④	4	2	株式会社ファンタジスタ (3DCG、AR/VR、海外マンガ配 信Manga Planet) 取締役会長 (平31.2) 株式会社ヒューモニー 代表取締役 (平31.3)	4日	
新規								企画プロデュースゼミ	3①・②	0.5	1			
新規								マンガ産業論	3③	2	1			
可								総合制作研究実習Ⅰ	4①	0.4	1			
可	総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1										

可	5	実専	教授	フカイ トシユキ 深井 利行 ＜令和3年4月＞	専門学校卒	運動表現理論	1①・②	4	2	アニメーション表現研究者 フリーランス (平28.12)	5日
再判定						アニメ表現基礎	1②	1.5	2		
再判定						作画演習	2①・②	4	1		
可	6	実専	准教授	ケントウ KENTOO (キタコウイチ) (喜多浩一) ＜令和3年4月＞	学士 (工学)	デジタルアニメ実習	2③・④	1	1	K2-STUDIO 代表 (平17.8)	5日
再判定						アニメ制作実務Ⅰ	3④	1.7	1		
再判定						アニメ制作実務Ⅱ	4②	2.7	1		
可	10	実専	准教授	ナカニシ モトフミ 中西 素規 ＜令和3年4月＞	造形学士	総合制作研究実習Ⅰ	4①	0.4	1	株式会社ホビージャパン 技法書・宇宙船編集部顧問 (平26.7)	5日
再判定						総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		
再判定						総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		
可	7	実専	講師	ヒダカトモキチ 日高トモキチ (ヒダカトモユキ) (日高誠之) ＜令和3年4月＞	文学士	マンガ基礎演習Ⅰ	1③	2	1	京都精華大学 非常勤講師 (平24.4)	5日
再判定						マンガ基礎演習Ⅱ	1④	2	1		
再判定						マンガ脚本演習	2①・②	4	1		
可	8	実専	講師	タカヤマ ミズホ 高山 瑞穂 (オオタカツミ) (太田 克己) ＜令和3年4月＞	専門学校 中退	マンガ表現演習	2①・②	2.7	1	京都精華大学 非常勤講師 (平23.4)	5日
再判定						マンガ脚本実習	2③・④	1	1		
再判定						マンガ表現実習	2③・④	0.7	1		
可	9	実(研)	教授	コダマ(コダマ) ケンジ こだま(児玉)兼嗣 ＜令和3年4月＞	高等学校卒	マンガゼミⅠ	3①・②	2	1	アニメーション監督 フリーランス (平4.12)	5日
再判定						マンガゼミⅡ	3③	1	1		
再判定						キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅰ	3④	0.8	1		
可	14	実(研)	教授	ベルネ belne (スガヤ タツ) (菅谷 多津) ＜令和3年4月＞	高等学校卒	総合制作研究実習Ⅰ	4①	0.4	1	京都精華大学 非常勤講師 プロマンガ家 (平27.4)	5日
再判定						総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		
再判定						総合制作研究実習Ⅱ	4③・④	0.8	1		

新規							文学※ 脚本概論 物語記号学 近代世界観研究 脚本分析実習	1① 1①・② 1③・④ 2①・② 3③	0.6 4 2 2 2	2 2 1 1 1	脚本家 (平5.12) 映画美学校講師 (平23.4) 映画美学校講師 (平23.4)	4日
可	10	実(研)	教授	ムライ サダユキ (サダユキ) 村井さだゆき(貞之) <令和3年4月>	経済学士							
可	11	実(研)	准教授	ニシムラ ジュンコ 西村 潤子 <令和3年4月>	専門学校卒		アニメ表現基礎 作画演習 デジタルアニメ実習 デジタルペイント実務Ⅰ デジタルペイント実務Ⅱ	1② 2①・② 2③・④ 2③ 3②	0.5 2 2 1.5 1.5	2 1 1 1 1	株式会社プロダクションI.G 動画検査 (昭63.4)	5日
再判定												
再判定												
新規							美術史※ キャラクターコンテンツ企画演習 キャラクターデザイン基礎演習Ⅰ キャラクターデザイン基礎演習Ⅱ キャラクターデザイン演習 キャラクターデザイン実習 キャラクターデザインゼミⅠ キャラクターデザインゼミⅡ イラスト実務実習 キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅰ キャラクターイラスト・マンガ実務Ⅱ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	1① 1③ 1③ 1④ 2①・② 2③・④ 3①・② 3③ 3①・② 3④ 4② 4① 4③・④	0.7 1 2 2 4 3 2 1 1 0.7 1.2 0.4 0.8	2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	株式会社フレ임ハーツ 3Dビジュアルアーツ本部長 (平31.4)	5日
可	12	実(研)	准教授	モリオカ アツシ 森岡 淳 <令和3年4月>	修士 (美術)							
再判定												
再判定												
可												
可	13	実(研)	教授	ムロイ フミエ(フミエ) 室井ふみえ(富美江) <令和5年4月>	高等学校卒		アニメゼミⅠ アニメゼミⅡ アニメ制作実務Ⅰ アニメ制作実務Ⅱ 総合制作研究実習Ⅰ 総合制作研究実習Ⅱ	3①・② 3③ 3④ 4② 4① 4③・④	2 1 1.7 2.7 0.4 0.8	1 1 1 1 1 1	株式会社CLAP アニメーション監督 (平29.8) 株式会社CLAP アニメーション監督 (平29.8)	2日 4日
再判定												
再判定												
可												
可	19	実(研)	教授	ヨシカワゴエモン ヨシカワゴエモン (ヨシカワ ミツオ) (吉川 光男) <令和3年4月>	専門学校卒		ライブドローイング理論および演習 ライブドローイング演習 立体デザイン	1①・② 1③・④ 3③	8 4 1	2 1 1	美術家 (昭56.4) 美術家 (昭56.4)	2日 4日
可												
—	20	兼任	教授	ツネキ マサノリ 常木 正則 <令和3年4月>	教育学修士		日本語コミュニケーション	1①・②	4	2	開志専門職大学 事業創造学部教授 (令2.4)	
—	23	兼任	講師	カラサワ ナオユキ 柄沢 直之 <令和3年4月>	修士※ (工学)		情報リテラシー	1①・②	4	2	新潟大学 助教 (平19.4)	
—	24	兼任	教授	オオノ(キタジマ) ユキオ 大野(北嶋) 幸夫 <令和4年4月>	法学修士		知的財産概論	2①	2	2	明治大学 名誉教授 (平16.4)	
—	25	兼任	講師	ドキ チカコ 土岐 智賀子 <令和3年4月>	博士 (社会学)		キャリアデザインⅠ	1①	2	2	大阪市立大学 経済学研究科 客員研究員 (令元.5)	
—	26	兼任	教授	タカマツ タカミツ 高松 孝光 <令和5年4月>	経営学修士		マーケティング	3③	2	2	ニューヨーク大学プロフェッショナル 教育東京 エクゼクティブ・プログラム講師 (平30.5)	
—	28	兼任	講師	トヨダ ノリコ 豊田 典子 <令和5年4月>	修士 (応用言語学) ※		コンテンツ英語Ⅰ コンテンツ英語Ⅱ	3①・② 3③	2 2	1 1	法政大学 兼任講師 (平26.4)	
—	29	兼任	講師	ライリー ポール Rily, Paul <令和3年4月>	MASTER OF EDUCATIO N(TESOL) (豪州)		英語コミュニケーションⅠ 英語コミュニケーションⅡ 英語プレゼンテーション演習Ⅰ 英語プレゼンテーション演習Ⅱ	1①・② 1③・④ 2①・② 2③・④	1 1 1 1	1 1 1 1	新潟県立大学 非常勤講師 (平22.4)	
—	30	兼任	講師	レイサム ダリル ランス Latham, Daryl Lance <令和3年4月>	Curriculum& Instruction, Reading Specialist 修士 (米国)		英語コミュニケーションⅠ 英語コミュニケーションⅡ 英語プレゼンテーション演習Ⅰ 英語プレゼンテーション演習Ⅱ	1①・② 1③・④ 2①・② 2③・④	1 1 1 1	1 1 1 1	新潟大学 非常勤講師 (平23.4)	
—	33	兼任	講師	ワダイラ カツアキ 和平 勝明 <令和4年4月>	経営管理 修士 (専門職)		キャリアデザインⅡ キャリアデザインⅢ	2① 3①	2 2	2 2	学校法人新潟総合学院 企画部 (平31.4)	
—	34	兼任	講師	アシノ ヨシハル 芦野 芳晴 <令和3年4月>	高等学校卒		透視図法基礎	1③	1	2	東映アニメーション(株) 作画・演習・監督業 (平28.11)	
—	35	兼任	講師	ミヤシタ ヨシフミ 宮下 好文 <令和3年4月>	修士 (経済学)		新潟と地域社会	1①・②	4	2	(公財)新潟県都市緑花センター 理事長 (平27.6)	
—	36	兼任	講師	ナツミケイ 夏海ケイ (コジマ ナツミ) (小島 奈津美) <令和3年4月>	専門学校卒		描画ソフト基礎学習	1①	1	1	プロマンガ家 (平15.12)	

—	37	兼任	講師	カイ ケイコ 甲斐 けいこ ＜令和3年4月＞	高等学校卒	色彩設計講義および着彩演習	1③	1	1	アニメーション版権彩色 フリーランス (平25.4)
—	38	兼任	講師	アキヤマ サユリ 秋山さゆり ＜令和5年4月＞	専門学校卒	マンガフィニッシュワーク実習	3①・②	2	1	マンガ家プロアシスタント (平24.8)
—	39	兼任	講師	コイズミ ヒロコ 小泉 寛子 ＜令和5年4月＞	専門学校卒	マンガフィニッシュワーク実習	3①・②	2	1	マンガ家プロアシスタント (平23.4)
—	40	兼任	講師	エンドウ カツシ 遠藤 勝利 ＜令和5年4月＞	専門学校卒	3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ デジタルアーティスト (平24.3)
—	41	兼任	講師	ヤスイ タカユキ 安井 聖幸 ＜令和5年4月＞	専門学校卒	3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ CGクリエイター (平23.10)
—	42	兼任	講師	ナカザワ トシキ 中澤 俊貴 ＜令和5年4月＞	専門学校卒	3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ チーフグラフィックデザイナー (平18.4)
—	43	兼任	講師	ナカヤマ タカユキ 中山 貴之 ＜令和5年4月＞	専門学校卒	3DCGソフト演習Ⅰ 3DCGソフト演習Ⅱ	3①・② 3③	2 1	2 2	株式会社ファンタジスタ CGデザイナー (平28.7)
—	44	兼任	講師	ヤナギバシ ワタル 柳橋 航 ＜令和4年4月＞	専門学校卒	DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック グラフィックデザイナー・アート ディレクター (平24.1)
—	45	兼任	講師	イカラシ ユウタ 五十嵐 祐太 ＜令和4年4月＞	学士 (造形)	DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック グラフィックデザイナー・アート ディレクター (平24.5)
—	46	兼任	講師	アン ヘヨン 安 海鎔 ＜令和4年4月＞	専門学校卒	DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック ディレクター (平27.8)
—	47	兼任	講師	シライ トヨコ 白井 豊子 ＜令和4年4月＞	専門学校卒	DTPソフト理論および基礎演習 DTP応用演習	2① 2②	1 1	2 2	株式会社アドハウスパブリック グラフィックデザイナー (平18.5)
—	48	兼任	講師	タニグチ ナオジ 谷口 直嗣 ＜令和5年4月＞	工学学士	ゲーム制作実習	3④	1	1	Holoeyes 株式会社 CEO&CTO
—	49	兼任	講師	サトウ アツシ 佐藤 督 ＜令和3年4月＞	法務博士	ビジネスモラル	1③	2	2	郷原総合コンプライアンス 法律事務所 法務専門調査員 (平21.9)
—	50	兼任	講師	タカハシ ガズミ 高橋 和美 ＜令和4年4月＞	専門学校卒	アニメ撮影基礎	2③	2	1	㈱旭プロダクション 撮影監督・教育担当 (平18.4)
—	51	兼任	講師	ナカヤマ マサノリ 中山 雅紀 ＜令和4年4月＞	修士 (工学)	3DCG概論	2④	2	2	河口洋一郎芸術科学研究所 主任研究員 (平31.4)
—	52	兼任	講師	マツモト キョウスケ 松本 京介 ＜令和4年4月＞	博士 (教育学)	心理学概論	2③・④	4	2	新潟医療福祉大学 准教授 (平19.4)
—	53	兼任	講師	タケダ オサミ 武田 修美 ＜令和6年4月＞	専門学校卒	デジタルマーケティング	4①	2	2	㈱MGNET 代表取締役 (平23.11)
—	14	兼任	講師	タナカ エミコ 田中 咲子 ＜令和3年4月＞	博士 (芸術学)	美術史※	1①	0.7	2	新潟大学 人文社会学系 准教授 (平24.6)
—	15	兼任	講師	オオクラ ヒロシ 大倉 宏 ＜令和3年4月＞	学士 (美術)	美術史※	1①	0.6	2	砂丘館 館長 (平17.7)
—	16	兼任	講師	ヒロベ シュンヤ 廣部 俊也 ＜令和3年4月＞	修士 (文学) ※	文学※	1①	1.4	2	新潟大学 人文学部 准教授 (平9.4)

教員の氏名等													
(アニメ・マンガ学部 アニメ・マンガ学科)													
前判定結果	調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職 (就任年月)	申請に係る大学等の職務に従事する週り た平均日数
—	21	兼担	教授	マスダ タツオ 増田 達夫 <令和6年4月>		学士 (政治学)		国際動態論	4④	4	2	フェアコートキャピタル社 会長 (平28.3) 開志専門職大学 事業創造学部教授 (令2.4)	
—	22	兼任	講師	サイ エイカ 崔 衛華 (チュイ ウエイファ) (CUI WEIHUA) <令和6年4月>		博士 (経済学)		中国語コミュニケーション	4③・④	1	1	東北財経大学 産業組織と 企業組織研究センター 准研究員 (平24.12)	
—	25	兼担	講師	ドキ チカコ 土岐 智賀子 <令和3年4月>		博士 (社会学)		現代社会学	4③・④	2	1	大阪市立大学 経済学研究科 客員研究員 (令元.5)	
—	27	兼担	教授	トクダ ケンジ 徳田 賢二 <令和3年4月>		経済学士		現代経済学	1①・②	2	1	専修大学 名誉教授 (平1.4)	
—	31	兼任	講師	ファン インジョ 黄 仁祚 <令和6年4月>		修士 (文学)		韓国語コミュニケーション	4③・④	1	1	新潟青陵大学 非常勤講師 (平28.4)	
—	32	兼任	講師	ナカタニ マサヒロ 中谷 昌弘 <令和6年4月>		博士 (経済学)		ロシア語コミュニケーション	4③・④	1	1	新潟大学 非常勤講師 (平13.4)	

専任教員の年齢構成・学位保有状況 (アニメ・マンガ学部 アニメ・マンガ学科)										
職 位	学 位	29歳以下	30～39歳	40～49歳	50～59歳	60～64歳	65～69歳	70歳以上	合 計	備 考
教 授	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	人	2人	人	1人	3人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その他	人	人	人	1人	1人	2人	2人	6人	
准 教 授	博 士	人	人	2人	人	人	人	人	2人	
	修 士	人	人	人	1人	人	人	人	1人	
	学 士	人	人	人	1人	人	人	1人	2人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その他	人	人	人	人	人	1人	人	1人	
講 師	博 士	人	人	1人	人	人	人	人	1人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	1人	人	人	人	1人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その他	人	人	人	人	1人	人	人	1人	
助 教	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	人	人	1人	人	人	人	1人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その他	人	人	人	人	人	人	人	人	
合 計	博 士	人	人	3人	人	人	人	人	3人	
	修 士	人	人	人	2人	人	人	人	2人	
	学 士	人	人	人	2人	2人	人	2人	6人	
	短期大士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	その他	人	人	人	1人	2人	3人	2人	8人	

専任教員の年齢構成・学位保有状況 (専門職大学等又は専門職学科を設ける大学若しくは短期大学の実務の経験等を有する専任教員) (アニメ・マンガ学部 アニメ・マンガ学科)										
職 位	学 位	29歳以下	30～39歳	40～49歳	50～59歳	60～64歳	65～69歳	70歳以上	合 計	備 考
教 授	博 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	修 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	学 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	2人 (1人)	人 (人)	人 (人)	2人 (1人)	
	短期大 学 大 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	そ の 他	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	1人 (人)	2人 (1人)	1人 (1人)	5人 (2人)	
准 教 授	博 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	修 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (1人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (1人)	
	学 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	2人 (人)	
	短期大 学 大 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	そ の 他	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (1人)	人 (人)	1人 (1人)	
講 師	博 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	修 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	学 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	
	短期大 学 大 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	そ の 他	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	
助 教	博 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	修 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	学 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	短期大 学 大 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	そ の 他	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
合 計	博 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	修 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (1人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (1人)	
	学 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	2人 (人)	2人 (1人)	人 (人)	1人 (人)	5人 (1人)	
	短期大 学 大 士	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	人 (人)	
	そ の 他	人 (人)	人 (人)	人 (人)	1人 (人)	2人 (人)	3人 (2人)	1人 (1人)	7人 (3人)	