

洗足学園音楽大学
「音楽学部」
～収容定員増に関する入学意向調査～
結果報告書

2022年(令和4年)2月

◆目次

I. 調査概要	・・・ P1
II. 調査結果まとめ	・・・ P3
1. 回答者プロフィール	・・・ P4
2. 「音楽学部」評価	・・・ P5
III. 調査結果	・・・ P6
1. 属性	・・・ P7
2. 高校卒業後の希望進路／興味のある学問系統	・・・ P9
3. 音楽学部の特色に対する魅力度	・・・ P10
4. 受験意向／入学意向	・・・ P11
5. 入学したいコース	・・・ P14
6. 関心を持っている音楽系の4年制大学（学部）	・・・ P15
巻末資料1：調査票	・・・ P16
巻末資料2：説明資料	・・・ P19

I. 調査概要

調査概要

【1】 調査目的

2023年(令和5年)4月に入学定員の増加を予定している洗足学園音楽大学「音楽学部」に関して、高校生の入学意向を把握するため。

【2】 調査概要

調査対象	高校2年生(2023年(令和5年)3月高校卒業予定者)
調査方法	①オープンキャンパス・学校説明会参加者への当日配布・回収 ②高校留め置き調査
調査地域	①全国 ②39都道府県 (奈良県、和歌山県、鳥取県、島根県、広島県、山口県、徳島県、長崎県以外)
有効回答数	総数 : 8,164人 ①オープンキャンパス・学校説明会参加者 : 343人 ②高校留め置き調査 : 7,821人
調査時期	①2021年(令和3年)6月20日(日)～11月23日(火) ②2021年(令和3年)6月14日(月)～10月29日(金)
調査実施機関	株式会社 大学経営コンサルティング
備考	●高等学校のホームルーム等において、高校教師を通じ生徒に配布・回収。 ●高校1年生/3年生の回答は、集計・分析対象から除外。 ●Q1.アンケート回答経験有無で、「アンケートに回答した」と回答した人は除外。

【3】 調査項目

- アンケート回答経験有無
- 高校卒業後の希望進路(MA)
- 興味のある学問系統(MA)
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」の特色に対する魅力度
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」受験意向
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」合格したときの入学意向
- 入学したいと思うコース
- 洗足学園音楽大学以外で関心を持っている音楽系の4年制大学(学部)(3つまで)
- 属性
 - －性別/学年/在籍している学校の所在地/所属クラス(コース)

Ⅱ. 調査結果まとめ

1. 回答者プロフィール

属性	<ul style="list-style-type: none">● 性別は、「男性」が31.1%、「女性」が68.7%。● 在籍高校種別は、「国立」が0.4%、「公立」が43.0%、「私立」が54.0%。● 在籍高校所在都道府県は、「神奈川県」が34.3%で突出。次いで、「東京都」17.0%、「千葉県」8.8%、「秋田県」5.8%、「埼玉県」5.4%が上位にあがった。首都圏の一都三県にある高校に通う生徒が、65%強を占めている。● 所属クラスは、「文系クラス（文系コース）」が46.0%、「音楽クラス（音楽コース）」が9.5%、「コース選択はない」が18.1%、「その他」が24.9%。
高校卒業後の希望進路	<ul style="list-style-type: none">● 最も高かったのは「私立大学に進学」で61.0%。次いで、「国公立大学に進学」が31.7%であがった。● 私立大学進学／国公立大学進学のいずれかを選択した人を合計した「大学進学希望者」の割合は、76.4%だった。● その他は、「専門学校・専修学校に進学」25.3%、「短期大学に進学」9.6%、「就職」5.8%となった。
興味のある学問系統	<ul style="list-style-type: none">● 最も高かったのは「音楽」29.4%。次いで、「文学（心理学、考古学、地理学、歴史学、哲学などを含む）」が18.8%であがった。● その他上位には、「教育学・教員養成」17.2%、「経済・経営・商学」15.0%、「美術・デザイン」13.7%があがった。

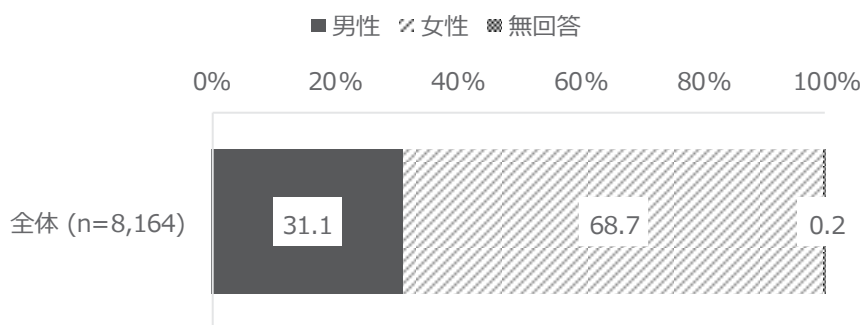
2. 「音楽学部」評価

<p>特色魅力度</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● いずれの特色も、「とても魅力を感じる」の割合は4割を超えた。 ● 「とても魅力を感じる」と「ある程度魅力を感じる」を足し合わせた「魅力を感じる」計の割合は、75%を超えた。 ● 魅力度が最も高かったのは、「一人ひとりの興味や個性に応じた自由で充実したカリキュラムで、音楽の力を高める」で79.3%。「とても魅力を感じる」の値は46.4%だった。 ● 次いで高かったのは、「世界的な音楽家をはじめとする豪華で多彩な講師陣から技術や表現力など直接指導が受けられる」で79.1%。「とても魅力を感じる」の値は最も高く、47.8%。 ● 「多彩な音楽人を輩出し、一人ひとりの希望に応える多様な18コースを設置」は78.5%、「世界最高水準を誇る環境の中、年200回を超えるコンサートを開催し、実践力を養う」は76.7%が、「魅力を感じる」と回答した。
<p>受験意向／ 入学意向</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 「受験したいと思う」と回答した人は、13.4%（1,097人）だった。 ● 上記の「受験したいと思う」と回答した人に絞って「音楽学部に合格したときの入学意向」を確認すると、「入学したいと思う」と回答したのは89.5%（982人）だった。 ● 「受験したいと思う」かつ「入学したいと思う」と回答した割合は、有効回答者全体で見ると12.0%だった。 <ul style="list-style-type: none"> －性別では、差があるほどではないが「女性」のほうがやや高く、13.1%が受験意向と入学意向を共に持つ。 －所属クラス別では、「音楽クラス（音楽コース）」が最も高く、29.7%が共に意向あり。 －希望進路別では、国立大進学／私立大進学のいずれかを選択した「大学進学希望」層は13.3%が受験意向と入学意向を共に持つ。人数で見ると832人で、入学定員590人の1.4倍以上となった。 －「私立大学に進学」層の受験意向・入学意向あり層の割合は14.9%。人数で見ると743人で、入学定員590人の1.2倍以上となった。 －興味のある学問系統別では、「音楽」をあげた層が最も高く35.2%。次いで「美術・デザイン」が15.3%で上位にあがった。人数で見ると、やはり「音楽」が846人で最も多くなるが、次いで「教育学・教員養成」が198人で上位にあがった。
<p>入学したい コース</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 受験意向・入学意向あり層に絞って「入学したいコース」を確認したところ、最も高かったのは「管楽器コース」で27.5%。次いで、「ミュージカルコース」10.1%、「音楽・音響デザインコース」8.5%が上位にあがった。
<p>洗足学園音楽 大学以外で関心 を持っている 音楽系の 4年制大学 (学部)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 同じく、受験意向・入学意向あり層に絞って「洗足学園音楽大学以外で関心を持っている音楽系の4年制大学（学部）」を確認したところ、最も高かったのは「昭和音楽大学」で25.5%。次いで、「東京藝術大学」24.4%、「国立音楽大学」21.5%、「東京音楽大学」21.0%が上位にあがった。 ● 他の大学を選択しなかった「無回答」は29.7%（292人）だった。

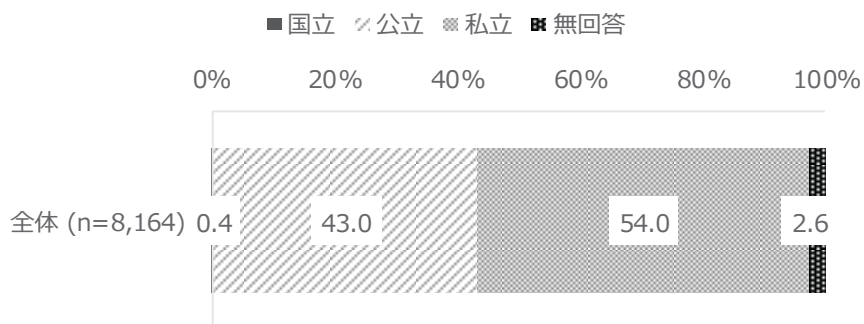
Ⅲ. 調査結果

1. 属性

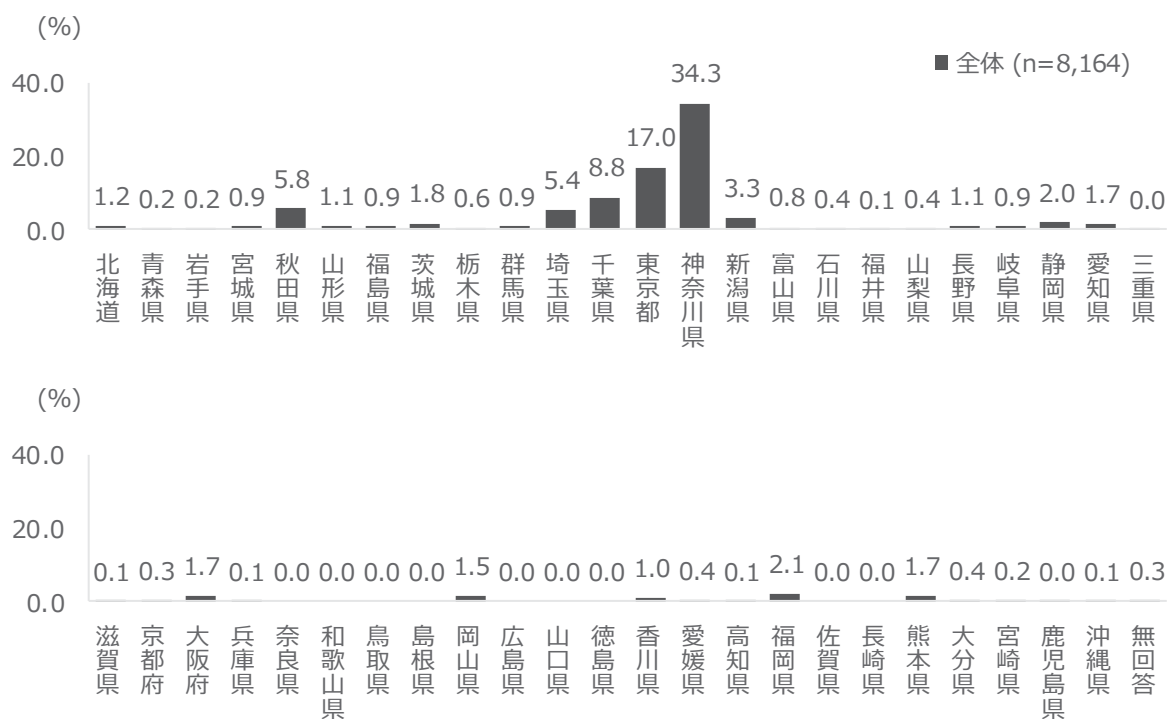
【1】性別



【2】高校種別

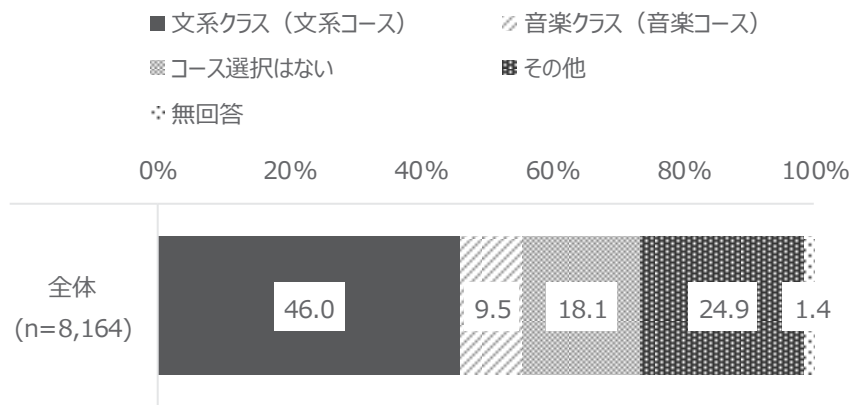


【3】高校所在都道府県



1. 属性

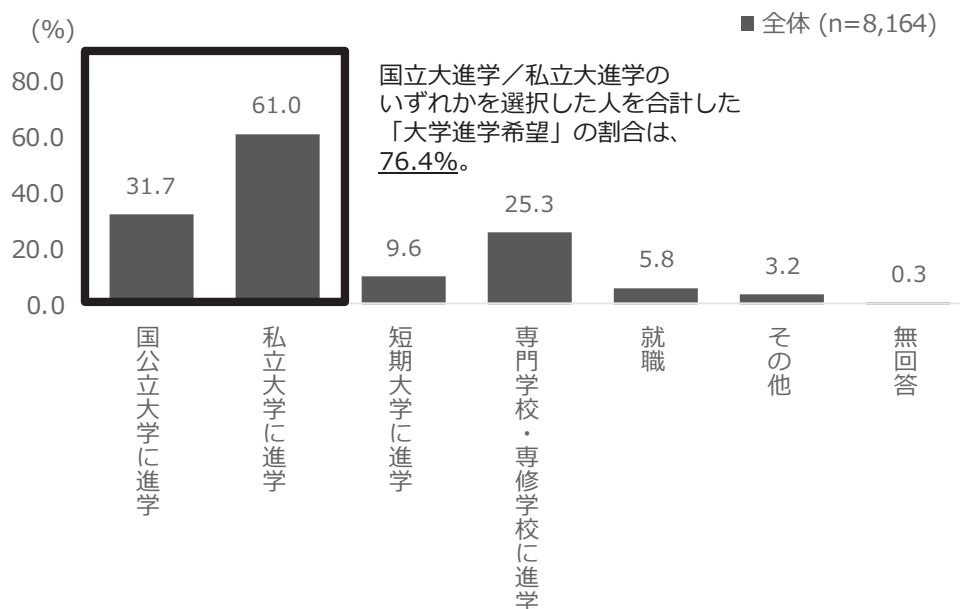
【4】所属クラス



2. 高校卒業後の希望進路／興味のある学問系統

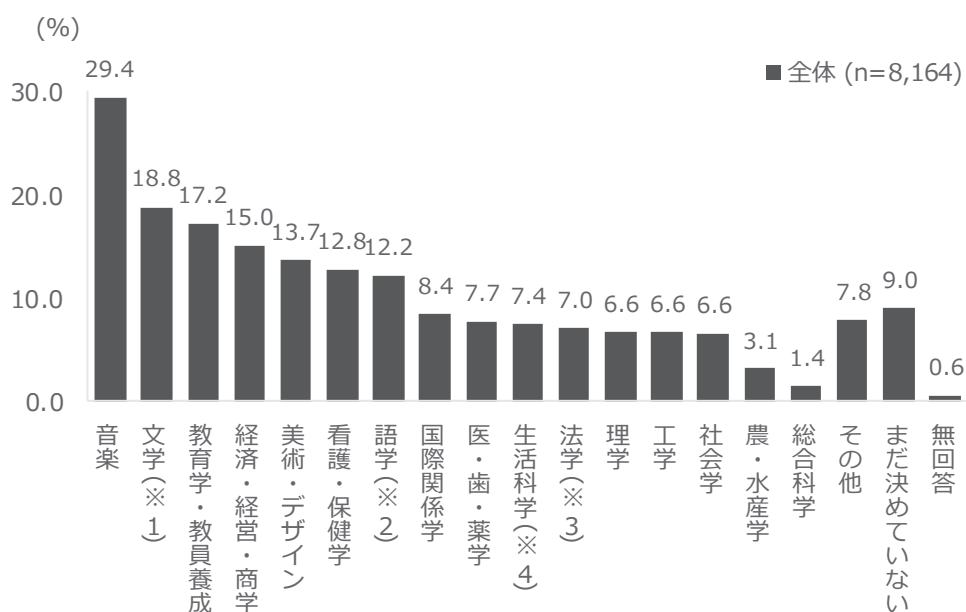
【1】高校卒業後の希望進路

Q6.あなたは、高校卒業後の進路について現時点ではどのように考えていますか。
以下の中から、あてはまるものすべてに○を付けてください。（いくつでも○）



【2】興味のある学問系統

Q7.あなたは、どのような学問に興味がありますか。以下の中から、興味のある学問系統すべてに○を付けてください。
※現時点で進学を希望されていない方も、進学する場合を想像してお答えください。（いくつでも○）



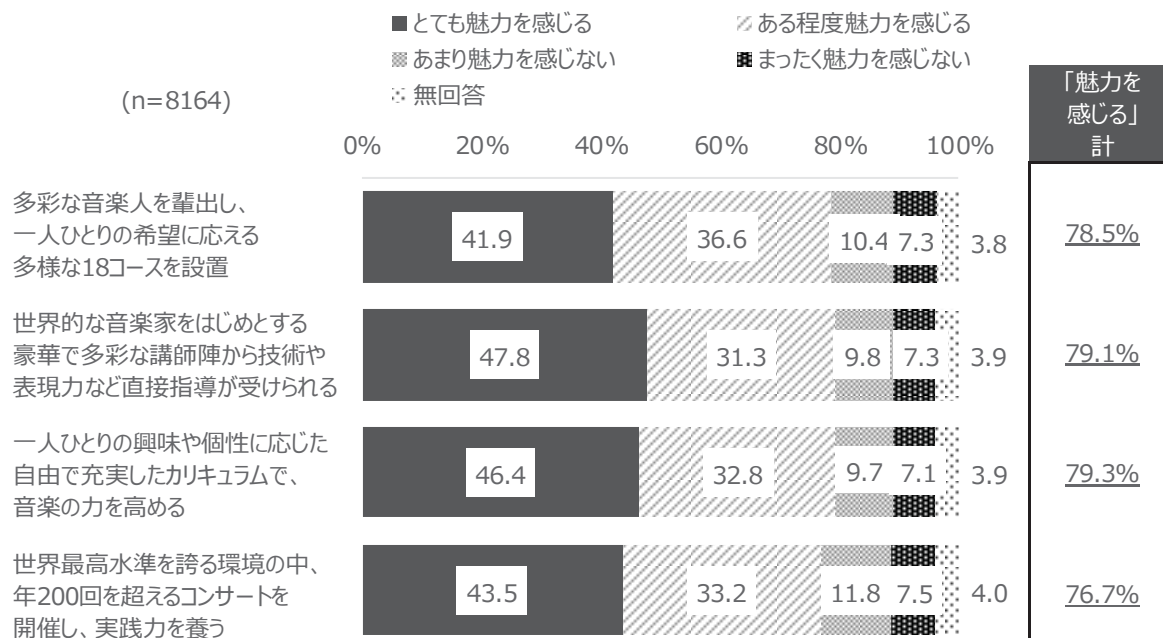
※値の降順で並べ替え

(※1) 心理学、考古学、地理学、歴史学、哲学など含む
 (※2) 言語学など含む
 (※3) 政治学など含む
 (※4) 食物・栄養学、被服学、児童学など含む

3. 音楽学部の特徴に対する魅力度

Q8. 洗足学園音楽大学「音楽学部」には、以下のような特色があります。

それぞれの特色について、あなたはどの程度魅力を感じますか。(それぞれにひとつだけ○)

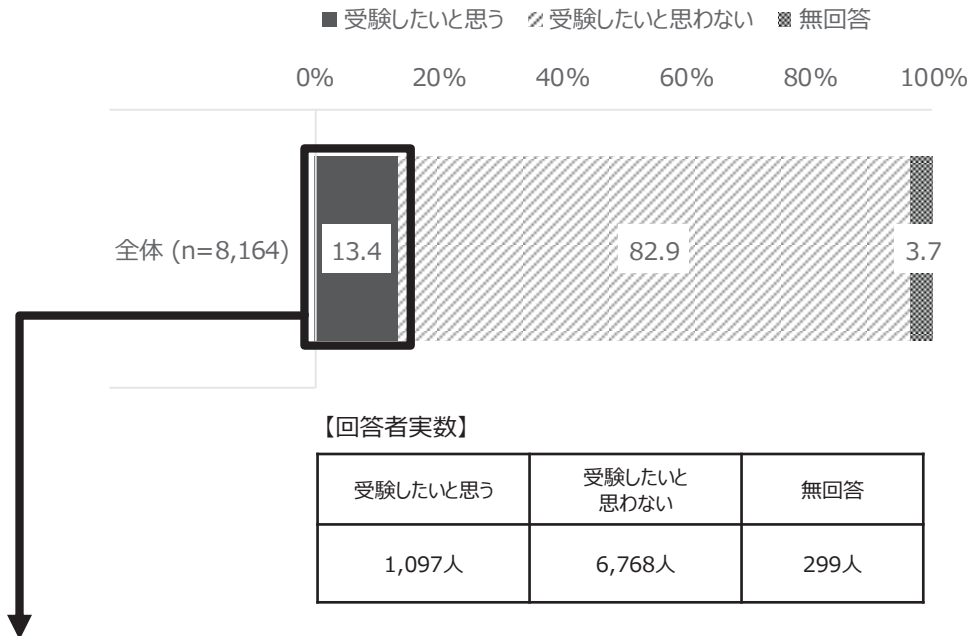


【回答者実数】	とても魅力を感じる	ある程度魅力を感じる	あまり魅力を感じない	まったく魅力を感じない	無回答	「魅力を感じる」計
多彩な音楽人を輩出し、一人ひとりの希望に応える多様な18コースを設置	3,418人	2,992人	848人	592人	314人	6,410人
世界的な音楽家をはじめとする豪華で多彩な講師陣から技術や表現力など直接指導が受けられる	3,902人	2,556人	798人	592人	316人	6,458人
一人ひとりの興味や個性に応じた自由で充実したカリキュラムで、音楽の力を高める	3,792人	2,680人	793人	577人	322人	6,472人
世界最高水準を誇る環境の中、年200回を超えるコンサートを開催し、実践力を養う	3,554人	2,711人	962人	614人	323人	6,265人

4. 受験意向／入学意向

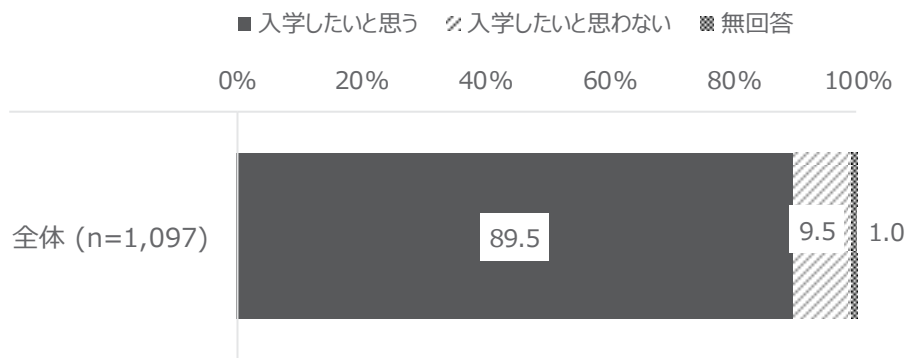
【1】「音楽学部」への受験意向

Q9.あなたは、洗足学園音楽大学「音楽学部」を受験してみたいと思いますか。（ひとつだけ○）



【2】合格したときの入学意向（「受験意向あり層」に限定）

Q10.あなたは、洗足学園音楽大学「音楽学部」に合格したら、入学したいと思いますか。（ひとつだけ○）



※ベース：受験意向あり（Q9=1）

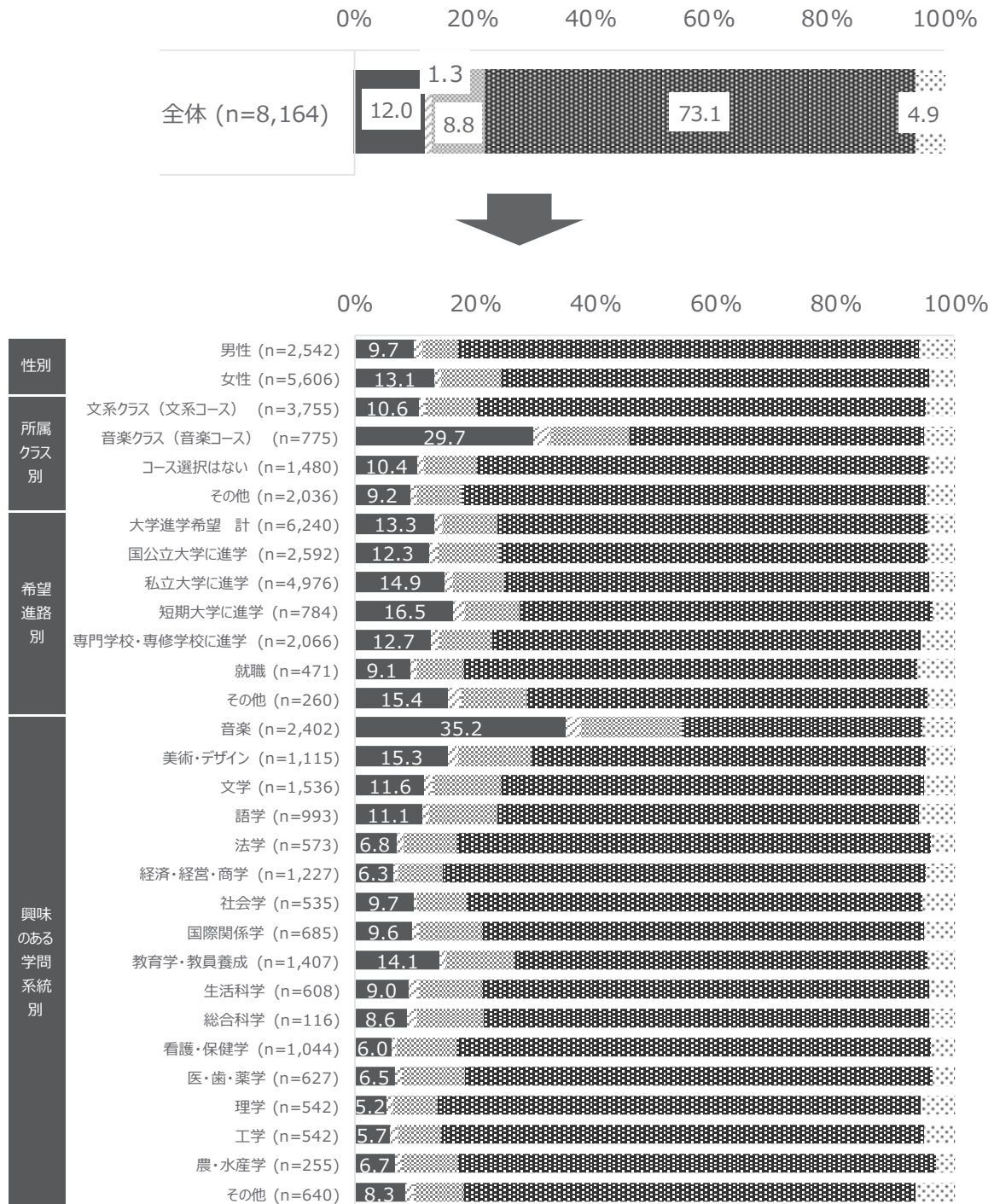
【回答者実数】

入学したいと思う	入学したいと思わない	無回答
982人	104人	11人

4. 受験意向／入学意向

【3】受験意向（Q9）と入学意向（Q10）の掛け合わせ

- 受験したいと思う&入学したいと思う
- ▨ 受験したいと思う&入学したいと思わない
- ▩ 受験したいと思わない&入学したいと思う
- 受験したいと思わない&入学したいと思わない
- ∴ 無回答



-設置等の趣旨(資料)-187-

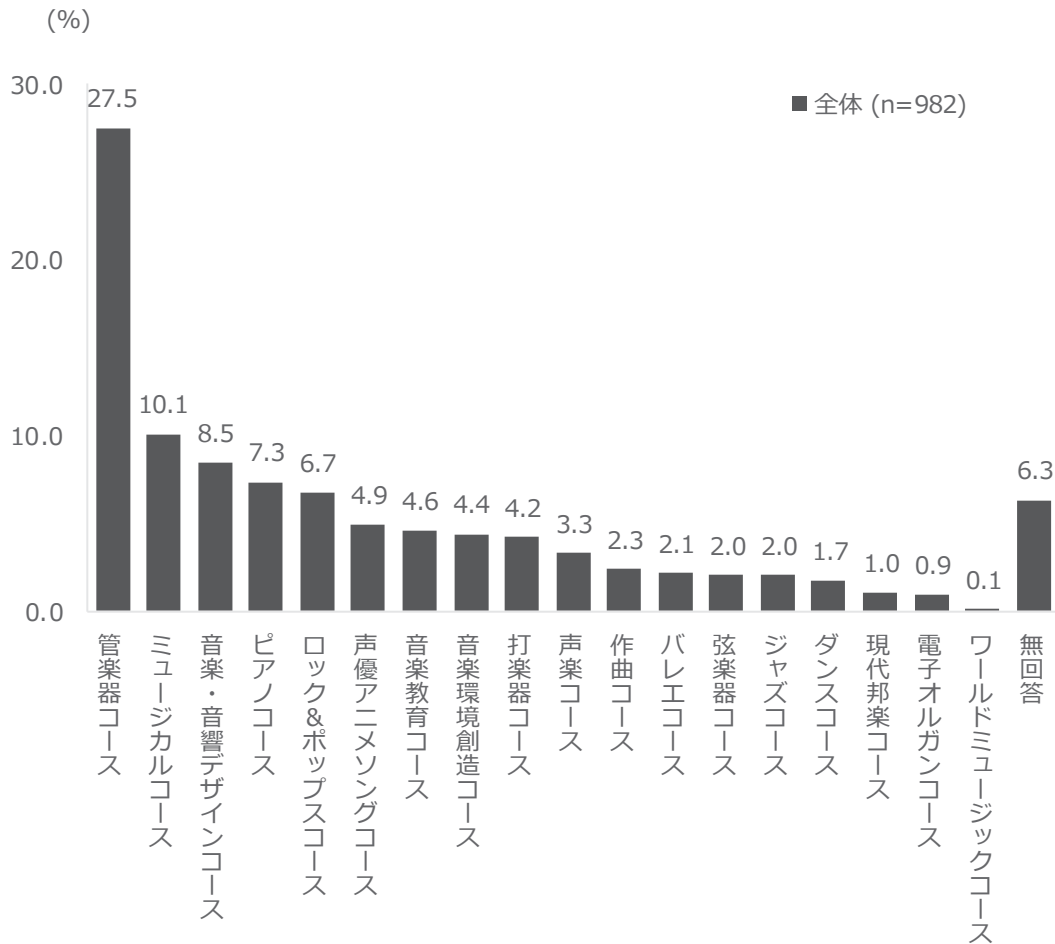
4. 受験意向／入学意向

【回答者実数】

		入 学 し た い と 思 う &	入 学 し た い と 思 わ な い	入 学 し た い と 思 わ な い &	入 学 し た い と 思 わ な い &	無 回 答	
全体		(n=8,164)	982人	104人	717人	5,964人	397人
性別	男性	(n=2,542)	246人	37人	151人	1,954人	154人
	女性	(n=5,606)	735人	67人	564人	3,997人	243人
所属 クラス 別	文系クラス（文系コース）	(n=3,755)	397人	46人	321人	2,811人	180人
	音楽クラス（音楽コース）	(n=775)	230人	22人	101人	382人	40人
	コース選択はない	(n=1,480)	154人	15人	130人	1,114人	67人
	その他	(n=2,036)	188人	21人	151人	1,578人	98人
希望 進路 別	大学進学希望 計	(n=6,240)	832人	81人	563人	4,489人	275人
	国公立大学に進学	(n=2,592)	319人	35人	266人	1,854人	118人
	私立大学に進学	(n=4,976)	743人	68人	423人	3,527人	215人
	短期大学に進学	(n=784)	129人	15人	71人	540人	29人
	専門学校・専修学校に進学	(n=2,066)	262人	28人	180人	1,477人	119人
	就職	(n=471)	43人	6人	36人	357人	29人
その他	(n=260)	40人	6人	28人	174人	12人	
興味 のある 学問 系統 別	音楽	(n=2,402)	846人	62人	402人	962人	130人
	美術・デザイン	(n=1,115)	171人	20人	136人	734人	54人
	文学	(n=1,536)	178人	21人	172人	1,086人	79人
	語学	(n=993)	110人	12人	114人	699人	58人
	法学	(n=573)	39人	7人	51人	453人	23人
	経済・経営・商学	(n=1,227)	77人	10人	93人	987人	60人
	社会学	(n=535)	52人	4人	44人	406人	29人
	国際関係学	(n=685)	66人	6人	72人	506人	35人
	教育学・教員養成	(n=1,407)	198人	17人	158人	969人	65人
	生活科学	(n=608)	55人	9人	64人	454人	26人
	総合科学	(n=116)	10人	2人	13人	86人	5人
	看護・保健学	(n=1,044)	63人	9人	103人	828人	41人
	医・歯・薬学	(n=627)	41人	7人	66人	489人	24人
	理学	(n=542)	28人	7人	40人	436人	31人
	工学	(n=542)	31人	8人	38人	437人	28人
	農・水産学	(n=255)	17人	3人	24人	203人	8人
その他	(n=640)	53人	10人	53人	483人	41人	

5. 入学したいコース

Q11.あなたは、洗足学園音楽大学のいずれのコースに入学したいと思いますか。
あなたの気持ちに一番近いもの1つをお選びください。(ひとつだけ○)

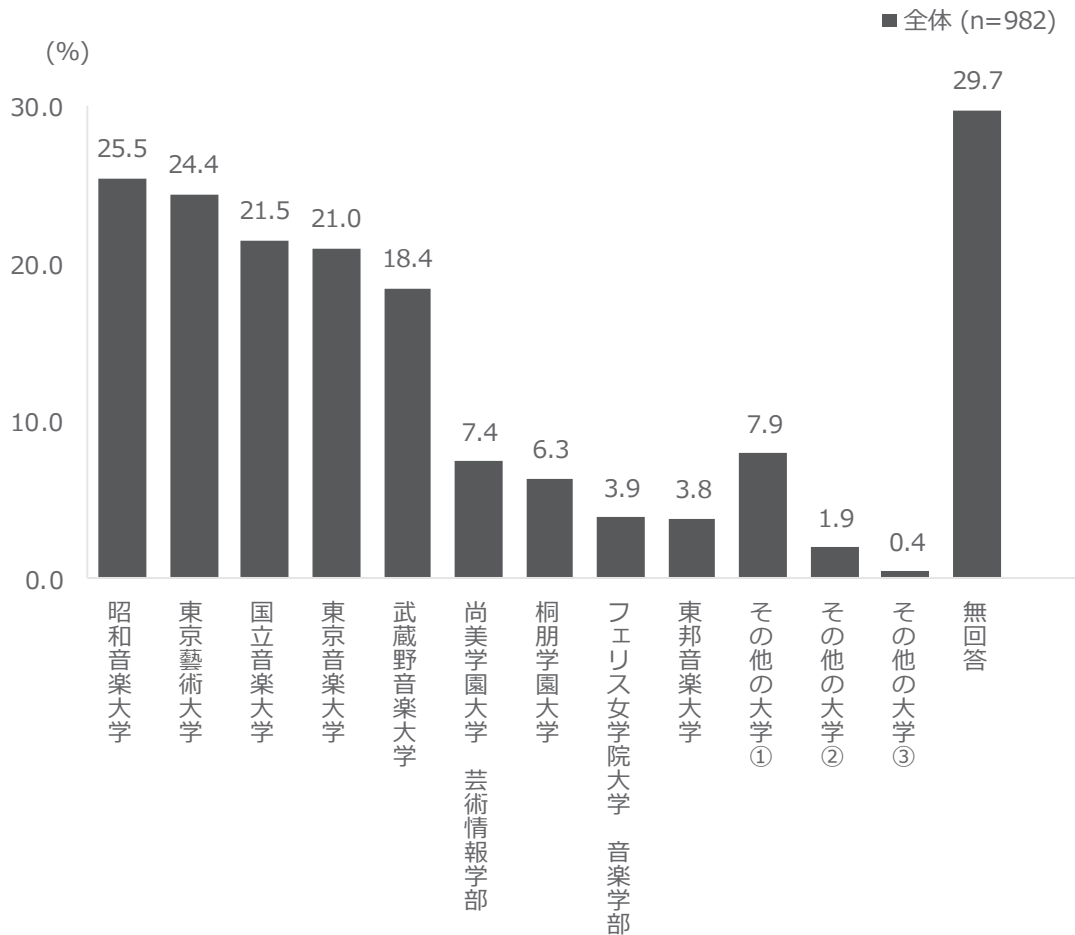


※ベース：受験意向あり&入学意向あり (Q9=1 & Q10=1)

※値の降順で並べ替え

6. 関心を持っている音楽系の4年制大学（学部）

Q12.洗足学園音楽大学以外であなたが関心を持っている音楽系の4年制大学（学部）があれば、最大3つまで教えてください。（番号を3つまで○）



※ベース：受験意向あり&入学意向あり（Q9=1 & Q10=1）

※値の降順で並べ替え

【回答者実数】

昭和音楽大学	東京藝術大学	国立音楽大学	東京音楽大学	武蔵野音楽大学	尚美学園大学 芸術情報学部	桐朋学園大学	フェリス女学院大学 音楽学部	東邦音楽大学	その他の大学①	その他の大学②	その他の大学③	無回答
250人	240人	211人	206人	181人	73人	62人	38人	37人	78人	19人	4人	292人

卷末資料 1 : 調査票

洗足学園音楽大学「音楽学部」に関するアンケート

洗足学園音楽大学では、2023年(令和5年)4月より、「音楽学部」の入学定員を増やす計画をたてています。このアンケートは、高校生のみなさんの進路選択に対する考え方や、大学で学びたいことなどの意見をお伺いし、洗足学園音楽大学の教育をより充実したものにするための参考資料とさせていただきます。

このアンケートで得られた情報や回答内容は、上記目的のための統計資料としてのみ活用し、本調査票もデータ化が済み次第、速やかに処分いたします。つきましては、ぜひアンケートへのご協力をお願いいたします。

※このアンケートに記載されている内容はあくまで予定であり、内容が変更になる可能性もあります。

Q1. 本アンケートは、同じ内容で2021年3月以降、複数回実施しています。

あなたはこれまでに、こちらのアンケートに回答したことがございますか。 (ひとつだけ○)

- | | |
|--|--|
| 1. アンケートは受け取っていない／
アンケートは受け取ったが、回答していない | 2. アンケートに回答した
⇒以下の質問には、お答えいただかなくて大丈夫です。
ありがとうございました。 |
|--|--|

◆最初に、あなた自身についてお聞きします。

Q2.性別 (ひとつだけ○)	1. 男性	2. 女性
Q3.在籍している高校の 所在地と学校名	【所在地】()都・道・府・県	
	【学校名】1. 国立 2. 公立 3. 私立 ()高等学校	

※次の Q4 と Q5 は、2021年4月以降の学年とクラス(予定)を選んでください。

Q4.学年 (ひとつだけ○)	1. 1年生	2. 2年生	3. 3年生
Q5.所属クラス (ひとつだけ○)	1. 文系クラス(文系コース)	2. 音楽クラス(音楽コース)	
	3. コース選択はない	4. その他()	

◆高校卒業後の進路や興味のある学問についてお聞きします。

Q6. あなたは、高校卒業後の進路について現時点ではどのように考えていますか。

以下の中から、あてはまるものすべてに○を付けてください。 (いくつでも○)

- | | | |
|-----------------|------------|------------|
| 1. 国公立大学に進学 | 2. 私立大学に進学 | 3. 短期大学に進学 |
| 4. 専門学校・専修学校に進学 | 5. 就職 | 6. その他() |

Q7. あなたは、どのような学問に興味がありますか。以下の中から、興味のある学問系統すべてに○を付けてください。

※現時点で進学を希望されていない方も、進学する場合を想像してお答えください。 (いくつでも○)

1. 音楽	2. 美術・デザイン	3. 文学 (心理学、考古学、地理学、歴史学、哲学 など含む)
4. 語学(言語学など含む)	5. 法学(政治学など含む)	6. 経済・経営・商学
7. 社会学	8. 国際関係学	9. 教育学・教員養成
10. 生活科学 (食物・栄養学、被服学、児童学など含む)	11. 総合科学	12. 看護・保健学
13. 医・歯・薬学	14. 理学	15. 工学
16. 農・水産学	17. その他 ()	18. まだ決めていない

調査票 (2/2)

◆洗足学園音楽大学「音楽学部」についてお聞きます。

※アンケートと一緒にお配りしている(同封している)資料をご覧ください、以降の質問に引き続きお答えください。

Q8. 洗足学園音楽大学「音楽学部」には、以下のような特色があります。

それぞれの特色について、あなたはどの程度魅力を感じますか。

(それぞれにひとつだけ○)

	1	2	3	4
	とても 魅力を 感じる	ある程度 魅力を 感じる	あまり 魅力を 感じない	まったく 魅力を 感じない
1. 多彩な音楽人を輩出し、一人ひとりの希望に応える多様な18コースを設置	1	2	3	4
2. 世界的な音楽家をはじめとする豪華で多彩な講師陣から技術や表現力など直接指導が受けられる	1	2	3	4
3. 一人ひとりの興味や個性に応じた自由で充実したカリキュラムで、音楽の力を高める	1	2	3	4
4. 世界最高水準を誇る環境の中、年200回を超えるコンサートを開催し、実践力を養う	1	2	3	4

Q9. あなたは、洗足学園音楽大学「音楽学部」を受験してみたいと思いますか。

(ひとつだけ○)

1. 受験したいと思う

2. 受験したいと思わない

Q10. あなたは、洗足学園音楽大学「音楽学部」に合格したら、入学したいと思いますか。

(ひとつだけ○)

1. 入学したいと思う ⇒ Q11へ

2. 入学したいと思わない ⇒ 終了です。

※以下は上記Q10で、「1.入学したいと思う」に○を付けた方にお聞きます。

Q11. あなたは、洗足学園音楽大学のいずれのコースに入学したいと思いますか。

あなたの気持ちに一番近いもの1つをお選びください。

(ひとつだけ○)

1. 管楽器コース	2. 打楽器コース	3. 弦楽器コース
4. ピアノコース	5. 声乐コース	6. 音楽教育コース
7. 作曲コース	8. 現代邦楽コース	9. ワールドミュージックコース
10. ジャズコース	11. ロック&ポップスコース	12. 電子オルガンコース
13. ミュージカルコース	14. バレエコース	15. ダンスコース
16. 声優アニメソングコース	17. 音楽・音響デザインコース	18. 音楽環境創造コース

Q12. 洗足学園音楽大学以外であなたが関心を持っている音楽系4年制大学(学部)があれば、最大3つまで教えてください。

(番号を3つまで○)

1. 東京藝術大学	2. 東京音楽大学
3. 国立音楽大学	4. 武蔵野音楽大学
5. 桐朋学園大学	6. 尚美学園大学 芸術情報学部
7. 昭和音楽大学	8. フェリス女学院大学 音楽学部
9. 東邦音楽大学	10. その他の大学①()
11. その他の大学②()	12. その他の大学③()

質問は以上です。ご協力、ありがとうございました。

卷末資料 2 : 説明資料

入学定員変更の概要(計画中)

2023年4月入学生から適用予定

音楽学部音楽学科 学士(音楽)入学定員

(現行)530名 ▶ (新)590名

(入学定員変更の理由)

洗足学園音楽大学は、常に様々な教育研究組織や教育環境の充実に努め、多くの学生を受け入れてきました。今後さらに多様な才能を持つ学生をより多く受け入れ、幅広く社会で活躍できる人材を輩出するため、入学定員の変更を予定しています。



時代と共に柔軟に進化し続ける

洗足学園 音楽大学

Senzoku Gakuen College of Music

 洗足学園音楽大学

※記載の内容は現在計画中の予定であり、変更になる可能性があります。

—設置等の趣旨等



90年以上の歴史を背景に、さらなる進化を続けます。

時代を経て、常に高い水準で音楽教育を行ってきた洗足学園は、2019年度、定員530名体制にパワーアップいたしました。重ねてきた歴史を糧に、より多彩な音楽人の輩出へ前進してまいります。

一人ひとりの希望に応える多彩な18のコース

<p>管楽器コース 個人レッスンから合奏まで幅広いテクニックを身につけます。多くの演奏会を経験し、演奏技術を磨きます。</p>	<p>打楽器コース より深い音色、より豊かな表現を追求し、様々な音楽形態に対応できる応用能力を身につけます。</p>	<p>弦楽器コース 個性を大切にしながら個人レッスンのほか、経験豊富な演奏家の指導でスキルを高めます。</p>
<p>ピアノコース それぞれの個性に合わせた3つのスタートメニューを用意しており、クラシックを基軸として幅広いジャンルを学びます。</p>	<p>声楽コース Vocal、オペラ、合唱を通じて、声楽家としての身体づくり、発声、ステージマナー、立ち振る舞いなどを学びます。</p>	<p>音楽教育コース 学校教員をはじめとして、指導者が必要とされる知識と技術について、実践的に学びます。</p>
<p>作曲コース 伝統的な作曲技法や理論を学んだうえで、新しい楽曲を創作し、作品を発表します。</p>	<p>現代邦楽コース 定評を超えて音楽の時代性と多様性を学び、演奏者として教育者としての役割を身につけます。</p>	<p>ワールドミュージックコース クラシックギター、マンドリン、ウクレレをはじめとした多岐にわたる楽器の研鑽を奨励し、世界の多様な音楽を探究します。</p>
<p>ジャズコース ジャズをベースに、ジャンルにとらわれない自由で創造性あふれる音楽を生み出すミュージシャンを育成します。</p>	<p>ロック&ポップスコース プロ仕様のスタジオで演奏やレコーディングを経験しながら、リアルに活躍できるアーティストを目指します。</p>	<p>電子オルガンコース オーケストラレーションを重視し、演奏表現、音づくり、作曲の技術を専門的に実践的に学びます。</p>
<p>ミュージカルコース 実践的な授業で「舞台に立つ」技術を学び、1年より多数の公演やイベントを通じて、多彩な演技に挑戦します。</p>	<p>バレエコース 一流の指導者から体系的に学び、オーケストラとの共演など生の音楽に響かされた環境で、芸術性豊かなダンサーを目指します。</p>	<p>ダンスコース ジャズ、ストリート、コンテンポラリーなど様々なジャンルを、第一線で活躍する指導者から学びます。</p>
<p>声優アニメソングコース 自分の「声」の幅力が表現能力を高める。声を磨いたらヴォイスアーティストを目指します。</p>	<p>音楽・音響デザインコース 最新の技術の中心プロフェッショナルを養成。録音、録音制作、ライブ、音響デザインに必要スキルを習得し実践に役立ちます。</p>	<p>音楽環境創造コース 音響、照明、舞台監督、アートマネジメントなど、舞台スタッフを養成します。</p>

世界的な音楽家をはじめとする豪華な講師陣と卒業生

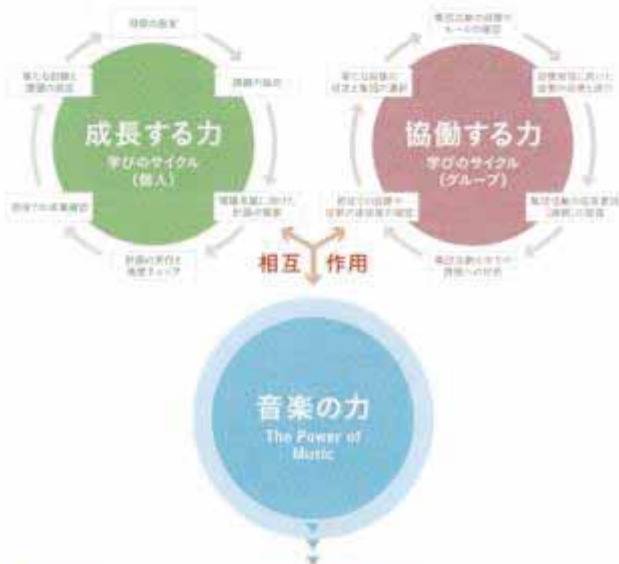
特別教授	名誉客員教授	客員教授・教授	音楽界をリードする卒業生
<p>秋山 和慶 指揮者</p>	<p>ヘルベルト・ブロムシュテット 指揮者</p>	<p>ザン・ファン・デ・メルロスト 指揮者</p> <p>吉澤 肇 指揮者</p> <p>渡辺 俊幸 指揮者</p> <p>高田 浩吉 指揮者</p> <p>高井 はら 指揮者</p> <p>飯江 義孝 指揮者</p>	<p>中野 結衣 ソプラノ ソプラノ</p> <p>Yoshiyuki Matsuoka 指揮者 指揮者</p> <p>藤原 悠 指揮者 指揮者</p> <p>矢野 陽子 指揮者 指揮者</p> <p>マコト けんじ 指揮者 指揮者</p> <p>中野 大 希 指揮者 指揮者</p>



音楽の力を高める充実のカリキュラム

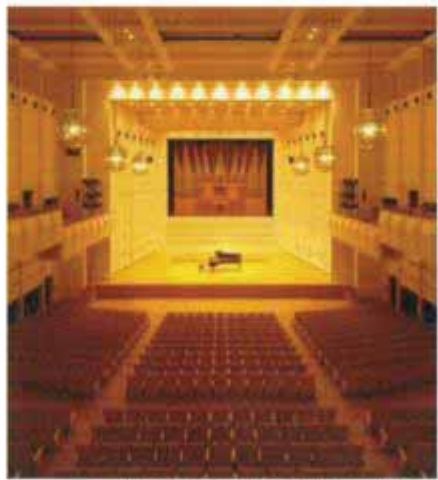
洗足学園音楽大学は、一人ひとりの興味や個性に応じた自由なカリキュラムが特徴です。学生は、それらを通じて自己分析力や課題克服力である「成長する力」、コミュニケーション力や協調性などの「協働する力」を育み、学びのサイクルをさらに充実させて音楽の力と未来の展望を広げていきます。

「学びのサイクル」を支えるカリキュラム



- リソース** 自らを客観的に分析し、的確な目標と課題設定のもとに繰り返しの練習の中で自分の音楽を磨き、例えて「成長する力」を高める。
- 実践** 音楽の基礎力や知識を高め、自らの創造する音楽に活かしていく。自身の専門や関心に応じて、目標を定めて体系的に学んでいる。
- 演奏会** 「演奏会を開催する」という目標に向けて、個人あるいは集団での学びのサイクルを体験する。学びのインセンティブを高める場。
- 実践** 定期的に自らの成長を確認し、次の目標と課題設定につなげる。演技以外の分野でも、試練は学びの成長を促進する大事な場。
- アンサンブル** 「グループ」で音楽に取り組みることの喜びや楽しさを体験しながら、「協働する力」を磨く。
- 演習-実習** 専門分野以外でも、音楽に関わる様々な体験・経験を得ることで、音楽とその周辺分野での能力や視野を広げていく。
- 演奏会 (オーヴァーホール)** 演奏会での「自らの成長に対する目標」、「仲間との達成感、喜びの共有」、そして「聴衆と感動の共有」が学びの意欲を後力とする。

世界最高水準を誇る施設・設備



前田ホール 日本で初めて設計された本格的なシューボックス型ホール。世界最高の音響といわれるウィーンの黄金協会ホールを模範として設計されました。



ブラックホール プロ仕様のレコーディングスタジオ、マルチメディアスタジオ、ミュージカルスタジオなどの専門的な機能を兼ねた空間。



シルバーマウンテン 3つのリハーサル室があり、オーケストラ、アンサンブル、練習の場としてだけでなく演奏会会場としても使用。



アンサンブルシティ 講義室、演習室、OA教室、リハーサル室、ミュージカルスタジオ、アフレコスタジオ、ライブハウスなど、様々な教室を併設。



図書館 約1万冊の蔵書、約1万冊の楽譜、約1000のCD、DVD等の視聴覚資料を有し、7/24-4FPC24を常設。1階-4階まで約1000冊、音楽や映画の視聴も可能。

実践力を養う例年200回を超える演奏会

オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、パレエなど多彩なコンサート、年間を通して開催しています。2020年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため観客数を制限したりオンラインで配信したりと新しいスタイルで開催いたしました。



【洗足学園音楽大学「音楽学部」収容定員増に関する採用意向調査（令和4年2月）全体集計】

01 人事採用への関与度				
	採用意向に積極的 あり、採用に 関わっている	採用意向に積極的 あり、採用に 関わっていない が、選考に 関わっている	採用意向に積極的 あり、採用に 関わっていない が、選考に 関わっていない	合計
全体	32	148	27	1222
全体の 度数	48.5%	21.6%	3.4%	100.0%
行のN %				

02 本社（本部）のある都道府県																							
	北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県	埼玉県	千葉県	東京都	東京都	神奈川県	新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県	岐阜県	
全体	4	0	0	0	0	2	4	4	42	39	71	39	41	600	133	2	1	2	1	18	4	18	2
全体の 度数	0.3%	0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.2%	0.3%	0.3%	3.4%	3.2%	6.3%	3.3%	48.7%	10.8%	0.2%	0.1%	0.2%	0.1%	0.1%	1.5%	0.3%	1.5%	0.3%
行のN %																							

02 本社（本部）のある都道府県											
	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県	鳥取県	徳島県
全体	54	60	13	0	18	1	7	1	0	0	1
全体の 度数	4.4%	4.9%	1.1%	0.0%	1.5%	0.6%	0.6%	0.1%	0.0%	0.1%	0.1%
行のN %											

03 業種												
	製造業	情報通信業	卸売・小売業	金融・保険業	不動産業	飲食・宿泊業	医療・福祉	サービス業	その他の教育、学務支援業	その他（音楽事務所）	無回答	合計
全体	219	18	104	0	74	180	143	35	9	46	1932	100.0%
全体の 度数	21.0%	1.5%	10.9%	0.6%	1.0%	11.6%	13.6%	2.8%	0.7%	3.7%	19.3%	100.0%
行のN %												

04 「音楽」上の関係の割合				
	関係がある企業・団体	関係がない企業・団体	無回答	合計
全体	208	225	784	1222
全体の 度数	16.9%	18.3%	63.6%	100.0%
行のN %				

05 従業員（正社員）数								
	10名未満	10～50名未満	50名～100名未満	100名～1,000名未満	1,000名～5,000名未満	5,000名以上	無回答	合計
全体	388	382	144	218	59	25	6	1222
全体の 度数	23.9%	29.4%	11.7%	17.5%	4.2%	2.0%	0.5%	100.0%
行のN %								

06 1年あたりの正社員採用人数										
	0名	1～4名	5～9名	10～19名	20～29名	30～49名	50～99名	100名以上	無回答	合計
全体	230	549	114	108	44	50	32	95	32	1232
全体の 度数	18.7%	44.6%	9.3%	8.6%	3.6%	4.1%	2.6%	4.5%	4.2%	100.0%
行のN %										

07 昨年と比較した本年度の採用予定数					
	増やす	昨年並み	減らす	無回答	合計
全体	201	454	27	63	1222
全体の 度数	16.3%	36.9%	2.6%	5.1%	100.0%
行のN %					

08 採用したいと思う卒業生の専門系統 (M)												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
182	146	93	109	75	183	15.0%	7.1%	88	63	59	85	204
14.8%	11.9%	7.5%	8.8%	6.1%	15.0%	7.1%	7.1%	5.1%	7.5%	6.9%	2.4%	16.6%
1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

09 採用したいと思う卒業生の専門系統 (M)												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
326	313	487	225	100	55	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
31.3%	26.5%	37.9%	18.3%	8.1%	4.5%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

09-1 特色能力度「ある程度能力を認められる」												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
313	487	225	100	55	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
31.3%	26.5%	37.9%	18.3%	4.5%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

09-2 特色能力度「一人ひとりの興味や個性に依り自由で卒業したカリキュラムで、卒業の力を高める」												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
302	372	509	207	90	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
30.2%	30.2%	41.3%	16.8%	7.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

09-4 特色能力度「世界高水準を誇る環境の中、年20回を超えるコンクラーベを開催し、実践力を磨く」												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
427	437	215	101	52	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
42.7%	35.5%	17.5%	8.2%	4.2%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

010 満足度調査「卒業生」卒業生の満足度調査												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
357	723	81	21	44	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
29.0%	58.7%	7.1%	1.7%	3.6%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

011 満足度調査「卒業生」卒業生の採用意向												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
111	458	75	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
9.0%	37.2%	6.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

012 採用したいと思う卒業生のコース (M)												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
32	37	36	76	62	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222	1222
9.1%	6.5%	6.3%	13.4%	5.8%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

013 満足度調査「卒業生」卒業生の採用意向												
学業	英学(心算・算学)	英学(文法)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)	英学(英検)
111	42	8	3	2	35	35	35	35	35	35	35	35
19.5%	7.4%	1.4%	0.5%	0.4%	67.7%	67.7%	67.7%	67.7%	67.7%	67.7%	67.7%	67.7%

洗足学園音楽大学
「音楽学部」
～収容定員増に関する採用意向調査～
結果報告書

2022年(令和4年)2月

◆目次

I. 調査概要	・・・ P1
II. 調査結果まとめ	・・・ P3
1. プロフィール	・・・ P4
2. 「音楽学部」評価	・・・ P5
III. 調査結果	・・・ P6
1. 属性	・・・ P7
2. 採用人数／採用したい学問系統	・・・ P10
3. 「音楽学部」の特色に対する魅力度	・・・ P12
4. 「音楽学部」卒業生評価	・・・ P13
5. 「音楽学部」卒業生 採用想定人数	・・・ P16
6. 採用したいコース	・・・ P17
巻末資料 1：調査票	・・・ P18
巻末資料 2：説明資料	・・・ P21

I. 調査概要

調査概要

【1】 調査目的

2023年(令和5年)4月に入学定員の増加を予定している洗足学園音楽大学「音楽学部」に関して、企業等の採用意向を把握するため。

【2】 調査概要

調査対象	企業・団体の人事採用担当者
調査方法	郵送調査
調査地域	全国
有効回答数	1,232件
調査時期	2021年(令和3年)11月1日(月)～2022年(令和4年)2月10日(木)
調査実施機関	株式会社 大学経営コンサルティング

【3】 調査項目

- 属性
 - －人事採用への関与度／本社(本部)所在地／業種／音楽との関係度合い／従業員数
- 正規社員の平均採用人数
- 昨年と比較した本年度の採用予定数
- 採用したいと思う学問系統(MA)
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」の特色に対する魅力度
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」卒業生 役立ち評価
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」卒業生 採用意向
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」卒業生 採用したいと思うコース(MA)
- 洗足学園音楽大学「音楽学部」卒業生 毎年の採用想定人数

Ⅱ. 調査結果まとめ

1. プロフィール

<p>属性</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 人事採用への関与度は、「採用の決裁権があり、採用にかかわっている」が最も多く48.5%。次いで、「採用の決裁権はないが、選考にかかわっている」が34.7%で続く。回答の85%強は「採用の決裁権がある」または「選考にかかわっている」方によるものとなった。 ● 本社（本部）所在地は、「東京都」が48.7%で最も多い。次いで「神奈川県」が10.8%で続く。全体の7割弱が、首都圏（1都3県）に本社（本部）のある企業・団体による回答となった。 ● 回答企業・団体の業種は、「製造業（21.0%）」「情報通信業（13.5%）」「サービス業（13.0%）」が上位にあがった（※「その他」を除く）。 ● 音楽との関係度合いを見ると、35.2%が音楽と関係のある企業・団体（※）となっている。「全体的に音楽に関係がある企業・団体」は、全体の16.9%。 （※）「全体的に音楽に関係がある企業・団体」+「一部、音楽に関わる担当者がある企業・団体」の合計 ● 従業員（正規社員）数は、「10名未満」が29.9%で最も多い。次いで、「10名～50名未満」が29.4%で続く。100名未満の企業・団体で、全体の7割以上を占めている。
<p>採用人数</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 1年あたりの正規社員平均採用数は、「1～4名」が最も多く44.6%。次いで「0名」が18.7%で続く。1名以上20名未満の企業・団体で、全体の6割強を占めている。 ● 昨年と比較した本年度の採用予定数は、「昨年度並み」が最も多く36.9%。次いで、「採用予定なし」が20.8%で続く。「増やす」は16.3%で、全体の半数以上は昨年度と同程度かそれ以上の人数の採用意向を持っている。
<p>採用したいと思う 学問系統</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 採用したいと思う学問系統は、「学部や学問系統にはこだわらない」が37.7%で最も多かった。具体的な学問系統として最上位にあがったのは、「工学」の16.6%。「音楽」は14.8%で、「工学」「経済・経営・商学」に次いで高い値となった。

2. 「音楽学部」評価

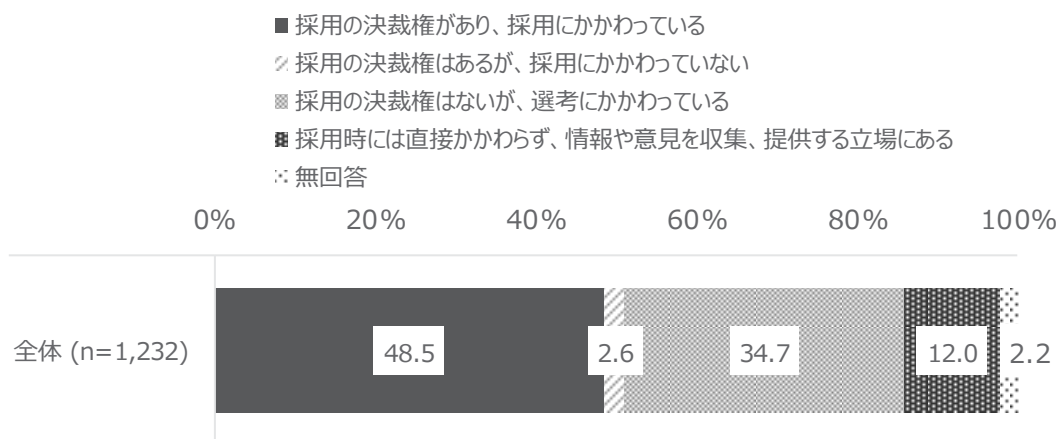
<p>特色魅力度</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● いずれの特色も、「とても魅力を感じる」と「ある程度魅力を感じる」を足し合わせた「魅力を感じる」計の割合は、6割を超えた。件数で見ると、800以上の企業・団体となる。 ● 魅力度が最も高かったのは「一人ひとりの興味や個性に応じた自由で充実したカリキュラムで、音楽の力を高める」で71.5%。 ● 次いで高かったのは、「世界最高水準を誇る環境の中、年200回を超えるコンサートを開催し、実践力を養う」で70.2%。「とても魅力を感じる」は34.7%で、4つの特色の中で最も高い値となっている。
<p>役立ち評価</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 全体の87.7%が、「役立つと思う(※)」と回答。「とても役立つと思う」と回答したのは、29.0%。 ● 件数で見ると、1,080の企業・団体が「役立つと思う(※)」と回答した。「とても役立つと思う」は、357件。 <p>(※)「とても役立つと思う」+「ある程度役立つと思う」の合計</p>
<p>採用意向</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 全体の46.2%、569の企業・団体が「採用したい(※)」と回答。「ぜひ採用したいと思う」と回答したのは9.0%、111件だった。 ● 本社所在地別に見ると、「関東地方」は47.0%の企業・団体が採用意向あり。中でも「埼玉県」「神奈川県」は5割強と高い。 ● 業種別に見ると、「学校教育」「その他の教育、学習支援業」は75%強と高い。次いで「サービス業」が59.4%で続く。 (※n=30以上の業種のみを取り出し) ● 音楽との関連度別に見ると、「全体的に音楽に関係がある企業・団体」は70.2%が採用意向あり。「音楽と関係がない企業・団体」でも、35.2%が「採用したい」と回答。 <p>(※)「ぜひ採用したいと思う」+「採用したいと思う」の合計</p>
<p>採用想定人数</p> <p>※集計ベース： 採用意向あり</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 「採用したい」と回答した企業・団体に対して聞いた『音楽学部』卒業生採用想定人数は、「人数は未確定」が67.7%で最も多かった。具体的な人数が回答された中では、「1名」が最も多く19.5%。次いで「2名」が7.4%で続く。 ● 各回答の件数と採用想定人数を掛け合わせて、具体的な採用想定人数を算出したところ、690人となった。入学定員590名の1.16倍以上の採用想定数が確認できた。 <p>(※「5～6名」⇒5 「7～9名」⇒7 「10名以上」⇒10 「人数は未確定」⇒1 をそれぞれ代入)</p>
<p>採用したいコース</p> <p>※集計ベース： 採用意向あり</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 「採用意向あり」の企業・団体があげた採用したいコースとしては、「コースとは特にこだわらない」が70.1%で最も高い。 ● 具体的なコースが回答された中では、次のコースが上位にあがった。 <ul style="list-style-type: none"> - ピアノコース (13.4%) - 音楽教育コース (10.9%) - 音楽・音響デザインコース (10.7%) - 管楽器コース (9.1%) - 音楽環境創造コース (9.1%)

Ⅲ. 調査結果

1. 属性

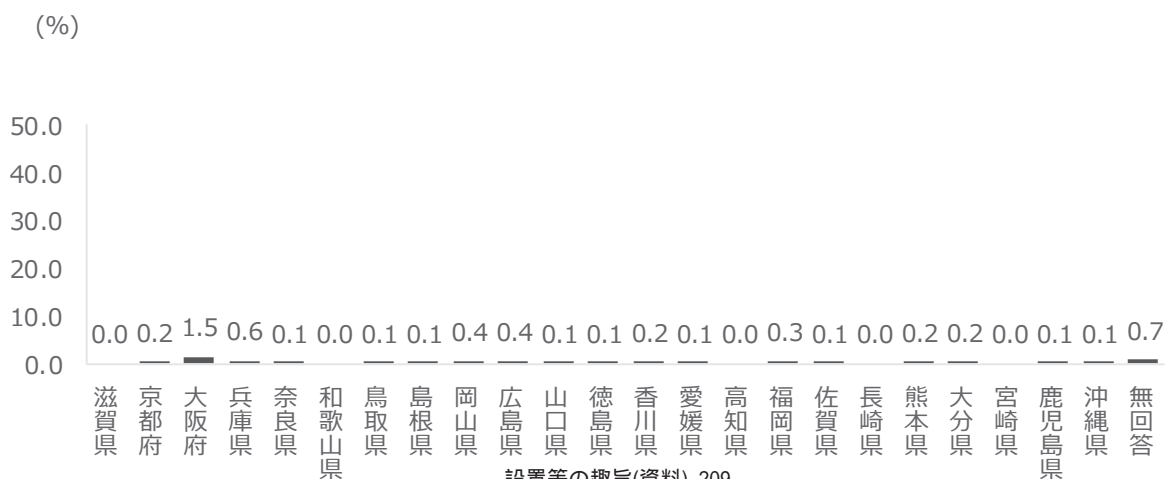
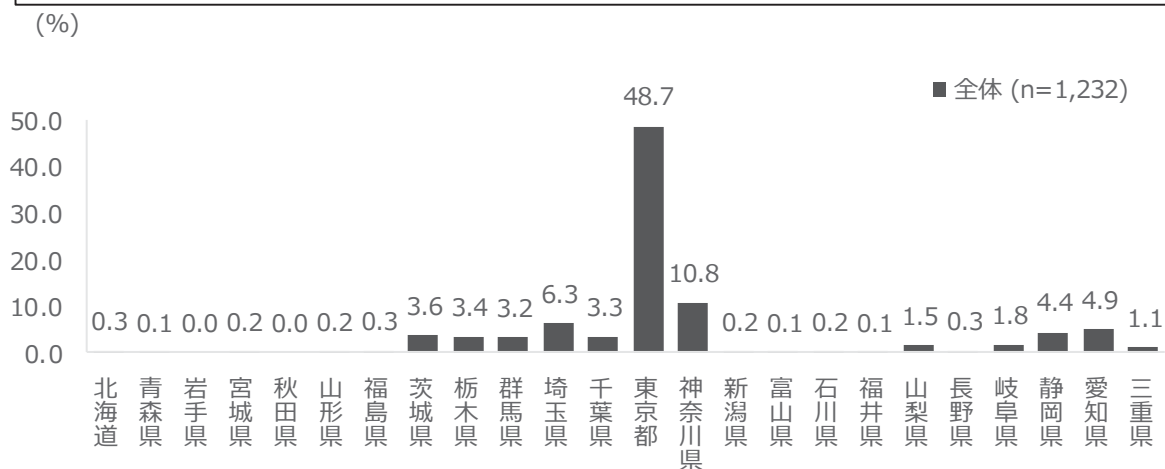
【1】人事採用への関与度

Q1. アンケートにお答えいただいている方の、人事採用への関与度を教えてください。（ひとつだけ○）



【2】本社（本部）所在地

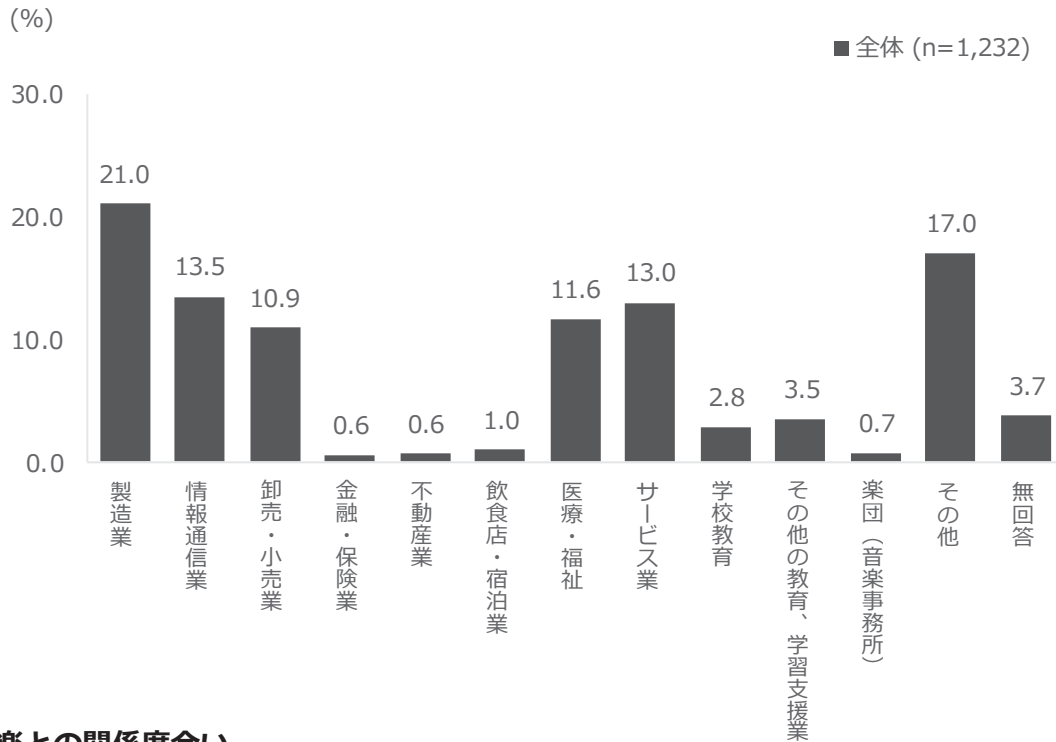
Q2. 貴社・貴団体の本社（本部）所在地のある都道府県名を教えてください。（都道府県名を記入）



1. 属性

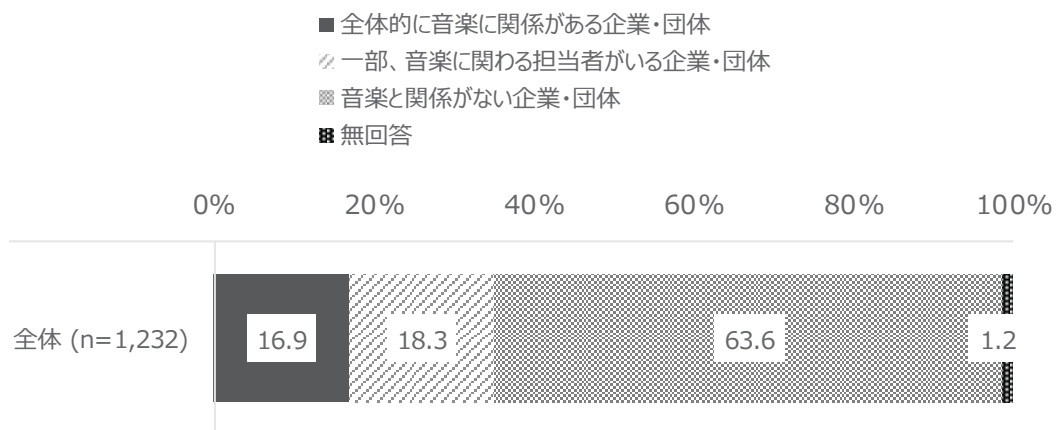
【3】業種

Q3.貴社・貴団体の業種について教えてください。（ひとつだけ○）



【4】音楽との関係度合い

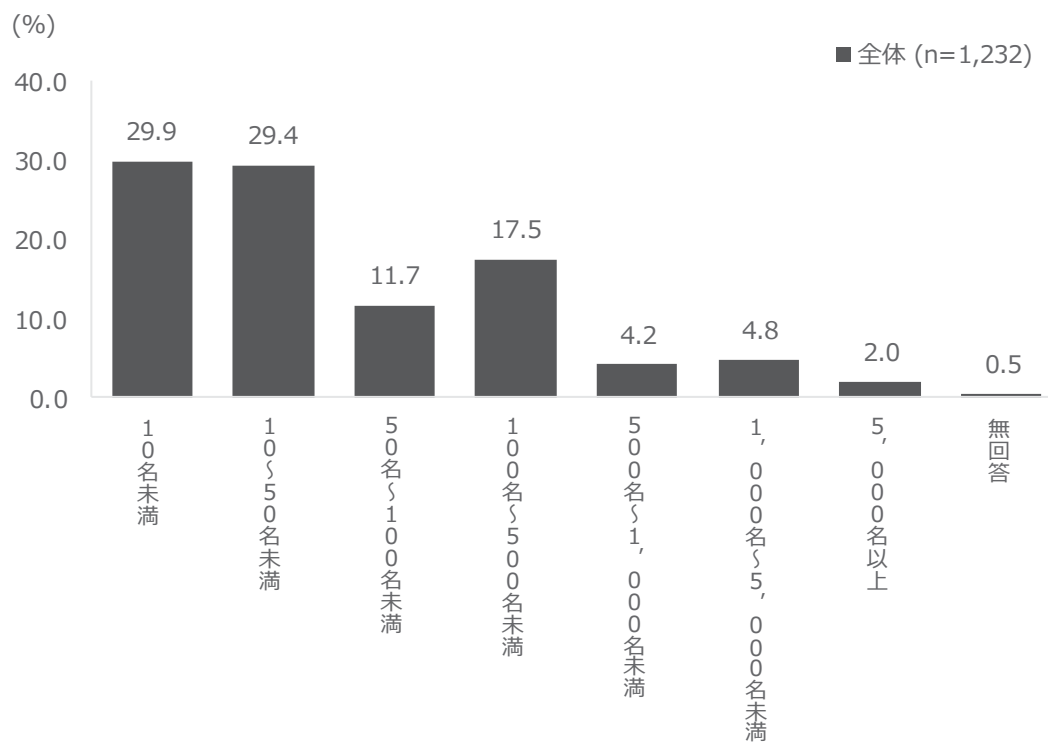
Q4.貴社・貴団体は、どの程度「音楽」に関係がありますか。（ひとつだけ○）



1. 属性

【5】従業員（正規社員）数

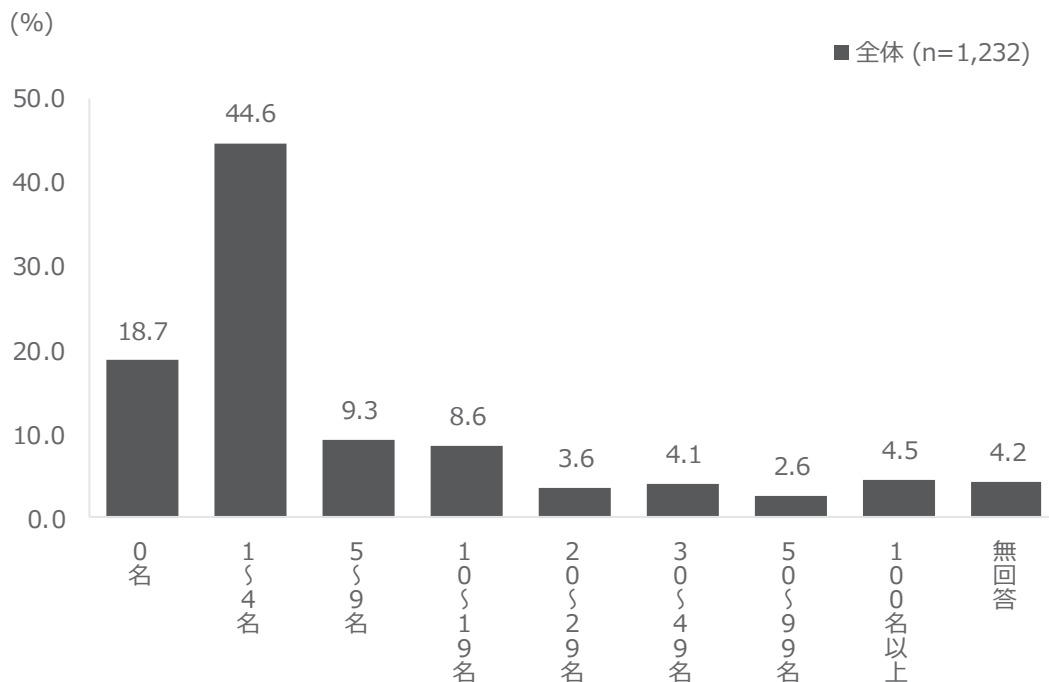
Q5.貴社・貴団体の従業員数（正規社員）について教えてください。（ひとつだけ○）



2. 採用人数／採用したい学問系統

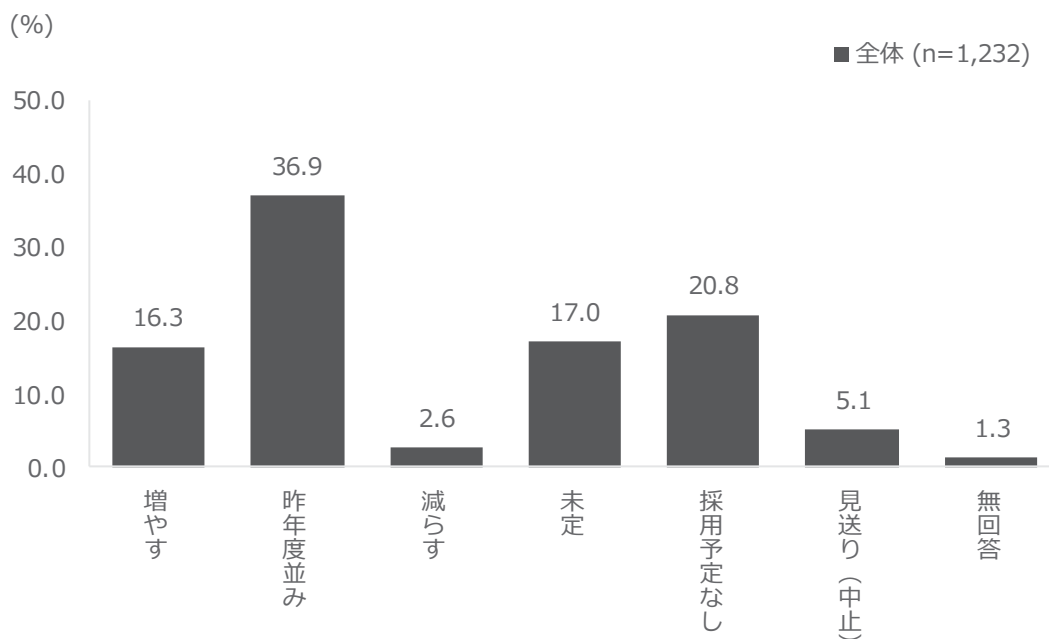
【1】正規社員平均採用数

Q6.貴社・貴団体の1年あたりの平均的な正規社員採用数を教えてください。
※過去3か年の状況で、お考えください。（数値を記入）



【2】昨年と比較した本年度の採用予定数

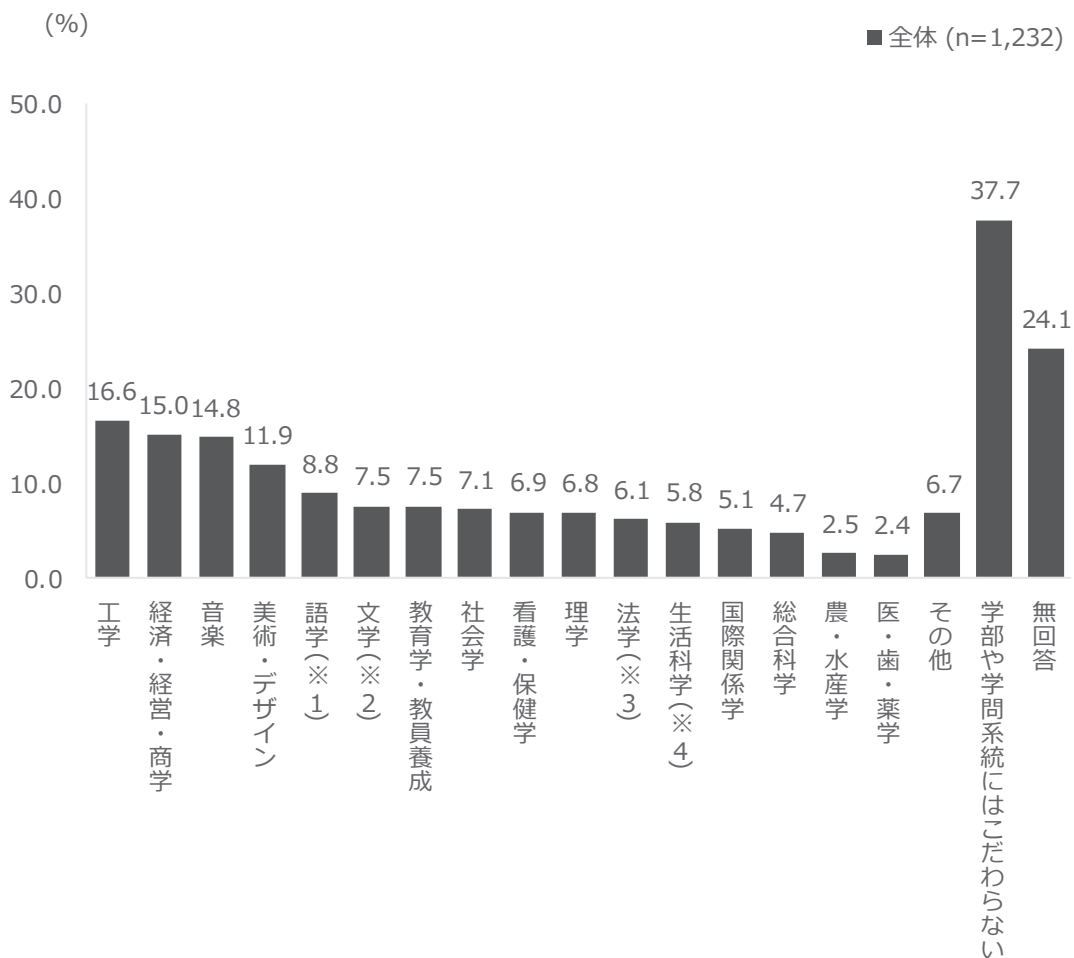
Q7.貴社・貴団体の本年度の採用予定数は、昨年度と比較していかがですか。（ひとつだけ○）



2. 採用人数／採用したい学問系統

【3】採用したいと思う学問系統

Q8.貴社・貴団体では、どのような系統の学部を卒業した人物を採用したいとお考えですか。
あてはまる学問系統すべてに○をつけてください。（いくつでも○）



※値の降順で並べ替え

(※1) 言語学など含む

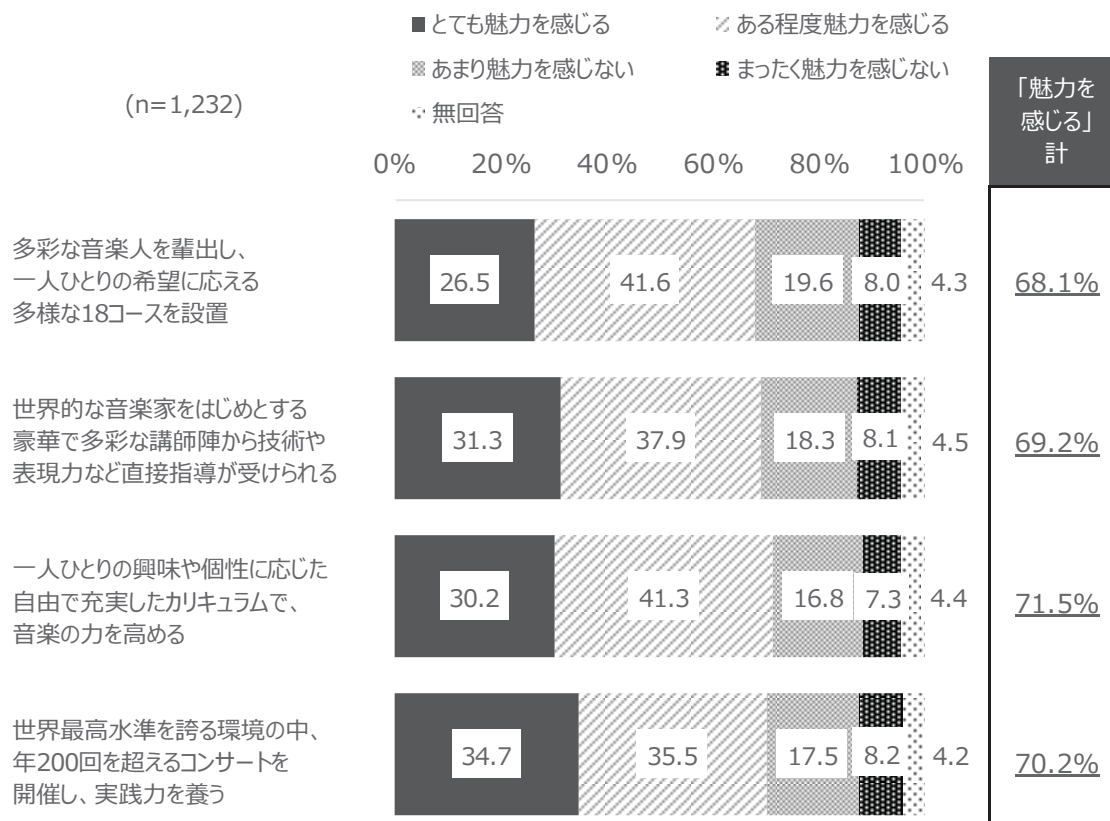
(※2) 心理学、考古学、地理学、歴史学、哲学など含む

(※3) 政治学など含む

(※4) 食物・栄養学、被服学、児童学など含む

3. 「音楽学部」の特色に対する魅力度

Q9.洗足学園音楽大学「音楽学部」は、以下のような特色があります。
貴社・貴団体（ご回答者）にとって、これらはそれぞれの程度魅力に感じますか。
（それぞれにひとつだけ○）



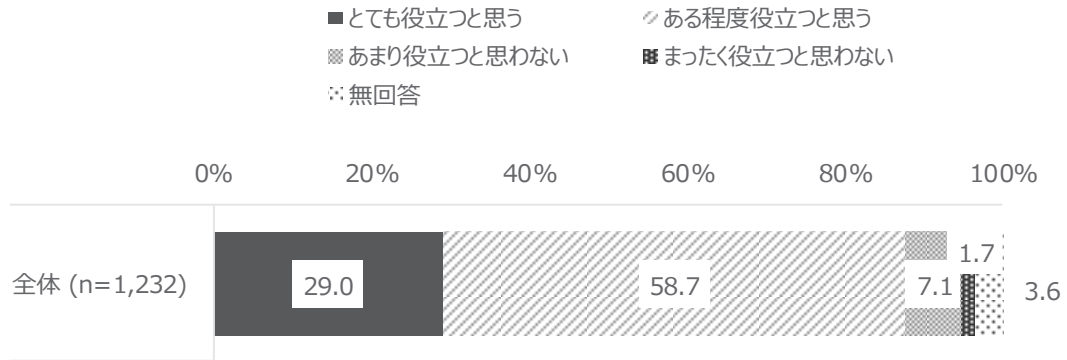
【回答者実数】	とても魅力を感じる	ある程度魅力を感じる	あまり魅力を感じない	まったく魅力を感じない	無回答	「魅力を感じる」計
多彩な音楽人を輩出し、一人ひとりの希望に応える多様な18コースを設置	326件	513件	242件	98件	53件	839件
世界的な音楽家をはじめとする豪華で多彩な講師陣から技術や表現力など直接指導が受けられる	385件	467件	225件	100件	55件	852件
一人ひとりの興味や個性に応じた自由で充実したカリキュラムで、音楽の力を高める	372件	509件	207件	90件	54件	881件
世界最高水準を誇る環境の中、年200回を超えるコンサートを開催し、実践力を養う	427件	437件	215件	101件	52件	864件

-設置等の趣旨(資料)-214-

4. 「音楽学部」卒業生評価

【1】「音楽学部」卒業生 役立ち評価

Q10.貴社・貴団体（ご回答者）は、洗足学園音楽大学「音楽学部」の卒業生を、
これからの社会にとって役立つ人材だと思われますか。（ひとつだけ○）



【回答者実数】

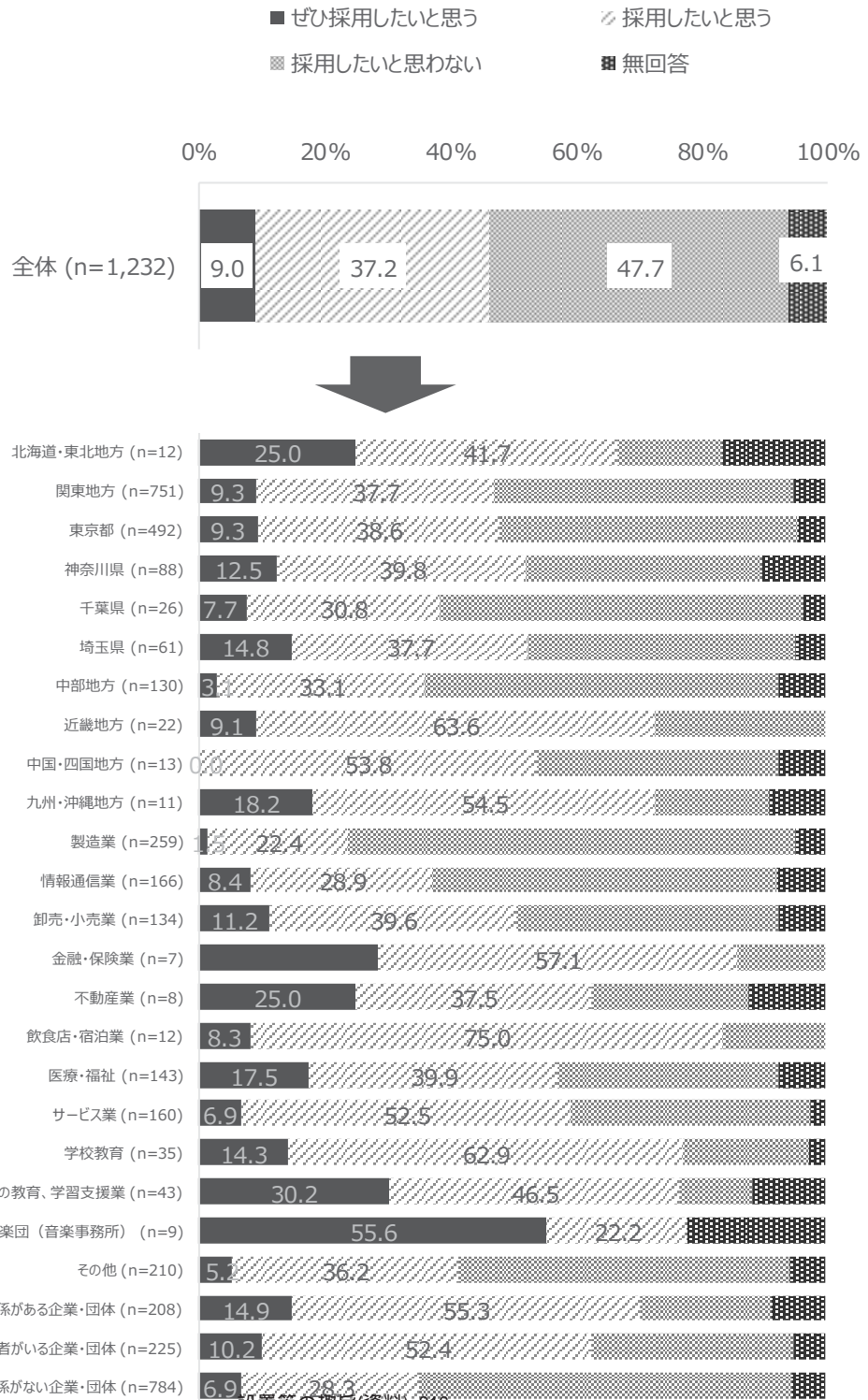
とても役立つと思う	ある程度役立つと思う	あまり役立つと思わない	まったく役立つと思わない	無回答
357件	723件	87件	21件	44件

↓
1,080件

4. 「音楽学部」卒業生評価

【2】「音楽学部」卒業生 採用意向

Q11. 貴社・貴団体では、洗足学園音楽大学「音楽学部」を卒業した学生を採用したいと思われませんか。
(ひとつだけ○)



-設置等の趣旨(資料)-216-

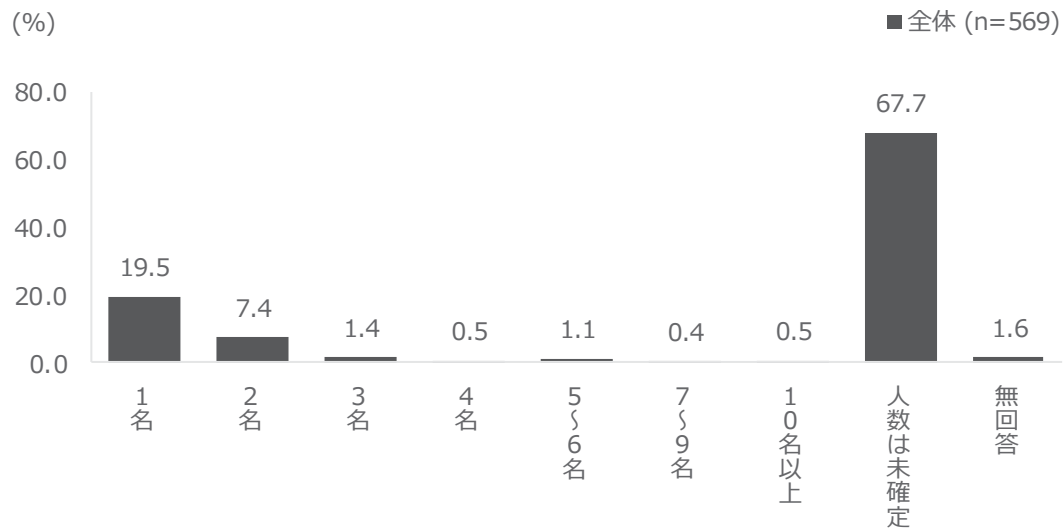
4. 「音楽学部」卒業生評価

【回答者実数】

			ぜ ひ 採 用 し た い と 思 う	採 用 し た い と 思 う	採 用 し た い と 思 わ な い	無 回 答	
全体			(n=1,232)	111件	458件	588件	75件
本社 所在地 別	北海道・東北地方	(n=12)	3件	5件	2件	2件	
	関東地方	(n=751)	70件	283件	359件	39件	
	東京都	(n=492)	46件	190件	233件	23件	
	神奈川県	(n=88)	11件	35件	33件	9件	
	千葉県	(n=26)	2件	8件	15件	1件	
	埼玉県	(n=61)	9件	23件	26件	3件	
	中部地方	(n=130)	4件	43件	73件	10件	
	近畿地方	(n=22)	2件	14件	6件	0件	
	中国・四国地方	(n=13)	0件	7件	5件	1件	
	九州・沖縄地方	(n=11)	2件	6件	2件	1件	
業種 別	製造業	(n=259)	4件	58件	184件	13件	
	情報通信業	(n=166)	14件	48件	91件	13件	
	卸売・小売業	(n=134)	15件	53件	56件	10件	
	金融・保険業	(n=7)	2件	4件	1件	0件	
	不動産業	(n=8)	2件	3件	2件	1件	
	飲食店・宿泊業	(n=12)	1件	9件	2件	0件	
	医療・福祉	(n=143)	25件	57件	50件	11件	
	サービス業	(n=160)	11件	84件	61件	4件	
	学校教育	(n=35)	5件	22件	7件	1件	
	その他の教育、学習支援業	(n=43)	13件	20件	5件	5件	
	楽団（音楽事務所）	(n=9)	5件	2件	0件	2件	
	その他	(n=210)	11件	76件	111件	12件	
音楽との 関連度 別	全体的に音楽に関係がある企業・団体	(n=208)	31件	115件	44件	18件	
	一部、音楽に関わる担当者がいる企業・団体	(n=225)	23件	118件	72件	12件	
	音楽と関係がない企業・団体	(n=784)	54件	222件	466件	42件	

5. 「音楽学部」卒業生 採用想定人数

Q13.採用を考える場合、洗足学園音楽大学「音楽学部」を卒業した学生について、毎年何名程度の採用を想定されますか。(ひとつだけ○)



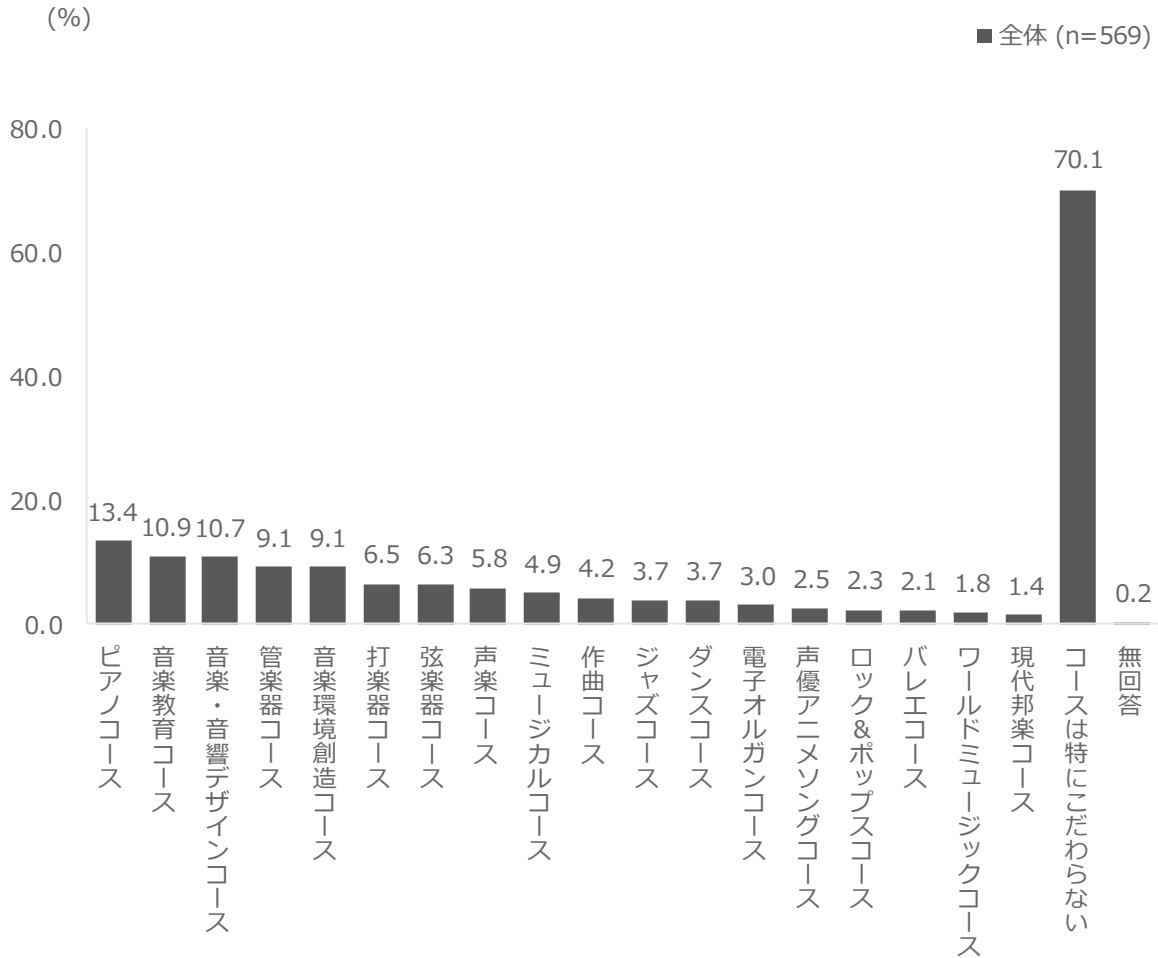
※ベース：採用意向あり (Q11=1-2)

		1名	2名	3名	4名	5〜6名	7〜9名	10名以上	未 人 数 は 未 確 定	無 回 答	採 用 想 定 人 数 計
(代入値)		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(7)	(10)	(1)	-	
件数	採用したいと思う 計	111件	42件	8件	3件	6件	2件	3件	385件	9件	
	ぜひ採用したいと思う	19件	22件	3件	1件	4件	1件	3件	56件	2件	
	採用したいと思う	92件	20件	5件	2件	2件	1件	0件	329件	7件	
人数	採用したいと思う 計	111人	84人	24人	12人	30人	14人	30人	385人	-	690人
	ぜひ採用したいと思う	19人	44人	9人	4人	20人	7人	30人	56人	-	189人
	採用したいと思う	92人	40人	15人	8人	10人	7人	0人	329人	-	501人

※人数は、各回答の件数に代入値を掛け合わせて算出

6. 採用したいコース

Q12.貴社・貴団体では、洗足学園音楽大学のいずれのコースを卒業した学生を採用したいと思われませんか。あてはまるものすべてに○を付けてください。(いくつでも○)



※ベース：採用意向あり (Q11=1-2)

卷末資料 1 : 調査票

洗足学園音楽大学「音楽学部」に関するアンケート

洗足学園音楽大学では、2023年(令和5年)4月より、「音楽学部」の入学定員を増やす計画をたてています。このアンケートは人事ご担当者の皆様からご意見をお伺いし、より充実した大学や学部・学科にするための参考資料とさせていただきます。

このアンケートで得られた情報や回答内容は、上記の目的のための統計資料としてのみ活用し、個人を特定することは一切ありません。つきましては、ぜひアンケートへのご協力をお願いいたします。

※このアンケートに記載されている内容はあくまで予定であり、内容が変更になる可能性もあります。

◆はじめに、貴社・貴団体についてお伺いします。

Q1. アンケートにお答えいただいている方の、人事採用への関与度を教えてください。(ひとつだけ○)

1. 採用の決裁権があり、採用にかかわっている
2. 採用の決裁権はあるが、採用にかかわっていない
3. 採用の決裁権はないが、選考にかかわっている
4. 採用時には直接かかわらず、情報や意見を収集、提供する立場にある

Q2. 貴社・貴団体の本社(本部)所在地のある都道府県名を教えてください。(都道府県名を記入)

() 都・道・府・県

Q3. 貴社・貴団体の業種について教えてください。(ひとつだけ○)

- | | | | |
|---------|------------------|---------------|------------|
| 1. 製造業 | 2. 情報通信業 | 3. 卸売・小売業 | 4. 金融・保険業 |
| 5. 不動産業 | 6. 飲食店・宿泊業 | 7. 医療・福祉 | 8. サービス業 |
| 9. 学校教育 | 10. その他の教育、学習支援業 | 11. 楽団(音楽事務所) | 12. その他() |

Q4. 貴社・貴団体は、どの程度「音楽」に関係がありますか。(ひとつだけ○)

1. 全体的に音楽に関係がある企業・団体
2. 一部、音楽に関わる担当者がいる企業・団体
3. 音楽と関係がない企業・団体

Q5. 貴社・貴団体の従業員数(正規社員数)について教えてください。(ひとつだけ○)

1. 10名未満
2. 10～50名未満
3. 50名～100名未満
4. 100名～500名未満
5. 500名～1,000名未満
6. 1,000名～5,000名未満
7. 5,000名以上

Q6. 貴社・貴団体の1年あたりの平均的な正規社員採用数を教えてください。

※過去3か年の状況で、お考えください。

(数値を記入)

年 平均 名程度

Q7. 貴社・貴団体の本年度の採用予定数は、昨年度と比較していかがですか。(ひとつだけ○)

1. 増やす
2. 昨年度並み
3. 減らす
4. 未定
5. 採用予定なし
6. 見送り(中止)

Q8. 貴社・貴団体では、どのような系統の学部を卒業した人物を採用したいとお考えですか。

あてはまる学問系統すべてに○をつけてください。

(いくつでも○)

- | | | |
|------------------------------|----------------|-------------------------------|
| 1. 音楽 | 2. 美術・デザイン | 3. 文学(心理学、考古学、地理学、歴史学、哲学など含む) |
| 4. 語学(言語学など含む) | 5. 法学(政治学など含む) | 6. 経済・経営・商学 |
| 7. 社会学 | 8. 国際関係学 | 9. 教育学・教員養成 |
| 10. 生活科学(食物・栄養学、被服学、児童学など含む) | 11. 総合科学 | 12. 看護・保健学 |
| 13. 医・歯・薬学 | 14. 理学 | 15. 工学 |
| 16. 農・水産学 | 17. その他() | 18. 学部や学問系統にはこだわらない |

◆洗足学園音楽大学「音楽学部」についてお聞きします。

※アンケートに同封している資料をご覧になり、以降の質問に引き続きお答えください。

Q9. 洗足学園音楽大学「音楽学部」は、以下のような特色があります。
 貴社・貴団体（ご回答者）にとって、これらはそれぞれどの程度魅力に感じますか。（それぞれにひとつだけ○）

	1	2	3	4
	とても 魅力を感じ る	ある程度 魅力を感じ る	あまり 魅力を感じ ない	まったく 魅力を感じ ない
1. 多彩な音楽人を輩出し、一人ひとりの希望に応える多様な18コースを設置	1	2	3	4
2. 世界的な音楽家をはじめとする豪華で多彩な講師陣から技術や表現力など直接指導が受けられる	1	2	3	4
3. 一人ひとりの興味や個性に応じた自由で充実したカリキュラムで、音楽の力を高める	1	2	3	4
4. 世界最高水準を誇る環境の中、年200回を超えるコンサートを開催し、実践力を養う	1	2	3	4

Q10. 貴社・貴団体（ご回答者）は、洗足学園音楽大学「音楽学部」の卒業生を、これからの社会にとって役立つ人材だと思われませんか。（ひとつだけ○）

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. とても役立つと思う | 2. ある程度役立つと思う |
| 3. あまり役立つと思わない | 4. まったく役立つと思わない |

Q11. 貴社・貴団体では、洗足学園音楽大学「音楽学部」を卒業した学生を採用したいと思われませんか。（ひとつだけ○）

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. ぜひ採用したいと思う | } ⇒Q12&Q13へ |
| 2. 採用したいと思う | |
| 3. 採用したいと思わない | ⇒終了 |

※上記Q11で、「1. ぜひ採用したいと思う」または「2. 採用したいと思う」と回答された方にお聞きします。

Q12. 貴社・貴団体では、洗足学園音楽大学のいずれのコースを卒業した学生を採用したいと思われませんか。
 あてはまるものすべてに○を付けてください。（いくつでも○）

1. 管楽器コース	2. 打楽器コース	3. 弦楽器コース
4. ピアノコース	5. 声楽コース	6. 音楽教育コース
7. 作曲コース	8. 現代邦楽コース	9. ワールドミュージックコース
10. ジャズコース	11. ロック&ポップスコース	12. 電子オルガンコース
13. ミュージカルコース	14. バレエコース	15. ダンスコース
16. 声優アニメソングコース	17. 音楽・音響デザインコース	18. 音楽環境創造コース
		19. コースは特にこだわらない

※Q11で、「1. ぜひ採用したいと思う」または「2. 採用したいと思う」と回答された方にお聞きします。

Q13. 採用を考える場合、洗足学園音楽大学「音楽学部」を卒業した学生について、毎年何名程度の採用を想定されますか。（ひとつだけ○）

1. 1名	2. 2名	3. 3名	4. 4名
5. 5～6名	6. 7～9名	7. 10名以上	8. 人数は未確定

質問は以上です。ご協力、ありがとうございました。

卷末資料 2 : 説明資料

入学定員変更の概要(計画中)

2023年4月入学生から適用予定

音楽学部音楽学科 学士(音楽)入学定員

(現行)530名 ▶ (新)590名

(入学定員変更の理由)

洗足学園音楽大学は、常に様々な教育研究形態や教育環境の充実に向け、多くの学生を受け入れてきました。今後さらに多彩な才能を持つ学生をより多く受け入れ、幅広く社会で活躍できる人材を輩出するため、入学定員の変更を予定しています。



時代と共に柔軟に進化し続ける

洗足学園 音楽大学

Senzoku Gakuen College of Music

 洗足学園音楽大学

※記載の内容は現在計画中の予定であり、変更になる可能性があります。

—設置等の趣旨—



90年以上の歴史を背景に、さらなる進化を続けます。

時代を経て、常に高い水準で音楽教育を行ってきた洗足学園は、2019年度、定員530名体制にパワーアップいたしました。重ねてきた歴史を糧に、より多彩な音楽人の輩出へ前進してまいります。

一人ひとりの希望に応える多彩な18のコース

<p>管楽器コース 個人レッスンから吹奏楽まで幅広いジャンルを専攻いただけます。多くの演奏会も経験し、音楽表現を磨きます。</p>	<p>打楽器コース より深い音楽、より豊かな表現を追求し、様々な音楽形態に対応できる能力を身につけます。</p>	<p>弦楽器コース 独学を大切にすると個人レッスンのほか、経験豊富な演奏家の指導も受けられます。</p>
<p>ピアノコース それぞれの個性に合わせた3つのスタイルを採用しており、クラシックを専攻したり幅広いジャンルを学べます。</p>	<p>声楽コース ソプラノ、アルトを通じて、声楽家としての身体づくり、発声、ステージブレイク、公演経験も身につけます。</p>	<p>音楽教育コース 学校教育をはじめとして、指導者にも求められる知識と技能について、実践的に学びます。</p>
<p>作曲コース 伝統的な作曲技法や理論を学んだうえで、新しい音楽を創作し、作曲を専攻します。</p>	<p>現代邦楽コース 芸術を鑑賞する音楽の時代性と多様性も学び、音楽家として音楽家としての表現を身につけます。</p>	<p>ワールドミュージックコース クラシックから、アフリカのソングを軸とした多様な音楽の歴史や文化に注目し、世界の多様な音楽を探求します。</p>
<p>ジャズコース ジャズをベースに、ジャンルにとらわれない音楽で創造性あふれる音楽を生み出すミュージシャンを目指します。</p>	<p>ロック&ポップスコース プロレベルのスタジオで演奏やレコーディングを体験しながら、リアルに活躍できるアーティストを目指します。</p>	<p>電子オルガンコース オーケストラ・セッションを重視し、演奏表現、音づくり、作編曲の技術を専門かつ実践的に学びます。</p>
<p>ミュージカルコース 実践的な授業で舞台に立つ、演技を学び、1年より多数の公演やイベントを通じて、未知な世界に挑戦します。</p>	<p>バレエコース 一流の指導者から系統的に学び、オーケストラの音楽家としての意識を高めながら、芸術的感性を磨き、ダンサーを目指します。</p>	<p>ダンスコース ジャズ、ストリート、コンテンポラリーなど様々なジャンルを、第一線で活躍する指導者から学びます。</p>
<p>声優アニメソングコース 自分の声の魅力を表現能力を高めて、声優としてヴォイスアーティストを目指します。</p>	<p>音楽・音響デザインコース 最新の設備が揃ったPC・DAWが音楽制作に活用でき、実習・実習のフェードバックによりスキルを伸ばせる環境が整っています。</p>	<p>音楽環境創造コース 音響、照明、演出監督、アートマネジメントなど、舞台スタッフを目指します。</p>

世界的な音楽家をはじめとする豪華な講師陣と卒業生

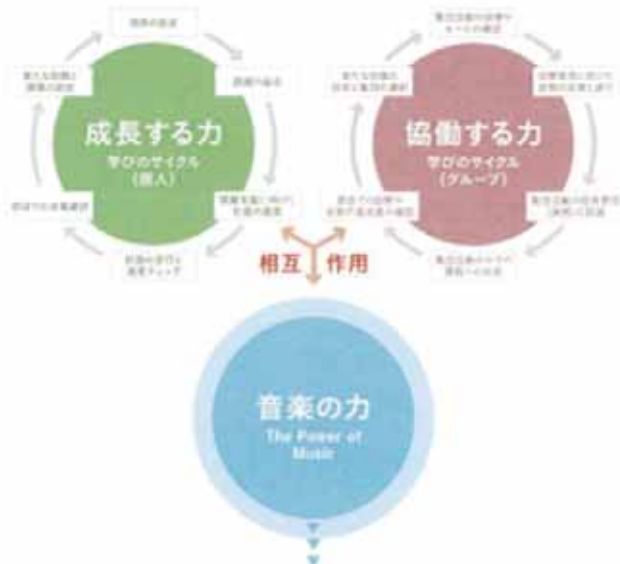
<p>特別教授</p> <p>中山 和彦 指揮者</p>	<p>名誉客員教授</p> <p>ヘルムート・プロムシュテット 指揮者</p>	<p>客員教授・教授</p> <p>Sean Connolly 指揮者</p> <p>大塚 肇 指揮者</p> <p>菊池 洋子 指揮者</p> <p>菊池 洋子 指揮者</p>	<p>音楽界をリードする卒業生</p> <p>大塚 肇 指揮者</p> <p>菊池 洋子 指揮者</p> <p>菊池 洋子 指揮者</p>
---	--	--	--



音楽の力を高める充実のカリキュラム

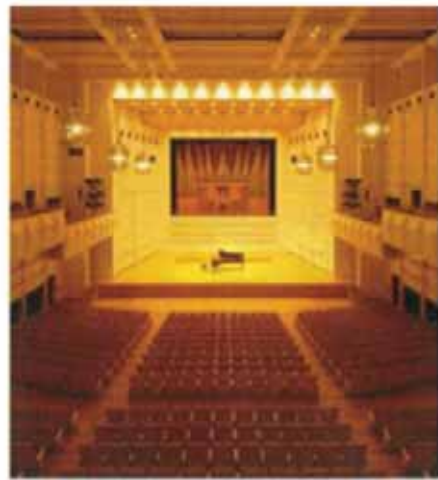
洗足学園音楽大学は、一人ひとりの興味や個性に応じた自由なカリキュラムが特徴です。学生は、それを通じて自己分析力や課題克服力である「成長する力」と、コミュニケーション力や協調性などの「協働する力」を育み、学びのサイクルをさらに充実させて音楽の力と未来の観望を広げています。

「学びのサイクル」を支えるカリキュラム



- レクチャー** 自らを主体的に分析し、的確な目標と課題設定をもとに繰り返しの練習の中で自らの音楽を磨き、併せて「成長する力」を高める。
- 演習** 音楽の基礎能力や知識を高め、自らの創造する音楽に活かしていく。自身の専門や関心に応じて、目標を定めて体系的に学んでいく。
- 演奏実習** 「演奏会を開催する」という目標に向けて、個人あるいは専攻での学びのサイクルを通じて、学びのインセンティブを高める等。
- PCM** 定期的に自らの成長を確認し、その目標と課題設定に結びつける。春秋以外の分野でも、試験は学びの成長を確認する大事な場。
- アンサンブル** 「グループ、で音楽に打ち込むことの喜びや楽しさを共有しながら、「協働する力」を磨く。
- 実習・実演** 専門分野以外も含め、音楽に打ち込む楽しみや体験・経験を増やすこと、音楽とその他の分野との能力や視野を広げていく。
- 演奏会 (オーケストラ)** 演奏会での「自らの成長に対する自信」、「仲間との達成感、喜びの共有」、そして「聴衆と感動の共鳴」を学びの要諦も兼ねて。

世界最高水準を誇る施設・設備



前田ホール 日本で初めて設計された本格的なシューボックス型ホール。世界最高の音響といわれるウィーンの名貴会場のホールを模範として設計されました。



ブラックホール プロ仕様のコーデンアンプラグ、マルチメディアシステム、ニュージカムスラジなどの最先端の設備も整った空間。



シルバーマウンテン 3つのリハーサル室があり、オーケストラ、アンサンブル、練習の場としてだけでなく演奏会会場としても使用。



アンサンブルシティ 講義室、演習室、DA教室、リハーサル室、ニュージカムシステム、アプロコシステム、シアタースタジオ等、様々な教室も併設。



図書館 約75,000冊、JICJ併設のJICJ50000冊の蔵書を誇る音楽系、文化系蔵書を有し、リサーチや授業の発展、さらには地域の発展に貢献。

実践力を養う例年200回を超える演奏会

オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、パレエなど多岐にわたるコンサートも、年間を通して開催しています。2020年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため観客数を制限したをオンラインで配信したり新しいスタイルで開催いたしました。



学生生活から卒業後の進路まで、しっかりサポート。

学生生活サポート

授業を担当する教員と連携を取りながら、4年間の学生生活をサポートします。

各コースを代表するアカデミック・プロデューサーと、授業の履修方法や時間割の組み方、年間の学修計画等、目標に合った時間割について学生の意見を受け止めながらアドバイスするアカデミック・アドバイザーが、学生生活上の悩み等、様々な相談に応じます。



キャリアサポート

ガイダンスや説明会の開催、学生一人ひとりの進路に関する相談、履歴書やエントリーシートの添削指導など、夢の実現に向けたさまざまなサポートを行います。

キャリアガイダンス(一部)

- キャリアガイダンス説明会
- 入学ガイダンス説明会
- 入学ガイダンス説明会

- 入学ガイダンス説明会
- 入学ガイダンス説明会
- 入学ガイダンス説明会

- 入学ガイダンス説明会
- 入学ガイダンス説明会
- 入学ガイダンス説明会

卒業生の主な進路

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ 国公立大学 ■ 私立大学 ■ 大学院 ■ その他 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 国公立大学 ■ 私立大学 ■ 大学院 ■ その他 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 国公立大学 ■ 私立大学 ■ 大学院 ■ その他 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 国公立大学 ■ 私立大学 ■ 大学院 ■ その他 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 国公立大学 ■ 私立大学 ■ 大学院 ■ その他 |
|---|---|---|---|---|

■ 学納金(2021年度)

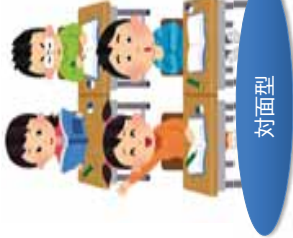
	2021年度		2020年度	
	前期	後期(10月)	前期(4月)	後期(10月)
入学金	200,000円	-	-	-
授業料	745,000円	745,000円	745,000円	745,000円
教員費	280,000円	280,000円	280,000円	280,000円
合計	1,195,000円	995,000円	995,000円	995,000円
合計	2,190,000円		1,990,000円	

洗足学園音楽大学
2021年度学納金平均
2,329,667円

洗足学園音楽大学
 〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1
<https://www.senzoku.ac.jp/music/>

問合せ先: 洗足学園音楽大学 入試センター
 [E-mail] entry@senzoku.ac.jp
 ACCESS 京南武蔵「武蔵溝ノ口」駅 南口より徒歩8分
 東急田園都市線・大井町線「溝の口」駅 南口より徒歩8分

洗足学園音楽大学・大学院 2021年度オリエンテーション日程



対面型



オンデマンド型

4月1日～6日までのオリエンテーションスケジュールです。
オリエンテーションには、学内施設にて「対面」で説明を受けるものと、資料や動画を見て各自で内容を確認する「オンデマンド型」があります。
オンデマンド型資料については、内容に応じて確認期限を設けておきますので、早めに確認してください。

オリエンテーション情報サイトです。



大学からの連絡はすべて「SENZOKUポータル」を通じて行います。**変更や最新情報はSENZOKUポータルより確認するようにしてください。**

《教室番号の見方》

C 2 1 0
建物コード 階数 部屋番号

《建物コード》

建物名	建物コード
アンサンブルンディ	C
フックホール	B
フックホールアネックス	BA
ホワイキヤッスル	W
タニミナル	L
エデュトステーション	E
キッズスクエア	K

《コースコード一覧》


コース/専攻	コースコード
作曲	CO
音楽・音響デザイン	SC
ピアノ	PF
管楽器	WI
弦楽器	SI
打楽器	PI
電子オルガン	EO
ジャズ	JZ
現代邦楽	GH
ロック&ポップス	RP
声楽	VO
ミュージカル	MS
バレエ	BL
声優アニメソング	AS
ダンス	DC
ワールドミュージック	WM
音楽教育	ME
音楽環境創造	SS
(院)音楽教育学	MP
(院)和楽器	WA

《構内地図》



《スケジュール変更履歴》

変更日	対象者	変更内容
2021/3/17	BL 谷クラス・牧クラス	4/2に履修アドバイジングを追加しました
2021/3/23	大学院1年・2年	4/2(金)13:00～14:00 WIガイダンスの部屋 C305→C301に変更
2021/3/25	大学院室内楽 WI・SI・PF履修希望者	4/2(金)14:10～15:10 C301を追加しました
2021/3/25	大学院2年EO・SC	テクニカルポータルガイダンス(EO・SC用)の録画配信を予定していましたが、見送らせていただきます。
2021/3/26	音楽学部1年・学3編入	4/1(木)コース別ガイダンス会場一覧QRコード追加
2021/3/28	音楽学部1年・学3編入	4/3(土)履修アドバイジングを終了時間を23:59→17:00に訂正

時限	I 限	II 限	昼休み	III 限	IV 限	V 限
主な内容と注意事項	<p>大学・大学院入学式 音楽研究科1年 学部1年 学部3年次編入 前田ホール 集合場所：前田ホール 集合時間：9:30 10:00開式</p>	<p>学事ガイダンス 音楽研究科1年 学部1年 学部3年次編入 11:15～11:45</p> <p>【内容】 ・学生証配付 ・SENZOKUポスター・洗足メール等 ・アカウント通知 ・最終学歴の卒業 ・学籍簿回収</p> <p>【各会場】 (入学式でご案内します)</p>	<p>コース別ガイダンス 履修ガイダンス 学部1年 学部3年次編入 12:00～13:00</p> <p>【内容】 ・コース別履修ガイダンス ・コースカリキュラム説明 ・履修モデル ・学習方法 ・AP及びAAA顔合わせ</p> <p>【各会場】 (以下QRコード参照)</p> 	<p>コース別ガイダンスが終了次第、速やかに帰宅するようにしてください</p>	<p>帰宅しましたら、本日の配布資料と各種オンライン型オリエンテーション資料を確認しましょう。</p>	
学年	コース					
大学院1年						
再入学						
学3編入						
作曲						
ピアノ						
管楽器(木管)						
管楽器(金管)						
管楽器(吹奏楽)						
弦楽器						
打楽器(吹奏楽含)						
電子オルガン						
ジャズ						
現代邦楽						
声楽						
ワールドミュージック						
音楽教育						
音楽・音響デザイン						
ロック&ポップス						
ミュージカル						
バレエ						
声優アニメソング						
ダンス						
音楽環境創造						
学1		<p>新入生の皆さんへ</p> <p>●初日登校するにあたってのお願い</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各自、朝食を済ませてから登校してください ・当日、体調に不安がある場合は登校を控え、自宅で静養するようにしてください。 <p>＜当日欠席する場合の連絡先＞ 教務:kyoumu@senzoku.ac.jp</p> <p>＜当日の準備いただくもの＞ ・学籍簿(写真貼付を忘れないでください) ・最終学歴の卒業証明書 ・筆記用具 ・書類を入れる袋・バッグ等 ・マスク着用 ・スマホ 学内WiFiのパスワードをお伝えします 教務システムアプリのダウンロード 洗足メールの設定</p>				
4/1 (木)						
希望者・該当者						

学年		I 限 9:00～10:30		II 限 10:40～12:10		昼休み		III 限 13:00～14:30		IV 限 14:40～16:10		V 限 16:20～17:50		
大学院	1年	楽典実力試験1回目 (学部1年) BL・AS・DC・SSを除く		楽典実力試験2回目 (学部1年) BL・AS・DC・SSを除く		レッスン ガイダンス (メール+SENZOKU ポータルを通じて、担 当教員とレッスンの 打合せをすることで す)		大学院コース別ガイダン ス(随1～2年) 13:00～14:00 OOガイダンス: C302室 SCガイダンス: L101室 PFガイダンス: C304室 WGガイダンス: C301室 SIガイダンス: C306室 PIガイダンス: C307室 WAガイダンス: C308室 EOガイダンス: C403室 VOガイダンス: C404室 MPガイダンス: C406室		履修登録(大学院1～2年) ①ポータル登録 ②授業履修アンケート入力 13:00～4/4(日) ※スマホから履修登録することができます		帰宅しましたら、各種オン デマンド型オリエンテーショ ン資料を確認しましょう。		
	2年	9:00～9:50 C201～C409 L101 配布資料: 「音楽理論担当教員 からのお知らせ」に 従って受験してくだ さい。		10:00～10:50 C201～C409 L101 配布資料: 「音楽理論担当教員 からのお知らせ」に 従って受験してくだ さい。		全学年		※スマホから履修登録することができます						
学1	学3編入	作曲	楽典実力試験1回目 (学部1年) BL・AS・DC・SSを除く		楽典実力試験2回目 (学部1年) BL・AS・DC・SSを除く		ポータル掲示: 「レッスンガイダ ンス実施方法・ 日時一覧」を確 認し、担当教員 の指示に従って ください。							
		ピアノ	9:00～9:50 C201～C409 L101 配布資料: 「音楽理論担当教員 からのお知らせ」に 従って受験してくだ さい。		10:00～10:50 C201～C409 L101 配布資料: 「音楽理論担当教員 からのお知らせ」に 従って受験してくだ さい。		◆レッスン担当 教員確認方法: 学生時間割→ 「実習」のところ から確認できま す。							
		管楽器(木管)	会場: 配布資料「楽 典実力試験会場一 覧」を参照		会場: 配布資料「楽 典実力試験会場一 覧」を参照				JZレーティングテスト(JZ・学部1年) 13:00～16:00 B103室/B104室/B105室					
		管楽器(金管)	※受験にはスマート フォンやタブレットが 必要です。		※受験にはスマート フォンやタブレットが 必要です。				RP1年コースガイダンス 13:30～14:30 C201室					
		管楽器(吹奏楽)							RP1年コースガイダンス 14:40～15:40 C201室					
		弦楽器												
		打楽器												
		電子オルガン												
		ジャズ												
		現代邦楽												
声楽														
ワールドミュージック														
音楽教育														
音楽・音響デザイン														
ロック&ポップス														
ミュージカル														
ハレエ														
声優アニメソング														
ダンス														
音楽環境創造														
希望者・該当者			4月2日(木)～3日(金)ドミナント(カレッジセンター地下1階)の営業は、 短尺の教科書販売のみとなりますので、ご注意ください。								履修登録(学部1年・学3編入・大学院1～2年) 13:00～16:00 ※スマホから履修登録することができます			

学年	時限	I 限 9:00～10:30	II 限 10:40～12:10	昼休み	III 限 13:00～14:30	IV 限 14:40～16:10	V 限 16:20～17:50
大学院	学3編入	①ポータル履修登録 (院1～2) ②授業履修アンケート入力(院1～2) ※スマホから履修登録することができます	4/3(土)9:00～23:59 4/3(土)9:00～4/4(日)23:59				帰宅しましたら、各種オンライン資料を確認しましょう。
	学1	履修登録(学部1年・学3編入) 9:00～23:59 抽選登録(学部1年)9:00～18:00 ※スマホから履修登録することができます (学部1年・学3編入) 履修アドバイジング ～17:00 【名会場】◆時間・場所等の詳細は担当アドバイザー(AA)から指示を受けてください 図書館2F Macスペース(※図書館は17:00閉館となります) C301室～C309、C401～C405 C201OA教室 他 プラックホール3・4F					
希望者・該当者			4月2日(木)～3日(金)ドミナント(カレッジセンター地下1階)の営業は、短大の教科書販売のみとなりますので、ご注意ください。	レッスン ガイダンス			
健康診断		健康診断については、ポータル掲示:掲示カテゴリ「学生生活からのお知らせ」掲載タイトル「2021年度健康診断のお知らせ」よりご確認ください					



学年	時限	I 限 9:00～10:30	II 限 10:40～12:10	昼休み	III 限 13:00～14:30	IV 限 14:40～16:10	V 限 16:20～17:50
4/4 (日)	大学院	ガイダンスはありません。自宅ですっかり休むようにしてください。					
	学3編入						
	学1						
	希望者・該当者						

学年	時限	I 限 9:00～10:30	II 限 10:40～12:10	昼休み	III 限 13:00～14:30	IV 限 14:40～16:10	V 限 16:20～17:50
4/5 (月)	大学院	学部3年編入単位認定・履修個別相談 (学部3編入) 10:00～15:00 ※予約申し込み: kyoumu@senzoku.ac.jp まで相談希望時間帯をメールをください	楽器別メンテナンス講 習会A (全学年) 11:00～12:00 HR C210 FL C301 TB C309 SX① C409 PI① C604		楽器別メンテナンス講 習会B (全学年) 13:00～14:00 EP C210 OB&FG C301 TP① C309 SX② C409 PI② C604 SI C401	楽器別メンテナンス講 習会C (全学年) 14:30～15:30 TU C210 CL C301 TP② C309 SX③ C409 PI③ C604	各種オンラインデマンド型オリエンテーション資料を確認しましょう。
	学3編入						
	学1						
	希望者・該当者						

入学式当日に提出した学籍簿に不備があった新入生は、4/5(月)～6(火)10:00～16:00に、教学センター4番窓口へ提出してください

4月5日(月)以降、ドミナント(カレッジセンター地下1階10:00～16:00)にて教科書を購入するようにしてください。

学年	時限 コース	I 限 9:00～10:30	II 限 10:40～12:10	昼休み	III 限 13:00～14:30	IV 限 14:40～16:10	V 限 16:20～17:50
4/6 (火)	大学院						各種オンデマンド型オリエンテーション資料を確認しましょう。
	1年						
	2年						
	学3編入						
	学1						
	希望者・該当者						

入学式当日に提出した学籍簿に不備があった新入生は、4/5(月)～6(火)10:00～16:00に、教務センター4番窓口へ提出してください

4月5日(月)以降、ドミナント(カレッジセンター地下1階10:00～16:00)にて教科書を購入するようにしてください。

学年	時限 コース	I 限 9:00～10:30	II 限 10:40～12:10	昼休み	III 限 13:00～14:30	IV 限 14:40～16:10	V 限 16:20～17:50
4/7 (水)	大学院						第1回目授業日です。 SENZOKUポータル「学生時間割」にて最新情報を確認し、履修した授業を受けるようにしてください。 初回授業はクラス分けや授業実施方法の説明など大切な説明がありますので、遅刻することのないよう気をつけましょう。 【やむを得ず欠席する場合は、以下の方法で授業担当教員へ直接ご連絡するようにしましょう】 SENZOKUポータル→クラスプロフィール→曜日・時限より授業名選択→授業Q&A→新規作成→(入力)→登録
	1年						
	2年						
	学3編入						
	学1						
	希望者・該当者						



オンデマンド型で実施するガイダンスです。各自で内容を確認するようにしましょう。
確認ができませんでしたらチェック欄に☑をし、確認漏れのないように気をつけてください。

チェック	オリエンテーション名	内容	対象	資料確認方法	確認期限
<input type="checkbox"/>	学事ガイダンス	授業日程、学生証、プロフィール変更など	全員	配布資料・学事ガイダンスをご確認ください。	4月1日
<input type="checkbox"/>	レッスンガイダンス	レッスンの先生とレッスン日時や内容の打ち合わせをします	DC/BL以外	ポータル掲示 掲示カテゴリ: 授業・履修に関する連絡 タイトル: レッスンガイダンス実施方法一覧	4月1日
<input type="checkbox"/>	履修登録について	履修登録の流れ、方法について	全員	配布資料をご確認ください。 ※最新情報はSENZOKUポータル、オリエンテーションサイトでご確認ください。	4月1日
<input type="checkbox"/>	教職課程オリエンテーション	教職課程について	教職希望者	配布資料をご確認ください。 ※最新情報はSENZOKUポータル、オリエンテーションサイトでご確認ください。	4月1日
<input type="checkbox"/>	入学前既修得単位認定に関するガイダンス	入学前に他大学で修得した単位の認定申請方法について	希望者	ポータル掲示: 掲示カテゴリ: 授業・履修に関する連絡 タイトル: 入学前既修得単位認定に関するガイダンス	4月1日
<input type="checkbox"/>	合奏ガイダンス	オーケストラや吹奏楽の内容について	WI/PI/SI	オリエンテーションサイト	4月1日
<input type="checkbox"/>	演奏会実習ガイダンス	演奏会実習(通称ゼミ)の内容について	希望者	オリエンテーションサイト	4月1日
<input type="checkbox"/>	図書館ガイダンス	図書やCDの借り方等	全員	オリエンテーションサイト	4月6日
<input type="checkbox"/>	情報ガイダンス	音大生の情報発信と著作権について	全員	オリエンテーションサイト	4月6日
<input type="checkbox"/>	教務ガイダンス	成績評価、履修上限単位、GPAについて	全員	オリエンテーションサイト	4月3日

チェック	オリエンテーション名	内容	対象	資料確認方法	確認期限
<input type="checkbox"/>	学生生活ガイドンス	事務窓口、奨学金、施設利用など	全員	オリエンテーションサイト	4月6日
<input type="checkbox"/>	奨学金ガイドンス①予約採用者	日本学生支援機構 予約採用者対象	予約採用者	ポータル掲示 掲示カテゴリ: 学生生活からのお知らせ タイトル: 【日本学生支援機構】予約採用者の手続き	4月6日
<input type="checkbox"/>	奨学金ガイドンス②在学採用者	日本学生支援機構 新規採用者対象	新規希望者	ポータル掲示 掲示カテゴリ: 学生生活からのお知らせ タイトル: 【日本学生支援機構】在学採用者の手続き	4月6日
<input type="checkbox"/>	機材楽器室ガイドンス	機材楽器室の利用方法	全員	オリエンテーションサイト	4月6日
<input type="checkbox"/>	自立・挑戦・奉仕	大学の建学の精神である「自立・挑戦・奉仕」をコロナ禍においてどのように貫いてきたか、今年度どのように活動していくか。本学の教員と学生が、今だからこそ皆さんに伝えたい熱い思いをお届けします。	全員	オリエンテーションサイト	4月6日
<input type="checkbox"/>	洗足の校歌を知ろう -音楽での学び・大学での学び-	本学教員と学生が出演します。校歌を題材に、音楽の多様性と伝達(言語化)に触れ、洗足の多種多様な専門コースで学ぶ特色と協働について学びます	全員	オリエンテーションサイト	4月6日
<input type="checkbox"/>	留学生ガイドンス	必要書類の回収と、5月オリエンテーションの案内	新入生の留学生	オリエンテーションサイト	4月8日
<input type="checkbox"/>	キャリアガイドンス	インターンシップなど	全員		
<input type="checkbox"/>	副論文ガイドンス	副論文の作成の案内	院2年生	大学院ポータルブック >(院2) 修士論文・副論文 >(その他) 副論文作成研究 ※4/1公開予定	
<input type="checkbox"/>	テクニカルレポートガイドンス (EO・SC用) 2021/3/17実施分	テクニカルレポートの作成の案内	院2年生	動画配信は原送ります。 質問がある場合は、各自、各コースの担当教員にご連絡してください。	

科目名	音楽分析基礎講座【仮登録/シラバス用】				
代表教員	作曲担当教員	担当教員			
授業コード	WGE083101	科目コード	GE0831		
授業形態	演習	履修開始学年	1	期間	半期
対象コース	全	科目分類	専門選択（全コース共通）		
前提科目	特になし				
教員免許状					

1. 主題・到達目標

本授業では和音や非和声音の学習、そして楽譜作成を通じて、楽曲構造（メロディー、コード、バス）の理解をはじめ、カデンツと終止形など、音楽理論を学ぶうえで最低限必要となる知識を得ることができる。
これらの内容は音楽理論系の科目の基礎となるものである。和声法や対位法、そして楽式論などの音楽理論の修得へ向け準備することを主題とし、これらを十分に理解することを目標とする。

2. 授業概要

テキストに従ってさまざまな編成の楽曲を聴きながら、楽曲分析や和声分析の基礎を学習する。また、テキストの「鍵盤実習」を授業内で実施し、鍵盤への対応力を高める。
新型コロナウイルス感染症対策のため、オンライン授業を併用することがある。

3. 授業時間外の学習（予習復習について）

和音構成音、和声進行の理解や、非和声音の分析、把握などは、楽譜上での知識を深める事も大切であるが、音楽を聴く際に耳でそれらを感じる事が重要である。授業で扱った作品を演奏したり鑑賞したりすることで学習内容をよく聞いて感じ取る作業を、普段の予習・復習として補うと良い。

4. 成績評価の方法及び基準

平常点（評価の30%）
学期末試験（評価の70%）
新型コロナウイルス感染症対策に関連し、授業への参加方法、および期末試験の受験形態により、単位取得の成績評価は「S,A,B,C」、あるいは「N」で評価を行う。

5. 授業で使用するテキスト・参考文献

『音楽分析基礎講座』を購入の上、初回授業に出席すること。

6. 履修の条件・クラス分けの方法（履修者への要望等）

楽典実力試験不合格者、および未受験者は「音楽理論入門」の同時履修が必要である。
なお、遅刻や早退3回を欠席1回にカウントする。

授業計画

[半期]			
1	LESSON 1 旋律・和音・低音の三要素	1	

2	LESSON 1 和音の機能、和音の構成音	2	
3	LESSON 2 大譜表への写譜、和音の転回形	3	
4	LESSON 2 楽譜の還元について	4	
5	LESSON 3 非和声音（経過音・刺繍音・倚音）	5	
6	LESSON 4 大譜表への写譜、和声分析	6	
7	LESSON 5 非和声音（掛留音・先取音・逸音・保続音）	7	
8	LESSON 5 伴奏形作成（ハーブ）	8	
9	LESSON 6 終止形（全終止・半終止）	9	
10	LESSON 6 伴奏形作成（歌曲伴奏）	10	
11	LESSON 7 終止形（偽終止・変終止）	11	
12	LESSON 7 和声分析、伴奏形作成（歌曲伴奏）	12	
13	LESSON 8 ドッペルドミナントについて	13	
14	LESSON 9 減七の和音について	14	
15	これまでの総括	15	

科目名	音楽史 [火] オンデマンドクラス		
代表教員	佐藤 昌弘	担当教員	越懸澤 麻衣
授業コード	GK0572B0	科目コード	GK0572
授業形態	講義	履修開始学年	1 期間 通年
対象コース	全	科目分類	専門選択 (全コース共通)
前提科目	前提科目は特にありませんが、他の授業に音楽史関連の科目が多く開講されていますので、できればそれらを並行して履修すること、または次年度以降に履修することが望ましいです。		
教員免許状			

1. 主題・到達目標
<p>【主題】 西洋音楽、日本と世界の諸民族の音楽、ポピュラー音楽等の歴史を、それぞれの音楽が生まれ発展した時代の文化、社会情勢等と関連づけながらたどっていくことが主題です。</p> <p>【到達目標】 専攻を問わず、音楽を志す者にとって必要とされる音楽史についての基礎知識、基本的な理解力を身につけます。 加えて、教職課程履修者にとっては、学校教育の教科書にとりあげられている音楽史に関わるさまざまなことがらを確実に理解できるための教養を身につけます。</p>
2. 授業概要
<p>本科目はオンデマンド（非同期型）授業です。よって特定の開講時間、開講教室は設けません。授業日の午前中に授業コンテンツ（動画と文書資料）を配信します。毎回、授業の内容について理解度の確認を行うため、ミニテストを実施し、配信日翌日までに回答を送ることとします。なお、授業に対する質問や代表教員とのディスカッション等のコミュニケーションは、原則としてオンライン上で行うこととします。</p> <p>この授業でとりあげる音楽は、以下3つのカテゴリーに分類されます。 A) 西洋音楽 B) 日本の音楽、世界の諸民族の音楽 C) 20世紀以降のポピュラー音楽、音楽テクノロジー、映画音楽</p> <p>授業は、代表教員と担当教員、もしくはゲストの講師と演奏家による解説と生演奏で、次の3点にポイントをおきます。 (1) 各カテゴリーにおける代表的な楽曲を紹介します。 (2) それぞれの時代、それぞれの国の音楽がどのように生まれ、作られたかを説明します。 (3) それぞれの音楽が生まれた時代の「社会」「文化」「他の芸術」との関連性を読み解いていきます。</p>
3. 授業時間外の学習（予習復習について）
<p>【予習】 各回の授業テーマについて、自主的にその概要について調べてから授業にのぞみましょう。この予習には、およそ60分程度を要することが想定されます。</p> <p>【復習・発展的学習】 各回到配信された動画と文書資料をよく視聴し、読解し、テーマについての時代性、地域性、音楽性について把握して、興味ある部分をより詳しく調べて知識を深めてください。さらにはテーマに関連したさまざまな曲を、関心を広げて自主的に聴いたり楽譜を読んだりするとよいでしょう。そこからいろいろな発見が期待されます。これらの復習、ないし発展的学習については、およそ90分程度を要することが想定されます。</p>
4. 成績評価の方法及び基準
<p>授業への参加態度を評価の50%、学年末のレポート提出と筆記試験を評価の50%を基準として、成績評価をします。</p>
5. 授業で使用するテキスト・参考文献
<p>【テキスト】 毎回、オリジナルの授業コンテンツを配信し、これをテキストとします。</p> <p>【参考文献】</p>

『西洋音楽史』岡田暁生著 (中公新書、2005年)
 『ものがたり西洋音楽史』(岩波ジュニア新書、2019年)
 『音楽史を学ぶ 古代ギリシャから現代まで』久保田慶一 編著 (教育芸術社、2017年)
 『世界のポピュラー音楽史』山室紘一著 (ヤマハミュージックメディア、2012年)
 『新 西洋音楽史 上,中,下』D.J.クラウド、C.D.パリスカ著 戸口幸策、津上英輔、寺西基之訳 (音楽之友社、2001年)

●参考文献について

とも、参考書として大変適切であるにとどまらず、読み物として非常に面白く、時代の流れがとてもよくわかり、かつ筆者独自の見解が伺える優れた書物で、コンパクトであるという利便性も有しています。

西洋音楽史と、西洋音楽が導入された明治以降の日本音楽史が、豊富な画、写真、譜例をともなって、項目別に詳しく説明されています。

ワールドミュージックも含む広範にわたるポピュラー音楽史が、アーティストを中心に紹介されています。

現在、もっとも権威があり広く参照されている西洋音楽史の書籍です。ただし3巻にもわたり、それぞれの巻が大変厚く高価ですので、購入は絶対ではありません。本学図書館に常備してありますので、それを利用されるのもよいでしょう。

6. 履修の条件・クラス分けの方法 (履修者への要望等)

この授業は教職必修科目でもあり、教職課程を履修の受講生は、自分自身がいずれ指導するであろうことを想定して受講しましょう。

授業計画		【後期】B日本音楽史と世界の諸民族の音楽史 Cポピュラー音楽史	
【前期】A西洋音楽史			
1	ガイダンス 西洋音楽史概説	1	日本音楽史概説 ポピュラー音楽史概説
2	A1 ヨーロッパ・中世	2	B1 古代・中世の日本音楽
3	A2 ヨーロッパ・ルネサンス	3	B2 近世の日本音楽
4	A3 ヨーロッパ・バロック	4	B3 インドの音楽
5	A4 J.S.バッハ	5	B4 インドネシアのガムラン
6	A5 ヨーロッパ・古典派 ハイドンとモーツァルト	6	C1 ロック
7	A6 ヨーロッパ・古典派 ベートーヴェン	7	C2 ビートルズ
8	A7 ヨーロッパ・ロマン派 歌曲とピアノ曲	8	C3 電子楽器
9	A8 ヨーロッパ・ロマン派 オペラと楽劇	9	C4 映画音楽
10	A9 ヨーロッパ・ロマン派 標題音楽と後期ロマン派	10	C5 日本の日本のポピュラー音楽 歌謡曲、J-POP
11	A10 ヨーロッパ・民族主義 ロシア	11	C6 日本のポピュラー音楽 アニメソング
12	A11 ヨーロッパ・民族主義 北欧・南欧・東欧	12	C7 ジャズ
13	A12 ヨーロッパ・近代 フランス	13	C8 ミュージカル
14	A13 ヨーロッパ・近代 ロシア	14	C9 タンゴ
15	A14 ヨーロッパ・12音技法、現代音楽	15	B5 日本の作曲家たち ~ 滝廉太郎から武満徹まで ~

↑ 画面上へ

取消

印刷実行

科目名	キャリアデザイン講座1 (前) 【月2】		
代表教員	森 威功	担当教員	キャリアデザイン講座
授業コード	GE7704A0	科目コード	GE7704
授業形態	演習	履修開始学年	カリキュラムにより異なります。
対象コース	全	科目分類	一般総合/教養
前課科目	特になし		
教員免許状			

<p>1. 主題・到達目標</p> <p>音楽大学のキャリア論-社会を理解する</p> <p>そもそも、キャリアという言葉自体が音楽大学にとって馴染みのないものかもしれません。キャリアとはもともと「荷台」という意味でその荷台が通った後に出来る跡(わだち)つまり跡のことを指しています。人生、特に仕事の場を通り過ぎてきた足跡という意味です。これから皆さんの歩む道を作っていくための知識や考え方を身につけるのがこの講座の目標となります。</p> <p>本授業に参加することで主に次の3点を得ることを目標とします。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.これから音楽やそれ以外の仕事も含めて社会で雇用される社会人になるための基本的な事項について実践できる 2.仕事とは何か?と音楽業界の全体像、それぞれの領域にどのような仕事があるのかを大まかに説明できる 3.主体的に人生を切り開くための手段としての金銭感覚を持ち、卒業後の収支を説明できる
<p>2. 授業概要</p> <p>原則1回講義を予定していますが、新型コロナウイルス感染予防対策のため、遠隔授業とする場合があります。その場合は第1回授業に説明する。</p> <p>音楽大学での経験や学習をより有意義にするためには、「将来どのような力が求められるのか」を学生時代から知っておくことが望ましいです。本講座は(東京)音楽大学卒業後、ビジネスの世界に飛び込み、演奏活動も続けている講師(丹羽大規)が担当します。担当講師は皆さんと同じ音楽大学生でしたので、学生のうちに知っておきたい・・・ということが、社会に出てから多くありました。本講座は音楽大学という特殊な環境と社会とのギャップを埋め、皆さんが主体的に人生の選択肢を選んでいけるよう支援するものです。</p>
<p>3. 授業時間外の学習 (予習復習について)</p> <p>授業に際しては下記2点を実施してください。(実質各回2時間相当)</p> <p>①授業の内容は一般化されたもので受講者個々のキャリアとは必ずしも一致するものではありません。皆さんが「授業の内容を自分に当てはめるとどうなるか」ということを必ず反復するようにしてください。</p> <p>②ビジネスマナーや行動習慣に関する内容が授業内で提示されますが、それらは必ず実践するようにしてください。意識的に実践する機会を作るようにしてください。</p>
<p>4. 成績評価の方法及び基準</p> <p>授業終了後、授業内容の理解度と実践の状況をレポートとして作成します。</p> <p>卒業点 (60%) レポート (40%)</p>
<p>5. 授業で使用するテキスト・参考文献</p> <p>参考文献:「音楽大学」は武器になる-大内 孝夫</p>
<p>6. 履修の条件・クラス分けの方法 (履修者への要望等)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 受講生が多い場合には、人数制限をする場合があります。その場合は、初回の授業参加者からの抽選とさせていただきます。 - キャリアデザイン講座ⅠとⅡは別の内容であり、いずれかのみ受講することも、両方受講することも可能です。 - クラス登壇等の都合によりスケジュールが前後する可能性があります。 - 卒業後の進路について考える機会になります。音楽大学の生活を有意義にするためにも是非受講してください。

授業計画	
【半期】	
1	仕事とは何か? 1
2	世の中の仕事を知る(企業界) 2
3	世の中の仕事を知る(音楽業界) 3
4	仕事をもらえる人間になる グループワーク:仕事をもらえる人になるには? 4
5	キャリア事例を知る 5
6	キャリア事例から学ぶ 6
7	思考力を身につける①基礎・応用 7
8	思考力を身につける②応用・発展 8
9	音楽と自分を考える 9
10	セルフブランディング 10
11	自分のキャリアを考える(演奏制作・就職/フリーランス) 11
12	ビジネスの基本的なルール 12
13	生きていくためのお金の話 -設置等の趣旨(資料)-241-
14	コミュニケーションの大切さ-期待コントロール 14
15	ラップアップ(主体的なキャリアを開くために) 15

科目名	キャリアデザイン講座2 (後) [月2]		
代表教員	森 威功	担当教員	キャリアデザイン講座
授業コード	GE7705A0	科目コード	GE7705
授業形態	演習	履修開始学年	カリキュラムにより異なります。用印 半期
対象コース	全	科目分類	一般総合/教養
前課科目	特になし		
教員免許状			

<p>1. 主題・到達目標</p> <p>大学生のキャリア論-音楽で生き抜く行動力を身につける</p> <p>本授業は卒業後の進路と一生音楽と付き合っていくための方法を考えるための行動力を身につけることが目標です。</p> <p>【到達目標】</p> <ul style="list-style-type: none"> 自分の専門性を音楽業界以外の人が開いても興味をもってもらえる形で説明できるようになる 自分のファンを作り、関係性を維持できるようになる 企業を自分で立てられるようになる 自分を売り込む営業ができるようになる
<p>2. 授業概要</p> <p>原則対面での開催を予定していますが、新型コロナウイルス感染予防対策のため、遠隔授業とする場合があります。その場合は第1回授業に説明する。</p> <p>音楽大学での経験や学習をより有意義にするためには、「将来どのような力が求められるのか」を学生時代から知っておくことが望ましいです。(東京) 音大を卒業後、ビジネスの世界に飛び込み演奏活動も続けている講師(丹羽大規) が登場します。担当講師は皆さんと同じ音大生でしたので、学生のうちに知っておきがあった・・・ということが、社会に出てから多くありました。本授業は音大生が一生音楽と関わっていくために必要な行動力身につけることを目標に実践を想定しながら予授業です。</p>
<p>3. 授業時間外の学習 (予習復習について)</p> <p>授業に際しては下記2点を実施してください (英算2時間相当)</p> <p>①授業の内容は一級化されたもので受講者個々のキャリアビジョンとは必ずしも一致するものではありません。皆さんが授業の内容を「自分に当てはめるとどうなるか」ということを必ず反復するようにしてください。</p> <p>②ビジネスマナーや行動習慣に関する内容を授業内で提示されますが、それらは実践するようにしてください。意識的に実践する機会を作るようにしてください</p> <p>③本授業内で作成した事業計画や企業はぜひ実行してみてください。</p>
<p>4. 成績評価の方法及び基準</p> <p>授業終了後、授業内容の理解度と実践の状況をレポートとして作成します。</p> <p>点数配分 平常点 (60%) レポート (40%)</p>
<p>5. 授業で使用するテキスト・参考文献</p> <p>参考文献：大学では教えてくれない音大・美大卒業生のためのフリーランスの教科書 -久保田豊-</p>
<p>6. 履修の条件・クラス分けの方法 (履修者への要望等)</p> <ul style="list-style-type: none"> 受講生が多い場合には、人数制限をすることがあります。その場合は、初回の授業参加者からの抽選とさせていただきます。 キャリアデザイン講座1とは別の内容であり、いずれかのみ受講することも、両方受講することも可能です。 ゲスト登壇等の都合によりスケジュールが前後する可能性があります。 卒業後の進路について考える機会になります。音大での生活を有意義にするためにも是非受講してください。

授業計画	
[半期]	
1	行動の必要性 カイダンス 1
2	キャリアの考え方と行動の必要性 2
3	ファンとの関係性構築 3
4	音楽活動に必要な営業力とは? 4
5	音楽の仕事を取る力の本質は数字にある 5
6	演習: 事業計画を作る① (作成) 6
7	演習: 事業計画を作る② (発表) 7
8	音楽活動に必要な企画力とは? 8
9	演習: コンサートを企画する・企画書を作る① (作成) 9
10	演習: コンサートを企画する・企画書を作る② (発表) 10
11	バラレルワークの実践と実践 11
12	自分の専門・楽器を説明する力を身につける① (概要と実践) 12
13	自分の専門・楽器を説明する力を身につける② (発表・フィードバック) 13
14	SNS戦略概論 14
15	ラップアップ 15

担当曜日	科目名	教員氏名	担当区分	担当学期	単位数
水3	GE0111A1 演義会実習1～4 [水3] 朝石ひとみ	朝石 豊夫	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111A2 演義会実習1～4 [水3] 朝山せま	朝山 せま	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111C2 演義会実習1～4 [水3] 大塚せま	大塚 裕子	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111E1 演義会実習1～4 [水3] 江川せま	江川 良子	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111H2 演義会実習1～4 [水3] 藤せま	藤 江穂希	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111H4 演義会実習1～4 [水3] 藤水せま	藤水 けんたろう	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111H5 演義会実習1～4 [水3] 藤野せま	藤野 均	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111K1 演義会実習1～4 [水3] 門倉せま	門倉 美香 山田 州子	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111K2 演義会実習1～4 [水3] 北原せま	北原 公彦	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111K3 演義会実習1～4 [水3] くろせま	クリストファー ハーティ	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111K4 演義会実習1～4 [水3] 近藤せま	近藤 美穂子	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111N1 演義会実習1～4 [水3] 中西・山田せま	中西 綾子 山田 拓虎	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111S1 演義会実習1～4 [水3] 青藤せま	青藤 光浩	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111S2 演義会実習1～4 [水3] 横せま	横 健博	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111S3 演義会実習1～4 [水3] 坂井せま	坂井 紀彦 JAHHRAH	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111T1 演義会実習1～4 [水3] 田中せま	田中 真一	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111T2 演義会実習1～4 [水3] 台川せま	台川 朝高 台 晋之	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111T4 演義会実習1～4 [水3] 辻せま	辻 功	運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111U2 演義会実習1～4 [水3] 上記以外の職員(資料)243-		運動授業	2021前期 2021後期	2単位
水3	GE0111W1 演義会実習1～4 [水3] 渡部せま	渡部 尊	運動授業	2021前期 2021後期	2単位

開講曜日	科目名	教員氏名	開講区分	開講学期	単位数
金3	GE0111H1 演習台演習1～4【金3】橋本せり	橋本 せり	連続授業	2021前期 2021後期	2単位
金3	GE0111J1 演習台演習1～4【金3】井出せり	井出 せり	連続授業	2021前期 2021後期	2単位
金3	GE0111M1 演習台演習1～4【金3】松元せり	松元 せり	連続授業	2021前期 2021後期	2単位
金3	GE0111T3 演習台演習1～4【金3】田野せり	田野 せり	連続授業	2021前期 2021後期	2単位
金3	GE0111U1 演習台演習1～4【金3】上原せり	上原 せり	連続授業	2021前期 2021後期	2単位
	XGE066100 応用演習演習1-1～4-4応用演...	複数担当教員	集中講義	2021前期	1単位

「演奏会実習」について
 演奏会実習とは
 1. 「プロフェッショナル」な演奏家を目指し、ソロやアンサンブルの技量を磨く
 2. 演奏会で「社会貢献」する
 3. 演奏会を通じて「プロデュース力」を身に付ける
 4. 音楽を「学術的」に追究する
 5. 様々な「メディア」での音楽制作を研究・体験する
 という趣旨に基づく科目です。
 「演奏会実習」の目的は、「演奏」のための音楽力を身に付け、「演奏会を開催」するために必要とされるトータルなスキルを修得することです。
 「演奏会を作り上げる喜びを教えたい」「自らの経験から知り得たノウハウを学生に伝えていきたい」「授業を通して新しい領域にチャレンジさせたい」など、意欲に燃える個性豊かな先生方が、多種多様なゼミを担当しています。各ゼミの紹介では、「演奏会実習」の趣旨である上記5項目について、どの程度当てはまるかを、ゼミ毎に表示しています。一方、「演奏会実習」を通じて、成長する力および情報する力のうち、どのような力が身に付くかを、+印にて表示しています。ゼミを選ぶ際の参考にしてください。演奏するチャンスが学内だけでなく学外にも積極的に求め、各ゼミ独自の演奏発表の場を探り、「いつか」「どこかで」洗足学園音楽大学の学生が「演奏」しているという、名実ともに「演奏」の洗足学園音楽大学を目指しましょう

科目名	演奏会実習 1～4 [水3] 明石ゼミ		
代表教員	明石 晶夫	担当教員	
授業コード	GE0111A1	科目コード	GE0111d
授業形態	演習	始修開始学年	1 期間 通年
対象コース	全 (BL・AS・DC層対象外)	科目分類	専門選択 (全コース共通) / 一般総合科目
前記科目	特になし		

ゼミテーマ 「インターネットを利用した、アーティスト・プロデュースのゼミ」

1. 主題・到達目標
 ミュージシャン及びヴォーカリストを含めたアーティストは、成功するためには、その技量だけでなく、戦略的なプロデュースを考える事が大変重要になってきます。
 このゼミでは、ライブのステージ、インターネットでの展開などを通じて、戦略的なアーティストプロデュースに沿った、効果的な実践とは何かについて学びます。
 特に昨今は、インターネットでの展開が、非常に重要になっているので、大きく時間を割いて、研究します。

2. 授業概要
 新型コロナウイルス感染予防対策のため、遠隔授業を実施する。遠隔授業実施方法の詳細は第1回授業で説明する。
 アーティストプロデュースに関する基礎を研究し、授業内での実習を通して、このゼミにふさわしいパフォーマンスを展開します。
 また、R&Pコース内で行われるイベントの映像を通して、プロデュースの実際の課題点などを、議論していきます。
 インターネットに関しては、YouTube、ニコ動などの動画配信サイトの利用法、ホームページの作り方、ツイッター、インスタグラム、TikTokなどの拡散、新たな音楽サイトの構築などを研究していこうと思います。

3. 授業時間外の学習 (予習復習について)
 各アーティストの戦略を考慮して、それに則した曲を決め、予習・復習 (リハーサル) をして下さい。
 特に演奏会に向けては入念なリハーサルが必要になると考えられます。
 年間30時間を、目安とします。

4. 成績評価の方法及び基準
 授業への参加姿勢 (評価の100%)

5. 授業で使用するテキスト・参考文献
 担当教員が準備します。

6. 履修の条件・クラス分けの方法 (履修者への要望等)
 ロックまたはポップスのヴォーカルまたは楽器の実演を希望する学部生及びそれに付随するスタッフワークを希望する学部生を対象とします。
 出席に関しては、演奏会当日の出席を、特に重視します。

授業計画

前期	後期
【前期】	【後期】
1 アーティストプロデュースの基本的な考え方	1 後期の概説。
2 インターネットがなかった時代と、その後の違いについての講義	2 NextGeneration(前半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。
3 1990年代までの、音楽業界の仕組みの講義	3 NextGeneration(後半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。
4 PRと宣伝の違い、フリーミアム、シェアリングエコノミーに関する講義	4 メロディーとコード、サウンドに関して、時代に伴う変化について考察し、今後の方向性を考える。
5 アルビン・トフラーの、『第三の設置等の趣旨(資料)』245pに関して、時代に伴う変化について考察し、今後の方向性を考える。	
SecondSeason(前半)の映像を鑑賞し、各アーティスト	

0	プロデュースに関する	0	時事性内閣委員
7	SecondSeason(後半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。	7	シンガー、バンド、作詞作曲、ミュージシャン、エンジニアなど、音楽関連の仕事について、それぞれの今後の時代の展開に対する方法を考える。
8	ThreeQuarter(前半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。	8	全体的通、事務所所属、インディーズアーティスト、アーティスト、各校舎の説明と、特別の仕方。
9	ThreeQuarter(後半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。	9	これからの、音楽業界、音楽活動のあり方と、将来の展望
10	前期学内演義会	10	過去から現在に至る、技術の進歩と音楽の変化についての考察。
11	LastSpurn(前半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。	11	人工知能、ディープラーニングと、音楽との関連性について。
12	LastSpurn(後半)の映像を鑑賞し、各アーティストのプロデュースに関して講義する。	12	30年後には想像するかもしれない、シンギュラリティの時代において、人間が、音楽に何をしてできること。
13	SNS、ホームページ、ブログ、アフィリエイトに関する講義	13	ブロックチェーン、オンラインサロン、クラウドファンディングについての講義。
14	インターネット上においての、アーティストのPR活動に関する講義	14	ミュージシャンの発展、およびプロダクションなどを展開するノウハウの講義。
15	前期のまとめ	15	1年間のまとめ

当ゼミの勉強 演義会を通じてプロデュース力*を身に付ける

成長する力	想像する力
自己分析力	コミュニケーション力
課題解決力	交渉力
持久力・耐久力	-設置等の趣旨(資料)246-
メンタルマネジメント	規律・礼儀

【 印刷 】

【 印刷 】

■ 2021年年度キャリアガイダンス一覧

#	実施日	日時	形式	関係先
1	4月～	新入生向けキャリアガイダンス	動画	ベネッセi-キャリア
2	4月20日	陸上自衛隊音楽隊説明会&座談会	対面	自衛隊溝の口営業所
3	4月24日	オープンキャンパス（キャリア説明会）	対面	
4	5月14日	企業説明会（電通ワークス）	オンライン	(株)電通ワークス
5	5月19日	マイナビ インターンシップ講座①	オンライン	(株)マイナビ
6	5月25日	ミュージカリ インターンシップ準備講座	対面	RENEW(株)（ミュージカリ）
7	5月27日	マイナビ インターンシップ講座②	オンライン	(株)マイナビ
8	5月31日	CMC企画（アリババピクチャーズ）	対面/オンライン	アリババピクチャーズ
9	6月2日	企業説明会（宮地楽器）	オンライン	(株)宮地商会
10	6月3日	企業説明会（LAVA）	オンライン	(株)LAVA International
11	6月8日	ミュージカリ 音大生のインターンシップ攻略講座②	対面	RENEW(株)（ミュージカリ）
12	6月11日	フリーランス基礎の基礎講座①	オンライン	(株)クリアー 栗林邦夫
13	6月16日	企業説明会（株）ベアーズ	オンライン	(株)ベアーズ
14	6月21日	企業説明会（カワイ音楽教室）	対面	(株)河合楽器製作所 カワイ音楽教室
15	6月23日	企業説明会（株）トークナビ	オンライン	(株)トークナビ
16	6月23日	オンライン求人紹介①	オンライン	ベネッセi-キャリア
17	6月25日	CMC企画（ソニー・ミュージックレーベルズ）	対面/オンライン	(株)ソニー・ミュージックレーベルズ
18	6月29日	自分に合った企業・職種の見つけ方	オンライン	(株)ネオキャリア
19	7月1日	オンライン求人紹介②	オンライン	ベネッセi-キャリア
20	7月8日	企業説明会（株）デジタルワークスエンタテインメント	オンライン	(株)デジタルワークスエンタテインメント
21	7月14日	自衛隊音楽隊説明会	対面	陸海空自衛隊音楽隊
22	7月16日	企業説明会（タマノイ酢(株)）	オンライン	タマノイ酢(株)
23	7月28日	フリーランス基礎の基礎講座②	オンライン	(株)クリアー 栗林邦夫
24	7月28日	内定獲得セミナー	オンライン	(株)ネオキャリア
25	7月30日	企業説明会（ブラチナゲームズ(株)）	オンライン	ブラチナゲームズ(株)
26	8月4日	SPI対策講座	オンライン	ベネッセi-キャリア
27	8月5日	CMC企画（ELEVEN ARTS STUDIOコウ・モリ）	対面/オンライン	コウ・モリ
28	8月8日	オープンキャンパス（キャリア説明会）	対面	
29	8月24日	CMC企画（ソニーミュージック）	対面/オンライン	ソニーミュージック
30	8月25日	「音楽関連の企業と仕事」講座①	オンライン	(株)学情
31	8月26日	ミュージカリイベント①(23卒：音楽経験を軸にした自己分析講座)	対面	RENEW(株)（ミュージカリ）
32	8月27日	リスタート講座&100社求人フェア	対面	(株)ネオキャリア
33	8月30日	学内合同企業説明会	オンライン	ジールコミュニケーションズ
34	8月31日	「音楽関連の企業と仕事」講座②	オンライン	(株)学情
35	9月9日	企業説明会（ヤマハミュージックマニュファクチャリング）	オンライン	ヤマハミュージックマニュファクチャリング
36	9月15日	音楽講師の企業と仕事講座	オンライン	小林音楽教室
37	9月17日	音楽ビジネス基本のキ！	オンライン	篠崎 恵子
38	9月22日	公務員対策セミナー	オンライン	ベネッセi-キャリア
39	9月27日	ミュージカリイベント②(23卒：音楽経験を軸にした自己分析講座)	オンライン	(株)RENEW
40	9月28日	CMC企画（YANAGIMAN×森先生）	対面/オンライン	YANAGIMAN
41	9月29日	留学生セミナー「日本での就活について」	オンライン	(株)学情

■ 2021年年度キャリアガイダンス一覧

#	実施日	日時	形式	関係先
42	10月1日	企業説明会（㈱トークナビ）	オンライン	㈱トークナビ
43	10月6日	求人紹介セミナー	オンライン	ベネッセi-キャリア
44	10月7日	内定者座談会	対面	ミュージカル
45	10月11日	秋冬インターン講座	オンライン	マイナビ
46	10月12日	企業説明会（㈱ベアーズ；吹奏楽団採用）	オンライン	㈱ベアーズ
47	10月19日	学内合同企業説明会	オンライン	ジールコミュニケーションズ
48	10月27日	求人紹介セミナー	オンライン	ベネッセi-キャリア
49	10月28日	インターン説明会（㈱ベアーズ）	オンライン	㈱ベアーズ
50	10月29日	公務員対策セミナー	オンライン	ベネッセi-キャリア
51	11月12日	企業説明会（㈱ベアーズ：チアチーム）	オンライン	㈱ベアーズ（チアチーム）
52	11月22日	CMC（松竹芸能：小林様）	対面&オンライン	松竹芸能
53	11月25日	座談会	対面	ミュージカル
54	11月30日	証明写真撮影会①	対面	東京プロカラー
55	12月6日	CMC（岩代太郎様）	対面&オンライン	岩代太郎様
56	12月10日	自衛隊音楽隊説明会&対策講座	対面	陸上自衛隊
57	12月13日	証明写真撮影会②	対面	東京プロカラー
58	12月15日	求人フェア	対面	ネオキャリア
59	12月16日	舘田先生個別相談会	対面	
60	12月21日	音楽・エンタメ業界ES&面接対策講座	オンライン	㈱学情
61	12月23日	企業説明会（カブコン）	オンライン	株カブコン



就職活動

HAND BOOK

洗足学園音楽大学／大学院 キャリアセンター

■ 目次

P2	就職活動をはじめるにあたって	P12,13	音大生用 志望理由 (例文) ①②
P3	就職活動のスケジュール	P14	面接の種類
P4	洗足での様々な学びを活かそう！	P15	面接の内容
P5	自己分析とは	P16,17	よくある質問①②
P6	自分について書き出してみよう！	P18,19	先輩のキャリア①②
P7	業界研究とは	P20	進路先一覧
P8	業界・企業研究	P21	主な進路先実績
P9	音大生MAP	P22	キャリアセンターのご案内
P10	インターンシップ	P23	リンク集
P11	エントリーシート		

■ 就職活動を始めるとあたって

「なにから始めたらいい？」

「いつからやればいい？」

「どれくらいの準備が必要？」

就職活動を考え出した方は、色々な不安の中にいることと思います。

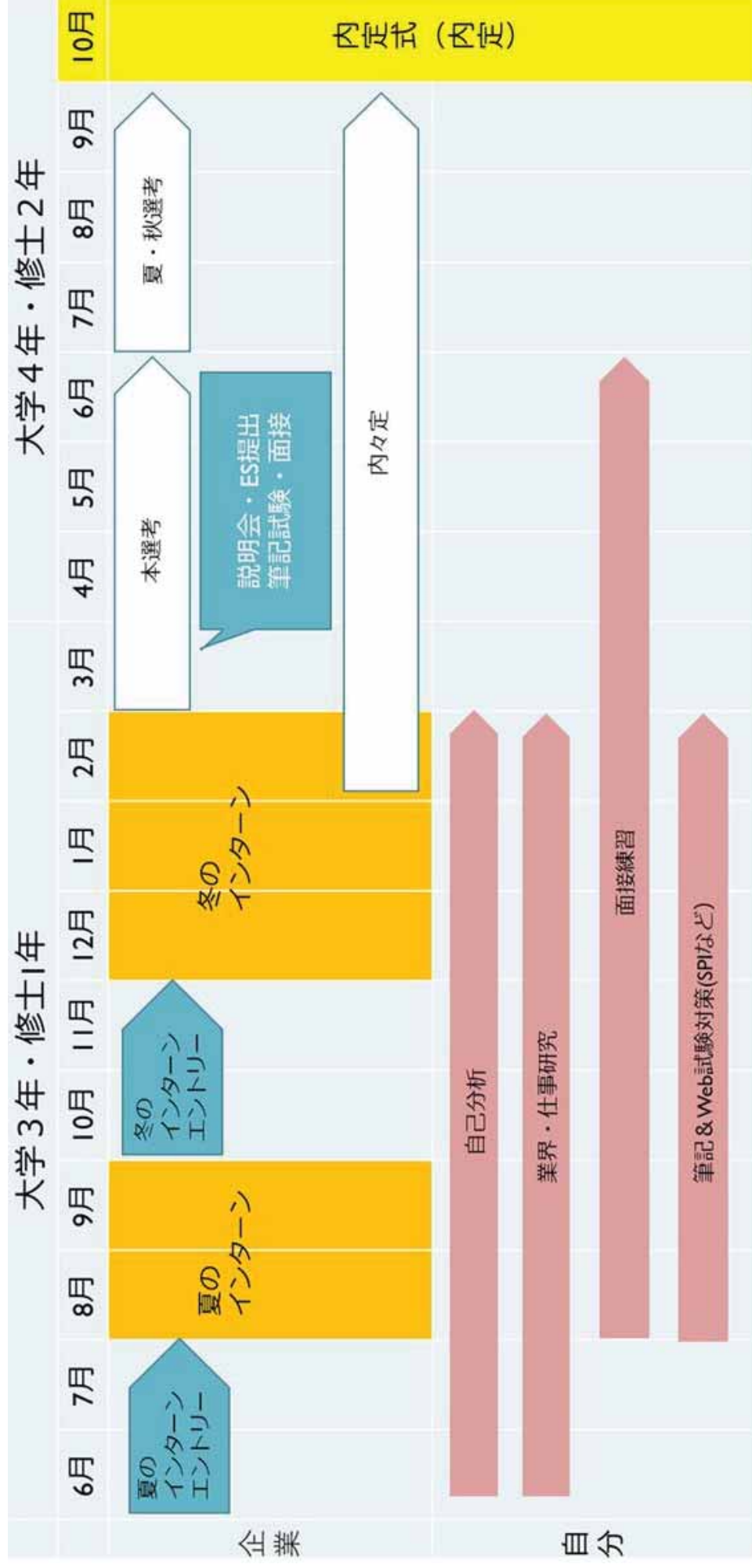
このハンドブックでは、基本的な就職活動に関する知識・ノウハウをいれることを心掛けました。

皆さんの疑問や不安が少しでも解消し、就職に向けて行動の一步を踏み出すきっかけになることを願っています。就職しようかどうか迷っている、まだ就職活動の時期には早いと思っっている学生の皆さんにも

考えるきっかけになるエッセンスも盛り込んでいます。

就職をしなくても、早い段階から卒業後の進路を考えることは、とても大切です。卒業後のキャリアを考える視点から、ぜひご活用ください。

■ 就職活動のスケジュール



就職活動は早めのスタートが肝心です！なるべく早く開始することを意識して取り組みましょう。

■ 洗足での様々な学びを就活に活かそう！

専門 ・ 勉学で得られる音楽の知識 ・ スキル

スキル

ヒューマン

スキル

・ 社会で求められる力
(主体性やコミュニケーション力)

モチベーションの源泉

・ 何をやりがいと感じるか
価値観、モチベーション、思い

洗足での学びは、音楽の知識・スキルだけにとどまりません。皆さんは音楽の学びを通して、主体性やコミュニケーション、忍耐力、協調性など、さまざまな力を育んでいきます。自分では当たり前と思っ、社会に出ると大まかな強みはとて多いいです。自分には、どんな強みがあるのか、どんな価値観や思いを持っているのかわかりと見つめることから始めましょう。

■自己分析とは

就職活動を始めるにあたって、まず重要なステップは、自己分析です。自己分析は、なぜ必要とされているでしょうか。その理由は2つあります。

①「自分の価値観・特徴」を見つける

イントロシートや面接を通じて、企業が知りたいことは、あなたの経験ではなく、あなた自身そのものです。特に、特徴、価値観、人柄などが、企業とマッチングするかどうかが見られています。その為、自分自身がどの様な人物なのかを整理し、言語化することが、とても大切になってきます。

②企業を選ぶ際の、自分の軸を見つける

現在、世の中には約386万社があります。これほど膨大な企業を詳しく調べることは難しいですね。だからこそ、企業を選別するための自分の「軸」が必要になります。自分の「軸」が決まれば、多くの企業の中から自分に合いそうな企業を見つけ出しやすくなります。

■自分について書き出してみよう！

これまでを振り返り、以下の表に「好きなもの」や「具体例」など、過去の経験を書き出してみましよう。書き出した経験をもとに、〈なぜそう感じたのか〉を掘り下げていくと、自分の価値感や信条に気づくきっかけになります。ぜひ以下の表を埋めてみてください！

	小学校	中学校	高校	大学
勉強				
習い事 (部活)				
趣味				
夢・ 憧れの人物				
嬉しかった 出来事				
楽しかった 出来事				
悔しかった 出来事				
				-設置等の趣旨(資料)-255-

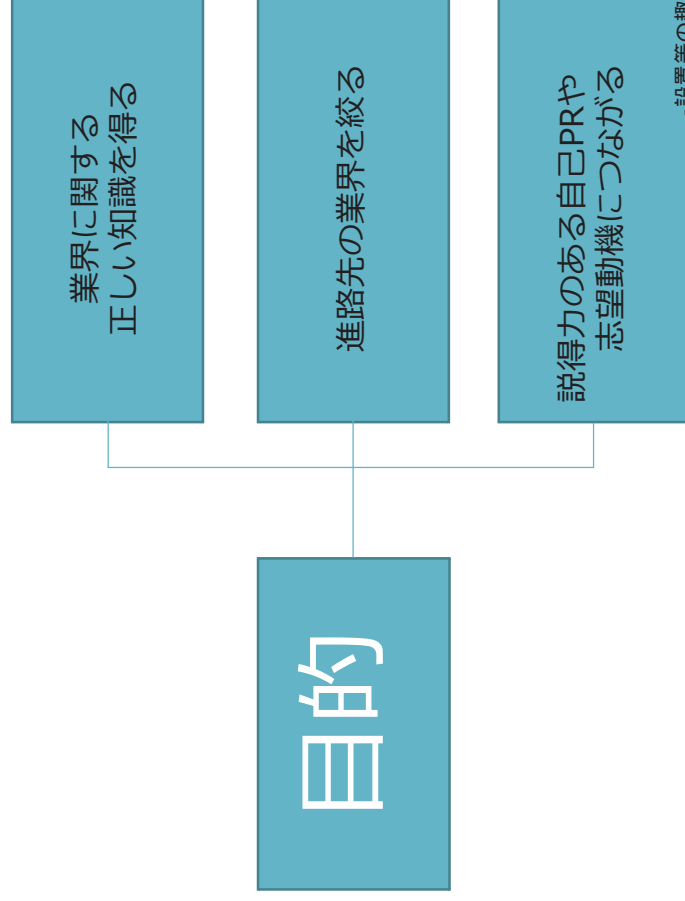
左記以外にも

- ・ 人間関係
- ・ 長所、短所
- ・ 好きな言葉、本
- ・ 資格
- ・ アルバイト経験

など、様々な項目を書き出してみましよう。

■ 業界研究とは

様々な業界に関する情報を集め、業界の特徴について理解を深めることです。就活を始めるにあたり、世の中にとどのような企業があるか、何を行っているか、漠然としたイメージしか持っていない人も多いためです。そこで必要となるのが業界研究です。「どのような業界があるのか」を知り、調べた中で興味のある業界をさらに掘り下げていく。このように就活において業界研究とは、自己分析と並んで重要な作業なのです。



◆ 業界と職種の違い

業界とは
主に「音楽業界」 「IT業界」など 産業や商業の種類を 指す言葉

職種とは
「企画・制作」 「営業・販売」 「人事」など仕事の 性質や範囲を指す言葉

■ 業界研究・企業研究

『企業研究シート』で企業情報をまとめてみましょう！

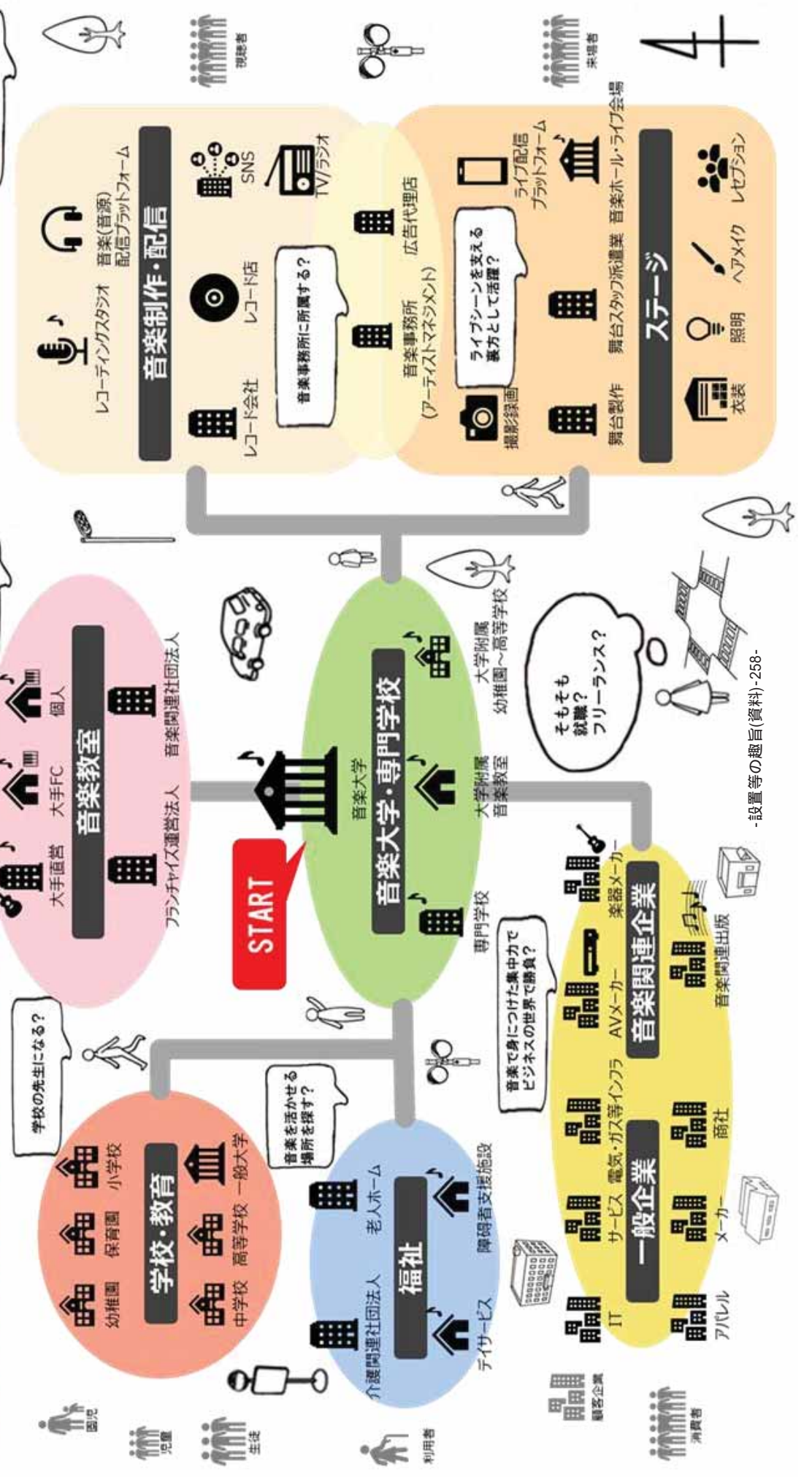
企業名：		まとめるポイント
企業 情報	◆ 事業内容	<ul style="list-style-type: none"> ・ 中核事業や今後力を入れていく事業は何か ・ どこで利益を得ているか
	◆ 企業理念	<ul style="list-style-type: none"> ・ その企業が何を大切にしているか
	◆ 業界内の位置づけやシェア	<ul style="list-style-type: none"> ・ 主力商品のシェア、業界内の順位など
	◆ 同業者と比べたときの強み、違い、特徴など	<ul style="list-style-type: none"> ※ 同業他社の企業研究を行い、比較することで企業の特徴が分かります
	◆ 企業の現状と将来性	<ul style="list-style-type: none"> ※ 新聞や雑誌、業界Mapなどの解説も参考にしましょう
	◆ 職場や社員の雰囲気	<ul style="list-style-type: none"> ※ 説明会への参加や社員の方に積極的にお話しをすることをしましょう
	◆ 興味をもったきっかけ、企業を志望する理由	<ul style="list-style-type: none"> ・ 自分がなぜその企業に興味をもったのか ・ 企業の魅力は何か
自分 との 接点	◆ 入社後に挑戦したいこと、自分の長所・能力との接点	<ul style="list-style-type: none"> ・ 自分がその企業で何をやってみたいか ・ 自分がなぜ志望する仕事が出来ると思うのか
	◆ 説明会等で気づいたこと、話が出てきたキーワードなど	<ul style="list-style-type: none"> ・ 自分が独自に集めた情報やインタビューシートの体験談など

洗足音大生のための

音大進路

MAP

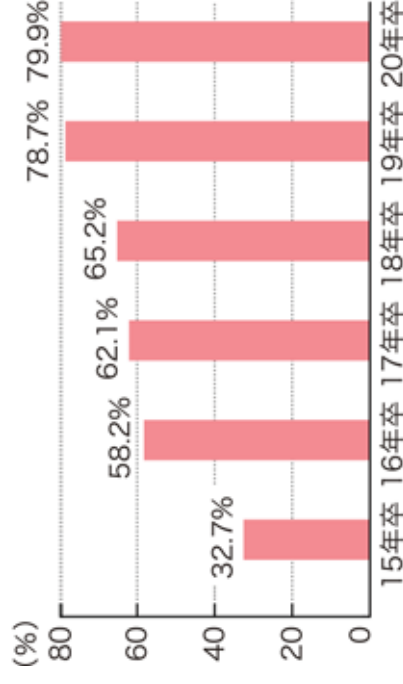
様々な選択肢が広がっています！



■ インターンシップ

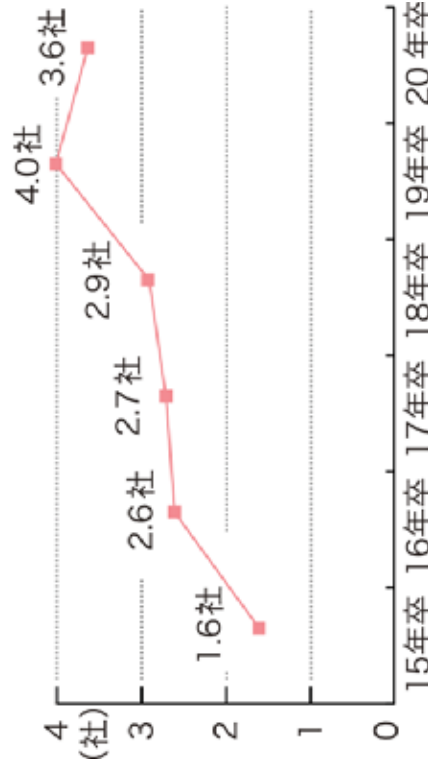
ここ数年、インターンシップに参加する学生の数がますます増えています。インターンシップで就業体験することで、業務で求められる能力がわかり、仕事に活かせる自分の強みが明確になります。インターンシップは、自己分析にも仕事研究にも役立つ貴重な機会です。

インターンシップ参加率の推移



※「2020年卒マイナビ大学生広報活動開始前の活動調査」より

インターンシップ参加社数の推移



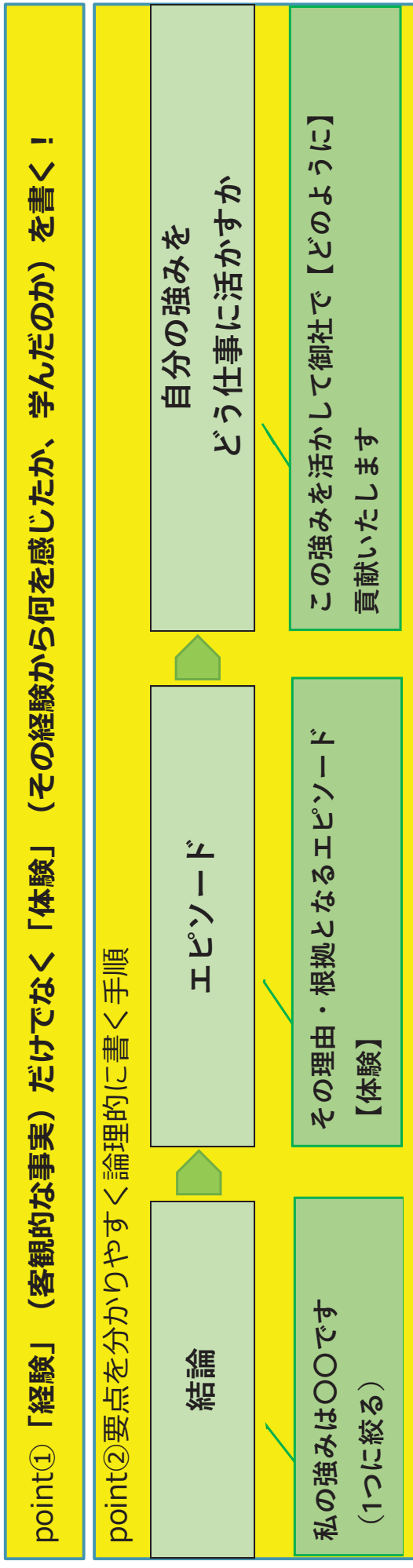
※「2020年卒マイナビ大学生広報活動開始前の活動調査」より

人材不足と採用難に伴い、インターンシップを
実施する企業も増加しています。これに合わせ
就活生のインターンシップ参加社数も年々、増
加傾向です。20年卒は、前年比で0.4社減少して
いますが、2018年の9月以前と回答した学生は
4.6社となっており、早期から活動する学生が増
えていることが分かります。自分に合った業界
や企業を見つけるためにも、ぜひいろいろな企
業のインターンシップに積極的に参加しましよ

つ
-設置等の趣旨(資料)-259-

■ エントリースシート

書類選考で企業に自分を知ってもらったための資料になるエントリースシート。長所や魅力、可能性を伝える「自分PR」や企業理解度や熱意を伝える「志望動機」が問われます。



◆ 学生時代に力を入れた“体験”で自分をPRしよう！

【音大生自己PR事例】

経験	体験
・学園祭での企画を中心となって進めた	▶ 物事を一から作り上げる大変さを学び、企画力
・毎日〇時間練習するために分刻みのスケジュールを立てている	▶ 計画を立てて忠実に実行する力
・自分がリーダーとなってアンサンブルメンバーをまとめた	▶ メンバーのモチベーションが上がるような声掛けや態度を常に気を付け チームをまとめるリーダーシップが強み
・試験で伴奏10人分をこなした	▶ 物事を同時にこなすことができるマルチタスク能力
・ソロでの舞台発表	▶ 大勢の前でも物おじせずに自分の力を出し切る度胸

まずは箇条書きでもいいので、書いてみましょう！

そして内容が相手にきちんと伝わるように、修正していきましょう。

■ 志望理由（例文）①

事例①

私の強みは数多くの定期演奏会で身に着けた、周囲との協調性です。私は3年生の時にトランペットチームのリーダーを務めました。自分の練習に加え、一人一人の進捗具合に合わせて、かける言葉や練習メニューを考えてきました。時には言いづらいことや言い合いになることもありましたが、感動するような演奏を聴いてもらいたいという気持ちから、相手の話を聞き、自分の考えも伝えました。時間をかけて仲間との絆を深めていき、全員の気持ちや音がそろった時、今までにない感動を覚えました。演奏会終了後、仲間から「ありがとう」と言われたとき、私は周囲と協力して何かをやり遂げることが好きなんだと感じました。

この経験から、周囲の人と協力することで円滑に業務を進めることのできる事務職を志望いたします。

事例②

私は計画力があると自負しております。所属していたコースでは、毎年外部の方々を招いての定期公演を行っています。その公演に向けて、演技の練習に加え、舞台演出も担い、そこで衣装や大道具などの各係や演者、ステージ等のスケジュールや配置などを計画、実行しました。これらは企画から始まり半年かけて準備してきました。特に大変だったのは衣装制作が遅れ、時間が足りないという状況になったときでした。その時は衣装デザイナーを見直し、休み返上で制作に取り掛かり、衣装制作スケジュールを修正しました。この経験から計画の中に遅れやアクシデント等も含め、余裕をもって実行することが大切だと感じました。御社でも、目標達成のために計画的に努力していきたいと思っております。

■ 志望理由（例文）②

事例③

私はどんなことに対しても決して諦めず、やり抜く自信があります。その理由は5歳のころから現在までピアノを続けているのですが、練習は毎日続け、最低でも1日1時間、休みの日は多くて10時間実施してきました。学業との両立や、アルバイトとの両立の中で練習時間を確保することが困難なこともありましたが、朝早く起きて練習するなど、好きなことだからこそ続けてこれました。また、大学2年生の演奏会で優秀賞を受賞したときは努力が報われたと感じ、この経験から努力を続けることの大切さを学びました。私は音楽を通して培った継続力で、御社でも、最後まであきらめず努力する姿勢を続けていきたいと考えています。

事例④

私の強みはホスピタリティです。3年生の時に地域の音楽イベントを行った際、音響として参加しました。お客さんに演奏を聴くことに集中してほしいとの思いから、客席からの音の聴こえ方や見え方を工夫しました。遠くの席の方にも同じように楽しんでもらえるようにスピーカーを後方にも配置したり、スクリーン画面を座席側面にも映し出すことでお客さんの満足度向上に努めました。当日は演奏者も観客も楽しんでくれる様子を見て、自分の喜びはこれだと実感することができました。イベントの主役としてではなく、裏方として、現場を支えていくことに大きなやりがいを感じています。音楽を通して培ったホスピタリティの精神でどんな仕事も丁寧にごなし、社内外問わず周囲の方が気持ちよく仕事できる環境を作っていきたいです。

■ 面接の種類

面接には選考ステップによって種類があります。面接で何を見られているかを意識して対策をしましょう。

グループ
ディスカッション



学生複数人で、与えられたテーマについて議論します。時間は30分～1時間が多く、集団の中の発言や行動を見られます。全員通過をめざして、積極的に協力しあう姿勢が大切です。

集団面接



学生数人に対して面接担当者1名または数人でおこなわれます。応募者が多い段階で実施されます。自分の持ち時間は短いので、質問には簡潔、的確かつ具体的に答えると好印象です。

個人面接



学生1人に対して、1人または複数の面接官により行われます。自分のペースで話すことが出来るので、自分を売り込むチャンスです。面接官は、話のキヤッチボールは出来ているか、自分のことをしっかり理解・認識し、それが表現できているかをチェックします。

■面接の内容

面接で質問される内容はさまざまですが、一般的に特に重視されているのは次の5点です。日頃から簡潔に分かりやすく話せる練習をしましょう。

- ◎ 志望動機（なぜその会社でないためなのか）
- ◎ 学生時代に頑張ってきたこと
- ◎ その会社に入ってどのような仕事をしたいか（どんな社会人になりたいか）
- ◎ 自己PR
- ◎ 5年後、10年後の自分のありたい姿

「なんで音大を出て一般企業？」と聞かれたらどう答えよう・・・



音大生は、音楽の道に進まないと、「落ちこぼれた」「音楽を諦めた」と考えてしまったり、仲間からそう思われたくないという傾向があります。しかし、そんな風に考える必要はありません。音楽での学びを通じ、皆さんは色々な人間として大きく成長しています。そして、卒業生の先輩の中には、仕事をしながら自分の音楽活動を精力的に行っている方が大勢います。ぜひ、面接には、音楽を通じ、自分が培った強みを大いにアピールして頂きたいと思えます。就職することは決してネガティブなことではないことをどうぞ忘れず、自信を持って面接に臨んで下さい。

■ よくある質問①

①就職すると決めましたが、やりたい仕事が変わりません

やりたい仕事が変わらず就職活動を始められないのは非常にもったいないことです。「やりたい仕事がない」ことは、多くの就職する学生さん、そして社会人も働きながら考えている悩みです。NTTコムリサーチの調査によると、やりたい仕事につけている人は約4割と過半数以下であり、約6割はやりたい仕事を模索しているか、不満がありつつも仕事をしている状態です。仕事をしながら、じっくりと自分にあった仕事を探していきましよう。就活をするにあたり3点のアドバイスです。

①自己分析（自分の過去の経験を振り返る）

いままで、どんなことにやりがいや達成感を感じましたか。まずは、具体的なエピソードを沢山挙げてみてください。その中から、自分自身の特徴や強みを分析してみましょう。

②業界・仕事を知る

やりたい仕事が変わらないという所に留まってしまっている人は、圧倒的に情報収集や勉強不足である場合も多いです。合同企業説明会や説明会、または業界マップ等を活用し、自分で情報を取りに行きましょう。その際、一つの業界にこだわり過ぎず、複数の業界を見ていくことをおすすめします。

③将来のライフイメージを考える

仕事だけでなく、家庭やプライベートも含め、将来どんな生活を送りたいかというイメージを描くことで、譲れない条件が出てくることも多いです。仕事内容だけでなく、自分はどんな人生を送りたいのかという観点から仕事について考えてみましょう。

-設置等の趣旨(資料)-265-

■ よくある質問②

②「音楽に関わる仕事がしたいのですが・・・」

多くの学生の皆さんがこのような想いを抱いているのではないかと思います。非常に漠然としている状態で留まってしまっている学生さんが多くいる印象を受けます。

①どのように関わりたいと思っているのか

音楽に関わるといっても、非常に沢山の仕事があります。演奏家、教員、一般企業etc・・・まずは、どのようなことをしたいのかを自己分析をしながら整理してみましよう。音楽関連の一般企業でも、その企業でどんな仕事をしたいのが、自分の強みをどのように生かせるかと考えているのかまで具体的に考えておかなければ、選考を通過することはできません。

②業界を絞り過ぎない

結論から言うと、音楽業界は非常に狭い門と言わざるを得ません。新卒の採用をしていなかったり、採用人数が少ない企業も多くあります。その為、音楽業界だけに絞った就活をすることは避け、もう少し自分が興味がある業界にも視野を広げて検討してみましよう。あまりにも広げすぎると收拾がつかなくなるので、最終的には3つ程度が妥当です。

③目指すライフイメージに合う仕事か

前頁でも記載しましたが、仕事内容だけでなく、どんな生活を送りたいかという観点も大切です。音楽業界は、正社員以外の仕事も多く、福利厚生が良くない企業も多いため、自分のライフイメージとそこで働いている自分のイメージが一致できるかという観点から考えることも必要です。

■先輩のキャリア①

田中亜希子さん (2018年ミュージカルコース卒業。卒業後、広告代理店に就職。会社に勤めながらミュージカル俳優、ミュージカルイベントの企画・プロデュースを行っている)

私は現在、広告代理店で営業をしておりますが、フルタイムで働きながらステージに立ちたい、ミュージカルのイベントを企画・プロデュースしております。音楽活動との両立は時間の確保と、周りの方々の理解が必要でした。私は舞台を作る過程が好きなので、ミュージカルや舞台に関わる仕事がしたいと思って就職活動を始めました。内定が出たのが9月だったので、かなり長い就活になりましたが、自己分析などを通して新たに自分の事を知れる機会になったので、とてもいい経験になりました。

今後については、代理店でコンサート協賛の仕事があるので、その経験を活かしながらミュージカルの仕事も出来たらと思います。また、ミュージカルは海外の作品が多いため今後、留学も検討しております。コロナが落ちたいら行きたいと思っております。



門岡明弥さん (2018年ピアノコース卒業。新卒で(株)インフォバーンに入社。現在は、大学院生をしながら、フリーランスの編集者、音楽教師等幅広く活動中)

僕は大学を出て1年間web広告系の会社で働いていましたが、2年目以降は働きながら大学院に通うという選択をしました。「どうやって大学院と仕事を両立していたのか？」と聞かれると、僕の場合は正社員時代の経験が大きく役に立っていると思います。決められた時間内だけに物事を効率よく進めるか、物事を進めるためにどんなコミュニケーションを意識して仲間と連携しているのか、そのために自分が“今すぐ”にできる目の前のことは何か。これらは仕事だけじゃなく、忙しい中で合わせや練習の時間を確保するためにも全く同じこと言えると思います。“そのうえで”思ったら即行動！”ということを大切にしていたからこそ、学業と仕事を両立しながら1つ1つ時間を密度濃く過ごすことが出来ました。

まだまだ先が見えない世の中ですが、「音楽家×編集者」という自分の個性を大切にしつつ、1人でも多くの人が喜んでくれるコンテンツを発信し続けたいと思います！

■先輩のキャリア②

廣野健太さん (2020年管楽器コースチューバ専攻卒業。卒業後、Apple Japan合同会社に就職。働きながら、自身の音楽活動も継続して行っている)

私は管楽器コースのチューバ専攻を卒業後、現在の会社に就職しました。都内にある直営店にてSpecialistとして店頭立ち、販売やお客様の購入サポートを行っています。現在の会社は、仕事とプライベートにメリハリがあることで音楽活動にも集中して取り組むことができ、仕事後や休みの日に室内楽や吹奏楽の練習に参加しています。正直、音大は一般大に比べて就活する人がとても少ないと思います。その中での就活はやりづらさも感じました。ただ、私は将来UKに移住してブラスバンドを続けたいという夢があるため、将来のことを最優先に考え就活を行いました。UKに移住してブラスバンドをする夢を持った時にまず必要だと思ったのが仕事でした。

日本で音楽と仕事のキャリアをしっかりと積んでからいつかUKに移住したいと思っています。



アルバレス アンドレスさん (2020年音楽・音響デザインコース卒業。卒業後、株式会社カプコンでサウンドデザイナーとして勤務している)

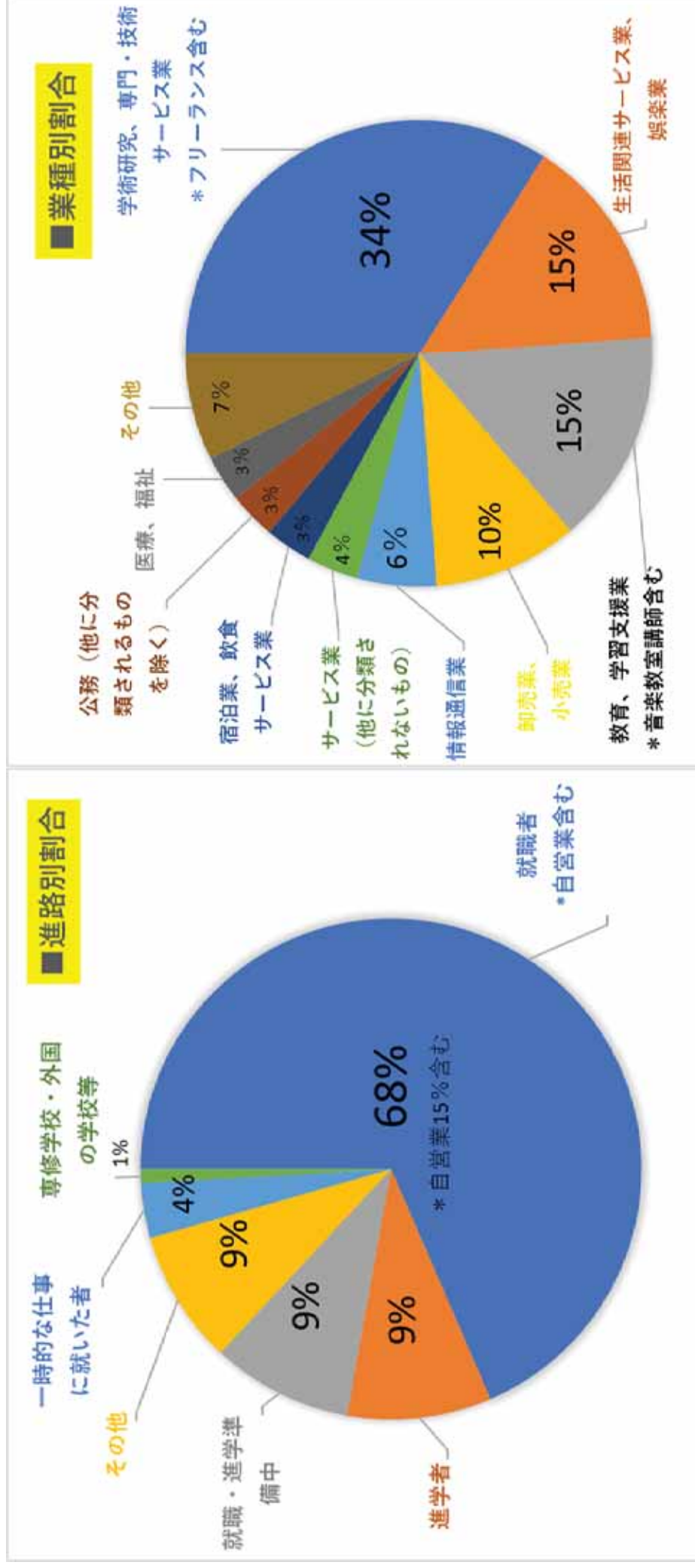
主に環境音の制作や、音声の収録/編集や、ミキシングの作業など、簡単にまとめると、ゲーム音楽以外の音の制作と実装をしています。

在学中に映像音楽と作曲の勉強をしていましたが、先生方がゲーム業界の音楽以外の仕事を紹介してくださったおかげで、作曲以外のゲーム音響の広がりを知り、この業界で創作に挑戦することを目指しました。就職活動をしていった段階で自分の強みを考え、好きなことをしながら自分のスキルを最大限に発揮できる道を歩むことにしました。

大学時代は、自分の成長になる新たな出会いや、挑戦する機会を与えていただいたと思います。自分がやりたいことを突き詰め、将来どんな仕事をしたいのかが明確になりました。このような環境のおかげで、私は夢を叶える道を見つけたことができました。将来は世界中の企業に匹敵するほどの、競争力のあるゲームを作るサウンドデザイナーになるために精励しています。

-設置等の趣旨(資料)-268-

■進路先一覧 (2020年卒/学部生)



■ 主な進路先実績

(2020年卒/学部生 * 進路先実績より一部抜粋)

● 音楽関連

<音楽・メディア・舞台関連>

ソニー・ミュージックスタジオ
株式会社カプコン
プラチナゲームズ株式会社
株式会社シブヤテレビジョン
島村楽器株式会社
株式会社山響楽器
株式会社河合楽器製作所
株式会社山野楽器
株式会社ドルチェ楽器
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
株式会社ヤマハミュージッククリエィティング
株式会社松栄楽器店
株式会社石森管楽器
公益財団法人静岡県舞台芸術センター

<音楽隊・バレエ団>

航空自衛隊音楽隊
陸上自衛隊音楽隊
横浜市消防局
東京シティ・バレエ団
NBA/バレエ団

● 一般企業

<学術研究、専門・技術サービス>

株式会社サンフォニックス
株式会社一広グループホールディングス

<生活関連サービス業、娯楽業>

チームラボ株式会社
ハウステンボス株式会社
株式会社LAVA International

<教育、学習支援>

株式会社臨海

<卸売業、小売業>

株式会社ヨドバシカメラ
オルビス株式会社
株式会社チュチュアンナ
株式会社ライフコーポレーション
株式会社ファミリーマート
株式会社京急百貨店
株式会社セブン-イレブン・ジャパン
株式会社サマンサタバサジャパンリミテッド

<学校教育>

洗足学園音楽大学
杉並区立杉置和泉学園(資料)-270-
川崎市立大師中学校

<情報通信業>

株式会社トラスネットワーク
株式会社スマートテクノロジー

<サービス業>

ANAテレマート株式会社
株式会社読売情報開発

<宿泊業、飲食サービス業>

ホテルベルクラシック東京
日本ビューホテル株式会社
スターバックスコーヒージャパン株式会社
株式会社グローバルダイニング
株式会社JR東海パッセンジャーズ
京王プラザホテル
株式会社JR東日本サービスクリエーション

<その他>

Apple Japan
ららぽーと横浜クリニック
神奈川銀行
日本生命保険相互会社
住友生命保険相互会社
千葉県警察職員
佐川急便株式会社
ヤマト運輸株式会社

■キャリアセンター（e-キューブ3階）のご案内

e-キューブ3階にあるキャリアセンターのオープンスペースは、進路や就活を考えている学生の皆さんがいつでも使える場所です！ぜひ気楽にお越しください。

キャリア・
就職相談

※クリックすると
申込ページに飛びます！

情報検索
PC・プリンター完備

キャリア・
就職関連
書籍

エントリー
シートの
添削

求人票の
閲覧

面接
練習



【その他】

「就職活動用欠席届」、「履歴書」はポータルサイトのキャリアセンターページにあります。お気に入りタイトルのトップページにキャリアセンターのリンクから確認下さい。

お問い合わせ先：キャリアセンター（career@seizoku.ac.jp）
設置等の趣旨(資料)-271

■ リンク集

	リンクナビ	https://job.mynavi.jp/
	マイナビ	https://job.rikunabi.com/
	キャリアタス就活	https://job.career-tasu.jp/
就職活動	あさがくナビ (学情)	https://www.gakujo.ne.jp/
	音大生就活ナビ	https://www.ondainavi.jp/
	川崎新卒応援ハローワーク	https://jstite.mhlw.go.jp/kanagawa-hellowork/list/kawasaki_shinsotsu.html
	新卒応援ハローワーク	https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/0000132220.html
	ミュージキヤリ	https://musicari.jp/
	STLIDE	https://www.stlide-musicians.com/
	ミュージックコンパス	https://m-compass.p-bank.org/
	Osicman	https://osicman.com//
	ミュージックポータル	https://musicportal.jp/
	音リク	https://music-recruit.com/
音楽業界 求人	MUSIC-STYLE	http://www.music-style.info/
	massnavi	https://www.massnavi.com/
	ウェブ・サーナ	https://www.web-sana.com/
	クローバーナビ	https://www.clover-navi.com/
障がいがある方	NPO法人国際留学生協会	https://www.ifsa.jp/
	マイナビ国際派就職	https://global.mynavi.jp/
留学生向け	東京外国人雇用サービスセンター	https://jstite.mhlw.go.jp/tokyo-foreigner/
		<small>設置等の趣旨(資料)-272- 設置等の趣旨(資料)-272-</small>

卒業生進路一覧

会 HOME ・ キャリアセンター ・ 卒業生進路一覧

卒業後の進路（2020年度卒業生）

進路別

業種別



卒業後の進路（主な就職先、一部抜粋）

<p>演奏・舞台</p> <p>NHK交響楽団／東京フィルハーモニー交響楽団／新日本フィルハーモニー交響楽団／東京シティ・フィルハーモニック交響楽団／東京都交響楽団／東京ニューシティ管弦楽団／読売日本交響楽団／神奈川県フィルハーモニー管弦楽団／大阪フィルハーモニー交響楽団／関西フィルハーモニー交響楽団／牧阿佐美バレエ団／東京シティ・バレエ団／谷根子バレエ団</p>
<p>音楽教室（講師）</p> <p>ヤマハ音楽振興会／カワイ音楽教室／倉村楽器店／南山音楽器／南宮地曲会／南塚音楽器</p>
<p>音楽関連企業</p> <p><ゲーム・スタジオ関連> 南アックス／南オアシス／南自費ハウス／南カブコン／南コーエーテクモホールディングス／南サウンドインスタジオ／南セガ／南バンダイナムコスタジオ／日本コロムビア編／任天堂編／南ハル研究所／プラチナゲームズ編 <楽器店関連> 南伊藤楽器／南河合楽器製作所／南山音楽器／南下合楽器／スター楽器編／管楽器店編／南セントラル楽器／南ドルチェ楽器 <出版・メディア・コンサート関連> 南音楽之友社／南共立／四季楽【劇団四季】／南ワンフォニックス／南ジェイ・ストーム／南ジャスコ／南ソニーミュージックコミュニケーションズ／南トイズファクトリー／南宝島音楽／南日本クラウン 編／南プリズム 編／南放送技術社／南USEN 編／WOWOWエンタテインメント 編 <アミューズメント・エンタメ関連・その他> 南EYS:STYLE 編／南エーゲーエーコーポレーション 編／南オリエンタルランド 編／南ソニー・ミュージックエンタテインメント 編／南日音 編／南ヤマハミュージックジャパン 編／南ヤマハミュージッククリエイト 編</p>
<p>公務員・団体</p> <p>陸上自衛隊音楽隊／海上自衛隊音楽隊／航空自衛隊音楽隊／警察音楽隊／消防音楽隊 警視庁／神奈川県職員／渋谷区役所／英水市役所／川崎市文化財団／全国共済産業協同組合連合会／浜松市文化振興財団</p>
<p>学校教育・教育</p> <p>東京都教育庁／東京都立特別支援学校／神奈川県教育委員会／横浜市教育委員会／川崎市教育委員会／和歌山市教育委員会／埼玉県教育委員会／さいたま市教育委員会／千葉県教育委員会／千葉県教育委員会／みのべ幼稚園／他公立・私立学校・幼稚園教員採用者多数</p>
<p>一般企業</p> <p><IT・情報> Apple Japan合同会社／チームラボ 編／ヤフー 編 <流通・卸売・小売> 南エービーシー・マート／オルビス 編／南設置等の趣旨(資料)-273- 編／南コーセー 編／南サザビーリーグ 編／南サマンサタバサジャパンリミテッド 編／スターバックスコーヒージャパン 編／南セブンイレブンジャパン 編／南ニトリホールディングス 編／南ジマ／まいばすけっと 編／南松屋 編／南三越伊勢丹ホールディングス 編／南ユニテッドアローズ 編／南ユニクロ 編／南ヨドバシカメラ／リコージャパン 編</p>

<サービス>
Dエプソナル/サ・ベニシヨラ車店/東JALスカイ/東JTBコーポレートセールス/東電通ワークス/ハウスデンボ
ス東/東パソナ/東阪急東神ホテルズ/東野リゾート/東日本旅客鉄道東/東LAVA international
<金融・複合サービス>
東静岡銀行/住友生命保険相互会社/損害保険ジャパン日本興亜東/第一生命保険東/日本生命保険相互会社/日本郵便東
/東三井住友銀行/東ゆうちょ銀行
<不動産・建設>
東化成ホームズ東/東水工建設/東水ハウス東
<その他>
ALSOK介護東/東アサツーディ・ケイ/eastfield東/JICA 海外協力東/東パネッセスタイルケア

公開講座

□開設状況

大 学 研 究 学 部 科	年間開設講座数(A)			募集人員(延べ数)			参加者(延べ数)(B)			1講座当たりの 平均受講者数B/A			備 考
	2018年度	2019年度	2020年度	2018年度	2019年度	2020年度	2018年度	2019年度	2020年度	2018年度	2019年度	2020年度	
学部	178	164	119	-	-	-	60,103	58,040	175,735	338	354	1,477	
大学院	33	35	34	-	-	-	5,062	4,750	9,785	153	136	288	
オンラインスクール	5	5	8	-	-	-	396,632	614,535	1,069,671	79,326	122,907	133,708	
計	216	204	161	-	-	-	461,797	677,325	1,255,191	79,817	123,397	135,473	

※2020年度の参加者は、YouTubeにて配信している演奏会への閲覧数を加算して記載。

2019年度海外教員招聘制度実施一覧(実施日順)

No	所属コース	申請者 (教員)	催事名称	実施内容	講師名	講師名 (言語)	実施日	曜日	時 間	実施場所
1	管楽器	服部 吉之	サクソフォーン専攻生の特別レッスン	特別レッスン	ファブリス・モレッティ	Fabrice Moreti	4/19	金	17:00～ 21:00	ターミナルL L503
2	ピアノ	末高 明美	ピアノ個人レッスン	マスタークラス	エリック・ルサージュ	Eric Le Sage	5/13	月	10:00～ 13:00	ターミナルL L506
3	管楽器	大浦 綾子	クラリネットのレッスン	マスタークラス	ピエール・ジェニソン	Pierre Genisson	5/13	月	18:00～ 21:00	シルバーマウ ンテン 1F
4	管楽器	大石 将紀	パリ音楽院サクソフォーン教授によるマスタークラス	マスタークラス	クロード・ドゥラングル	Claude Delangle	5/16	木	16:10～ 20:00	アンサンブル シティ C409
5	管楽器	辻 功	レッスン及びレクチャー	マスタークラス	アルメル・デスコット	Armel Descotte	5/23	木	10:30～ 20:00	ターミナルL L512 シルバーマウ ンテン 1F
6	管楽器	辻 功	レッスン及びレクチャー	マスタークラス	ファニー・マゼリ	Fany Maselli	5/23	木	10:30～ 20:00	ターミナルL L505 シルバーマウ ンテン 1F
7	ピアノ	西川 麻里子	個人レッスン	特別レッスン	ミヒヤエル・シェー ファー	Michael Schäfer	6/4	火	11:40～ 17:00	ターミナルL L506
8	声楽	塩田 美奈子	声楽コース マスタークラス	マスタークラス	キャロル・バイヤース	Carol Byers	6/6	木	18:30～ 20:50	シルバーマウ ンテン 1F
9	管楽器	飯笹 浩二	ホルンのマスタークラス	マスタークラス	ジャック・デルプラン ク	Jacques Deleplanc que	6/19	水	15:00～ 18:00	シルバーマウ ンテン BF
10	ダンス	ダイアナ・ ポール・石山	コンテンポラリーダンス レッスン	特別レッスン	マリア・パトリシア・ ミーシャ・ベルナス	Maria Patricia M Bernas	7/13	土	14:15～ 15:45	ホワイト キャッスル W402
11	ミュージカル	篠原 真	ヴォーカルレッスン及びレクチャー	特別レッスン	エイミー・スティール	Aimee Steele	7/23	火	13:00～ 16:10	ブラックホー ル B225
12	ワールド ミュージック	原 善伸	クラシックギター特別レッスン	特別レッスン	ザビエル・ジャラ	Xavier Jara	7/25	木	13:00～ 17:00	ターミナルL L503
13	弦楽器	水野 佐知香	バイオリン特別レッスン	特別レッスン	サバティ・ヴィルモ シュ	SZABADI- Vilmos	7/26	金	10:00～ 18:00	ターミナルL L503
14	打楽器	神谷 百子	ストラスブール音楽院打楽器主任教授 エマ ニュエル・セジョルネ先生によるマスターク ラス	マスタークラス	エマニュエル・セジョ ルネ	Emmanuel Sejourne	7/26	金	18:30～ 21:00	シルバーマウ ンテン BF
15	弦楽器	水野 佐知香	バイオリン特別レッスン	特別レッスン	オレグ・クリサ	Oleh Krysa	8/25	日	10:00～ 18:00	ターミナルL L503
16	管楽器	辻 功	オーボエ公開レッスン	特別レッスン	フィリップ・トードル	Philippe Tondre	9/10	火	10:00～ 20:00	ターミナルL L503
17	ピアノ	白澤 暁子	ピアノの個人レッスン	特別レッスン	マンフレッド・アウスト	Manfred Aust	9/18	水	10:00～ 18:00	ターミナルL L506

2019年度海外教員招聘制度実施一覧(実施日順)

No	所属コース	申請者 (教員)	催事名称	実施内容	講師名	講師名 (言語)	実施日	曜日	時 間	実施場所
18	弦楽器	水野 佐知香	室内楽、バイオリン、ヴィオラ特別レッスン	特別レッスン	ヴィルフリート・シュト レーレ	Wifried Strehle	9/18	水	10:00～ 16:00	ターミナルL L505
19	ピアノ	白澤 暁子	ピアノの個人レッスン	特別レッスン	ヨーゼフ・アントン・ シェラー	Josef Anton Scherrer	9/20	金	10:00～ 17:00	ターミナルL L506
20	ピアノ	大類 朋美	即興演奏公開レッスン	マスタークラス	カースト・デ・ヨング	Karst de Jong	9/24 9/26	火 木	12:00～ 15:00	ターミナルL L506・L507
21	弦楽器	水野 佐知香	バイオリン特別レッスン	特別レッスン	ピエール アモイヤル	Piere Amoyal	10/10	木	10:00～ 17:00	ターミナルL L503
22	ピアノ	吉武 雅子	大学院選抜学生受講特別レッスン	特別レッスン	ピオトル・パレチニ	Piotr Paleczny	10/15	火	10:00～ 17:00	ターミナルL L506
23	管楽器	福田 昌範	コルネットのマスタークラス	マスタークラス	リチャード マーシャ ル	Richard Marshall	10/25	金	19:30～ 21:00	シルバーマウ ンテン 1F
24	ピアノ	岡本 有子	ピアノを含む室内楽のレッスン(2台ピアノを 含む)	特別レッスン	ジャン＝ジャック・パ レ	Jean=Jacq ues Balet	10/25	金	10:00～ 15:30	ターミナルL L506
25	ピアノ	末高 明美	ピアノ個人レッスン	マスタークラス	アリアンヌ ジャコブ	Ariane JACOB	10/28	月	13:00～ 18:00	ターミナルL L506
26	打楽器	神谷 百子	ウィーンフィルハーモニー管弦楽団首席ティ ンバスト アントン・ミッターマイヤー先生によ るマスタークラス	マスタークラス	アントン・ミッターマイ ヤー	Anton Mittermayr	11/12	火	18:30～ 21:00	シルバーマウ ンテン 2F
27	管楽器	辻 功	ファゴット公開レッスン	特別レッスン	グスタヴォ・ヌニェス・ ロドリゲス	Gustavo Nunez	11/18	月	11:00～ 20:00	ターミナルL L503
28	ピアノ	清水 将仁	ピアノ公開レッスン	特別レッスン	ヴィレム・ブロンズ	Willem Brons	12/2	月	11:00～ 17:00	ターミナルL L507
29	ピアノ	赤松 林太郎	ジュリアーノ・アドルノ特別ピアノレッスン	特別レッスン	ジュリアーノ・アドルノ	Giuliano Adorno	12/2	月	14:00～ 20:00	ターミナルL L506
30	ピアノ	和田 さやか	ピアノレッスン	マスタークラス	グヤーシュ・マルタ	Gulyas Marta	12/4・5	水 木	10:30～ 18:30	ターミナルL L507
31	ピアノ	末高 明美	ピアノの個人レッスン	マスタークラス	ジェローム・グラン ジョン	Jerome Granjon	12/16	月	13:00～ 18:00	ターミナルL L506
32	管楽器	深石 宗太郎	ユーフォニアム公開講座	マスタークラス	スティーブン・ミード	Steven Mead	12/20	金	18:30～ 20:30	アンサンブル シティ C604
33	管楽器	佛坂 咲千生	学部学生による金管5重奏2チームのマス タークラス	マスタークラス	カナディアン ブラス	Canadian Brass	1/27	月	18:00～ 20:30	シルバーマウ ンテン 1F

洗足学園音楽大学

被災地支援活動のあゆみ





目次



- 1.本学の被災地支援について … 2
- 2.活動内容 … 3
- 3.活動実績 … 4
 - 募金額 … 4
 - 演奏会 … 4
 - 企画演奏会 … 7
 - みちのくウインドオーケストラ … 11
 - 学園祭 … 12
- 4.被災地の方々からの声 … 14
- 5.表彰 … 15
- 6.チラシアーカイブ … 17
- 発足10年を迎えて … 20

1. 本学の被災地支援について

本学は、東日本大震災後いち早く被災地支援推進チームを立ち上げ、学生教職員が協力してボランティア活動を行ってまいりました。被災地を訪れての演奏会や、学内外の演奏会での募金活動など、音楽大学の特性を活かした支援活動に取り組み、2015年度には大学の正式な委員会組織の被災地支援委員会となりました。

委員会の活動には大きく三つの柱があります。一つ目は、学生ボランティアが中心となって行うチャリティーコンサートです。被災地を想う学生たちが集まり、「音楽で笑顔を届けよう」という目的をもって、これまでに福島県内の会津若松市、相馬市、いわき市、福島市、南相馬市、郡山市で演奏会を開催してまいりました。

二つ目は、教員による「希望と絆チャリティーコンサート」です。第一線で活躍する先生方のコンサートを入学無料でご案内して募金を呼びかけ、義援金として被災地に届けます。震災の翌年から毎年3月に開催しており、これまでに、吹奏楽・オーケストラ、ジャズ、声楽、ピアノ、ミュージカル、電子オルガン、クラシックギター・パイプオルガンといったコースの多くの先生方にご協力をいただいております。

三つ目に、学内外の演奏会で行う募金活動があります。「希望と絆チャリティーコンサート」をはじめ、各演奏団体の教員・学生の協力のもと実施しており、震災直後から2018年3月までに、14,709,926円の義援金を被災地に届けることができました。

以上の三つの柱とあわせて、教員や学生が自ら企画をして行うボランティア活動や学園祭でのチャリティーコンサート・模擬店運営のサポートも大切な活動として行っています。

2. 活動内容



被災地支援チャリティーコンサート

毎年秋ごろに東日本大震災の被災地に赴き学生が演奏するチャリティーコンサート。入場料を無料とし、演奏を聴いていただくことを『支援』として「音楽で笑顔届けよう～秋風に音をのせて～」をテーマに、本学ならではの多様なジャンルの演奏で“笑顔”を届けます。



希望と絆チャリティーコンサート

毎年3月に鎮魂の気持ちを込めて、本学教員が出演するチャリティーコンサート。これまでに、吹奏楽・管弦楽、ジャズ、オペラ、ピアノ、ミュージカル、電子オルガン、クラシックギター・パイプオルガンのコンサートを開催しました。2018年度は装いも新たに学生によるコンサートを開催し、好評を得ました。



学園祭

被災地の名産品を紹介する模擬店、チャリティーコンサートを企画して募金活動を行いました。

模擬店では、被災地の美味しいものを紹介することに努め、これまでに「喜多方ラーメン」「南部ひつつみ汁」「熊本のドリンク」「東北のドリンク」「牛タンドック」「牛タンつくね」「牛タンフランク」「玉こんにゃく」を販売しました。チャリティーコンサートはボランティア学生の有志で企画し複数のコースの演奏で来場いただいたお客様にお楽しみいただきました。



企画演奏会

教員や学生が復興支援を目的とし企画した演奏会を必要に応じてサポートしています。

3. 活動実績



募金額

年度	募金額	寄付先
2012年	1,390,108円	○あしなが東日本大地震・津波遺児募金 ○宮城県楽器BANK
2013年	1,252,115円	○あしなが東日本大地震・津波遺児募金
2014年	1,444,216円	○あしなが東日本大震災遺児支援募金
2015年	1,209,943円	○あしなが東日本大震災遺児支援募金
2016年	1,147,451円	○あしなが東日本大震災遺児支援募金 ○日本赤十字社「平成28年度熊本地震災害義援金」
2017年	1,264,257円	○あしなが東日本大震災遺児支援募金
2018年	881,061円	○あしなが東日本大震災遺児支援募金
2019年	968,385円	○あしなが東日本大震災遺児支援募金



演奏会

年度	演奏会名	日時	会場	出演者・参加者	集客
2011年	希望と絆チャリティーコンサート 洗足学園音楽大学教員による～SPECIAL DREAM CONCERT～	2012年 3月12日 (月)	前田ホール	指揮：秋山和慶 管・弦・打 教員139名	1,111名
2012年	Jazz Course Presents 希望と絆チャリティーコンサート	2013年 3月16日 (土)	ビッグマウス	CHAKA(ヴォーカル)・ 原朋直(トランペット)・ 蟻正行義(ピアノ)・ Black Hall Orchestra(学生)	満席
2013年	被災地支援チャリティーコンサート in 会津若松	2013年10 月26日 (土)	会津大学 講堂	ボランティア学生25名 賛助学生16名 洗足学園音楽大学コール ファンタジア24名	100名

年度	演奏会名	日時	会場	出演者・参加者	集客
2013年	希望と絆チャリティーコンサート ～オペラ! Opera! おべらっ!～	2014年 3月7日 (金)	前田ホール	声楽コース教員18名・ ピアノコース教員2名 [企画・構成: 捻金正雄・ 牧野正人]	490名
2014年	被災地支援チャリティーコンサート vol.2 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～	2014年 10月19日 (日)	相馬市民会館 大ホール	ボランティア学生29名 賛助学生・卒業生21名 洗足学園音楽大学コール ファンタジア30名 教職員11名	448名
2014年	希望と絆チャリティーコンサート vol.4 ～ピアノで紡ぐ 音の架け橋 輝く未来へ～	2015年 3月10日 (火)	前田ホール	ピアノコース教員33名 [企画・構成: 北島公彦]	803名
2015年	被災地支援チャリティーコンサート vol.3 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～	2015年 10月18日 (日)	いわき芸術文化交流館アリオス 大ホール	ボランティア学生73名 賛助学生・卒業生32名 洗足学園音楽大学コール ファンタジア24名 教職員12名	797名
2015年	希望と絆チャリティーコンサート vol.5 ～Musical Cocktail～	2016年 3月6日 (日)	前田ホール	ミュージカルコース・ 声楽コース教員11名 [企画・構成: 篠原真]	833名
2016年	被災地支援チャリティーコンサート vol.4 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～	2016年 10月8日 (土)	とうほう・みんなの文化センター 大ホール	ボランティア学生115名 賛助学生・卒業生10名 洗足学園音楽大学コール ファンタジア21名 教職員13名	432名
2016年	希望と絆チャリティーコンサート vol.6 ～電子オルガンで描く音の絵本～	2017年 3月11日 (土)	前田ホール	電子オルガンコース教員5名・ 林真由(卒業生・MC)・ 川崎市坂戸小学校合唱団 [企画・構成: 赤塚博美]	600名
2017年	被災地支援チャリティーコンサート vol.5 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～	2017年 10月7日 (土)	南相馬市民文化会館ゆめはっと 大ホール	ボランティア学生154名 洗足学園音楽大学コール ファンタジア18名 卒業生3名 教職員11名	475名

年度	演奏会名	日時	会場	出演者・参加者	集客
2017年	希望と絆チャリティーコンサート vol.7 ～未来への祈り～	2018年 3月11日 (日)	前田ホール	原善伸(クラシックギター)・荻野由美子(パイプオルガン)・石井喜久子(打楽器)	600名
2018年	被災地支援チャリティーコンサート vol.6 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～	2018年10月13日 (土)	けんしん郡山文化センター大ホール	ボランティア学生133名 洗足学園音楽大学コールファンタジア12名 賛助学生・卒業生2名 教職員15名	630名
2018年	希望と絆チャリティーコンサート vol.8	2019年 3月10日 (日)	前田ホール	洗足学園音楽大学Smiling Sounds (ボランティア登録学生72名、賛助学生30名) 洗足学園音楽大学コールファンタジア	500名
2019年	被災地支援チャリティーコンサート vol.7 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～ <u>※台風19号の影響により中止</u>	2019年10月12日 (日)	東京エレクトロンホール宮城 大ホール	洗足学園音楽大学Smiling Sounds 洗足学園音楽大学コールファンタジア	(申込： 1,113名)
2019年	希望と絆チャリティーコンサート vol.9 <u>※新型コロナウイルスの影響により中止</u>	2020年 3月11日 (水)	前田ホール	洗足学園音楽大学Smiling Sounds 洗足学園音楽大学コールファンタジア	



企画演奏会

年度	演奏会名・活動内容	日時	会場	出演者
2012年	“JAZZ PROMENADE IN SENDAI”	2012年 6月9日	仙台市民広場	東北出身JZコー ス学生2名 教員3名
2012年	宮城県石巻地区楽器別講習会	2012年 7月7日 ～8日		教員・卒業生等 11名を派遣
2012年	ふくしま復興祈念特別演奏会に参加する福島県吹奏楽連盟相双支部合同バンドへの指導 福島県相双地区中高生対象クリニック	2012年 10月27日 ～28日		福島県出身学生2 名 教員3名
2012年	サクソフォーンオーケストラ演奏会	2012年 11月11日	郡山市立朝日 が丘小学校	SX・PIコース 有志学生34名
2012年	岩手県吹奏楽連盟大船渡・宮古・釜石支部楽器講習会	2012年 11月23日 ～25日		教員・学生・卒 業生等14名を派 遣
2013年	東日本大震災復興支援チャリティーコンサート 「祈り・希望・光 ヴラダン・コチと仲間たち」	2013年 5月4日	磯子区民文化 センター 杉 田劇場	アンサンブル デュナミス(卒業 生による弦楽合 奏団)
2013年	陸前高田市でのチャリティーコンサート	2013年 8月21日 ～22日	広田小学校敷 地内の仮設住 宅の集会場、 子育て支援の スペース「き らりんきっ ず」	教員・卒業生等 10名

年度	演奏会名・活動内容	日時	会場	出演者
2013年	「震災復興支援音楽会 大和田雅洋と仲間たちによるサクソフォンコンサート」	2013年 11月3日	福島県南相馬市岩屋寺	教員2名 学生3名
2013年	「飯小フェスティバル」 での演奏会	2013年 11月8日 ～9日	千葉県旭市立飯岡小学校	教員によるサクソフォンカルテット 管打楽器コース有志学生29名によるプリティッシュブラス
2013年	福島県相双地区楽器別講習会	2013年 11月16日 ～17日		教員・学生・卒業生6名を派遣
2013年	学生ボランティアによる 仮設住宅でのミニコンサート	2013年 12月20日 ～21日	中山熊野堂仮設住宅集会所（宮城県亶理郡山元町）	JZ・SCコース 学生5名
2014年	宮城県亶理郡山元町における 仮設住宅でのミニコンサート	2014年 9月6日 ～7日	町民グラウンド応急仮設住宅集会所	JZ・SC・RP コース7名
2014年	宮城県亶理郡山元町における 仮設住宅での声楽コンサート	2014年 9月13日 ～14日	ナガワ仮設住宅集会所、熊野堂仮設住宅集会所	教員・学生3名
2014年	福島県郡山市でのフルート オーケストラ	2014年 11月8日	郡山市立緑ヶ丘中学校体育館	学生・卒業生・教職員45名
2015年	東日本大震災復興祈念 ふくしま復興祈念特別演奏会 in 郡山	2015年 11月7日	郡山市民文化センター大ホール	サクソフォンオーケストラ学生49名

設置等の趣旨(資料) 286

年度	演奏会名・活動内容	日時	会場	出演者
2015年	宮城県石巻市での被災地支援チャリティーコンサート	2016年 2月6日 ～7日	ナリサワカルチャーギャラリー、大橋仮設住宅集会所、石巻中央公民館	弦楽器コース 学生・卒業生 20名 教員3名
2015年	千葉県旭市「3・11を継承する集い」での依頼演奏	2016年 3月11日	いいおか潮騒ホテル、旭市防災資料館	学生10名
2016年	岩手県吹奏楽連盟宮古支部 秋季楽器別講習会	2016年 11月25日 ～27日		教員・卒業生9 名を派遣
2016年	復興の詩プロジェクト「青少年復興音楽祭」	2016年 12月4日	宮城学院女子大学大学講堂	学生18名・卒業生1名・教員4名
2016年	「洗足学園音楽大学フルート専攻生有志による『フルートオーケストラ』郡山被災地支援特別演奏会」	2016年 12月17日	星総合病院メグレズホール	学生38名・演奏補助1名・教員4名
2016年	「チャリティーコンサート in 塩釜 Vol.2 ～サクソフォンとトランペットによる～」	2017年 3月11日	塩釜市民交流センター 遊ホール	学生5名
2016年	「石巻に春を招く！～弦楽合奏と室内楽のコンサート vol.2」	2017年 3月14日 ～15日	ナリサワカルチャーギャラリー、仮設大橋団地東集会所、湯殿山神社武道館	弦楽器コース 学生21名・教員3名
2016年	Pay it Forward ～はじまりの種～チャリティーコンサート”ピアノの響演”	2017年 3月28日	シルバーマウンテン1F	ピアノコース 卒業生2名 教員2名

年度	演奏会名・活動内容	日時	会場	出演者
2017年	「チャリティーコンサート in いしのまき ～石巻市出身の音大生とその仲間たち～」	2018年 3月3日	石巻市遊楽館 かなんホール	学生4名
2017年	「チャリティーコンサート in 塩釜 Vol.3 ～2011年3月11日東日本大震災によせて～」	2018年 3月11日	塩釜市遊ホール	学生5名
2017年	“Benefizkonzert für die Tsunami-Waisenkinder in Japan” 「震災孤児たちの希望ある未来のために ～ピアノの響きに乗せて～」	2018年 3月11日	MOVIMENTO MÜNCHEN (ドイツ・ミュンヘン)	ピアノコース教員3名
2017年	"amuZoo ONE-MAN-LIVE 2018 in Iwaki."	2018年 3月18日	いわきPIT	JZコース1年生9名・管楽器コース1年生1名
2018年	東日本大震災復興支援コンサート	2018年 8月1日 ～2日	いわき市立宮保育所、いわき市立本町保育所	教員2名・学生3名・卒業生等5名
2018年	「チャリティーコンサート in 塩釜 Vol.4 ～2011年3月11日東日本大震災によせて～」	2019年 3月10日	塩釜市遊ホール	学生5名
2019年	「震災孤児のためのチャリティーコンサート ～日本文化のご紹介と共に～」 ※新型コロナウイルスの影響により中止	2020年 3月8日	ドリントホテル (ドイツ・バートブリュッケナウ)	ピアノコース教員3名

みちのくウインドオーケストラ

「みちのくウインドオーケストラ」とは

2012年8月、宮城県を中心とした東日本大震災被災地域の中・高校生による「みちのくウインドオーケストラ」が結成され、被災地と東京、世界の吹奏楽への情熱がひとつとなった公演がサントリーホールで行われました。

東北の若い力で、日本のそして世界の仲間が音楽で一つになろうと、2014年には、福島県相双地区の高校生が「みちのく」のバトンを引き継ぎました。

音楽を通じて心をつにし、被災地への支援を行うという趣旨に全面的に賛同し、本学教員・学生が事前に現地を訪れ、時間を掛けて高校生たちへの技術指導、ワークショップ、稽古を行うと共に、地元の方々との音楽交流を行い、公演の開催に協力しました。

年度	演奏会名	日時	会場	出演者
2013年	被災地の中高生とSylffチェンパー・アンサンブルによる みちのくウインドオーケストラ vol.1	2013年 8月17日	サントリーホール	本学教員、ボランティア学生20名
2014年	被災地の高校吹奏楽部生による みちのくウインドオーケストラ vol.2 吹奏楽で未来を描く	2014年 8月19日	サントリーホール	林英哲客員教授、岩本伸一教授、石井喜久子教授、ボランティア学生31名
2015年	被災地の高等学校吹奏楽部生による みちのくウインドオーケストラ vol.3 ひろがれ！吹奏楽の輪	2015年 4月1日	サントリーホール	教員・卒業生・ボランティア学生



vol.1



-設置等の趣旨(資料)-289-
vol.2



vol.3

学園祭

被災地復興の願いを込めて2014年度から毎年学園祭でボランティア学生によるチャリティーコンサートを開催しています。模擬店では「食」で被災地を盛り上げるため現地の名産品の販売を行いました。

コンサートでの募金、模擬店での純利益・募金全額を「あしなが東日本大震災遺児支援募金」等※に寄付しています。

※2016年は日本赤十字社「平成28年度熊本地震災害義援金」と等分して寄付をしています。



演奏会

年度	イベント	日時	集客	募金額
2014年	GAKUSAI!2014	2014年 11月15日 ～16日	146名	24,877円
2015年	SENZOKU GAKUEN FESTIVAL 2015	2015年 11月14日 ～15日	満席	10,163円
2016年	SENZOKU GAKUEN FESTIVAL 2016	2016年 11月12日 ～13日	満席	24,139円
2017年	SENZOKU GAKUEN FESTIVAL 2017	2017年 11月12日 ～13日	73名	12,121円
2018年	洗足学園フェスティ バル2018	2018年 11月10日 ～11日	177名	21,945円
2019年	洗足学園フェスティ バル2019	2019年 11月9日 ～10日	176名	27,949円

総額：121,194円



模擬店

年度	イベント	日時	販売内容	募金額
2014年	GAKUSAI!2014	2014年 11月15日 ～16日	喜多方ラーメン	69,224円
2015年	SENZOKU GAKUEN FESTIVAL 2015	2015年 11月14日 ～15日	南部ひつつみ汁	30,983円
2016年	SENZOKU GAKUEN FESTIVAL 2016	2016年 11月12日 ～13日	牛タンドック、 牛タンフランク、 現地産ジュース	124,528円
2017年	SENZOKU GAKUEN FESTIVAL 2017	2017年 11月12日 ～13日	牛タンドック、 牛タンフランク、 現地産ジュース	80,508円
2018年	洗足学園フェスティ バル2018	2018年 11月10日 ～11日	牛タンフランク、 牛タンつくね、 玉こんにゃく、 現地産ジュース	85,132円
2019年	洗足学園フェスティ バル2019	2019年 11月9日 ～10日	牛タンフランク、 牛タンつくね、 玉こんにゃく、 現地産ジュース	92,910円

総額：483,285円



2016年は
くまモンサイダーと牛タン
フランクを販売しました。

4. 被災地の方からの声

(過去の被災地でのチャリティーコンサートでいただいたコメントを抜粋)

様々なジャンルがあり、音楽だけでなく、趣向を凝らした内容に驚き、とても楽しかったです。プログラムの内容を考えるのにも、当地の状況に思いをよせて下さった事を思い、とても嬉しく、皆さんの暖かい思いを頂きました。皆さんの笑顔もとてもステキでした。遠い所、本当にありがとうございました。

すばらしいコンサート！！若い学生からパワーと元気をもらいました。すごく楽しかったです。今までで一番心に残る感動するコンサートでした。

楽しい時間を有難うございました。音楽の素晴さを味わうことが出来てとても倖わせでした。最初のジャズの熱い思いの演奏が素晴らしく感動致しました。ギャロップマーチでは10人でピアノ弾くなど初めて聴き驚きました。オペラの「椿姫」素敵なハーモニーで外国の雰囲気味わうことができました。バレエ、踊りの格好良さ、和と洋の音楽に合わせて踊る姿に夢の世界に行ったような気分。「赤ずきん」絵本を見てるようでした。群青を聞いて涙が出ました。遠方からきて私達のために先生方と大勢の学生さん達の活躍に心から感激致しお礼申し上げます。ありがとうございます。お疲れ様でした。

たくさんの感動をありがとうございます。音楽の力は本当にすごいと教えて頂きました。きれいな音、声、笑顔、心、すごく伝わってきて涙が出ます。私も皆さまのような素敵なエネルギーを持った人になれたらと思います。皆さまの幸せを、笑顔を想っております。本当にありがとうございました。

心が洗われました。また頑張る心になりました。

娘が行きたいと言ったことで来たコンサートでしたが、観て聴いて心が温まる楽しいコンサートでした。とても素晴らしかったです。ずっと続けて下さる、それが本当にうれしかったです。皆さんも頑張ってください。

いろいろなジャンルがあり楽しみました。群青には相馬の青い海を想い涙が出ました。ありがとうございました。

洗足学園音楽大学の皆様の演奏で「笑顔」が届きました。素晴らしい演奏を本当にありがとうございました。

本日はありがとうございました。皆様のエネルギッシュな音楽を聴くことができ、本当に来てよかったと思いました。震災から7年もの時が経ち、自分はまだ大丈夫だろうと思っていましたが、特に群青を聴いた時は、涙が溢れてなかなか止められませんでした。素敵な時間を本当にありがとうございました。

どの演目も素晴らしかったです。被災地への支援チャリティーを音や動きに表現して下さり、学生さん達の想いに頭が下がります。これからも頑張りたいと願っております。ありがとうございました。感動をありがとう。

5. 表彰



福島県いわき市より、ブロムシュテット氏と
洗足学園音楽大学が表彰されました

2014年9月19日

第4回NHK交響楽団いわき定期演奏会が2014年9月13日、いわき芸術文化交流館「アリオス」大ホール(福島県いわき市)で開かれました。世界的巨匠として多くの人に愛される同楽団名誉指揮者のヘルベルト・ブロムシュテット氏(87)の指揮と日本の誇る楽団の紡ぎだす音色に約1,400人の聴衆が聞き入りました。

公演前には、いわき市の復興支援のためにチャリティーコンサートを開催したブロムシュテット氏と本学へいわき市から感謝状が贈られました。ブロムシュテット氏は2014年9月にいわきアリオスで開かれる予定だった第3回NHK交響楽団いわき定期演奏会で登壇予定でした。

東日本大震災のため演奏会は中止となりましたが、来日を中止した外国人アーティストが少なくなかった中、いち早く福島入りする意思を示すとともに、いわき市の復興支援への思いを持っていました。

被災地での演奏活動やチャリティー公演に積極的に取り組んでいる本学はブロムシュテット氏の思いを知り、本学の学生オーケストラを指揮するチャリティーコンサートを企画。バスでいわき市民約150人を招待し、本来ブロムシュテット氏がいわき市で指揮する予定であった9月26日、洗足学園前田ホールにて開催しました。

公演当日は、ブロムシュテット氏がいわき市民と面会し、激励のメッセージを伝えました。またコンサートでお預かりした義援金約70万円をいわき市へ寄付しました。感謝状の贈呈は、公演直前のステージ上で行われました。清水いわき市長より、感謝状と記念品が手渡されました。



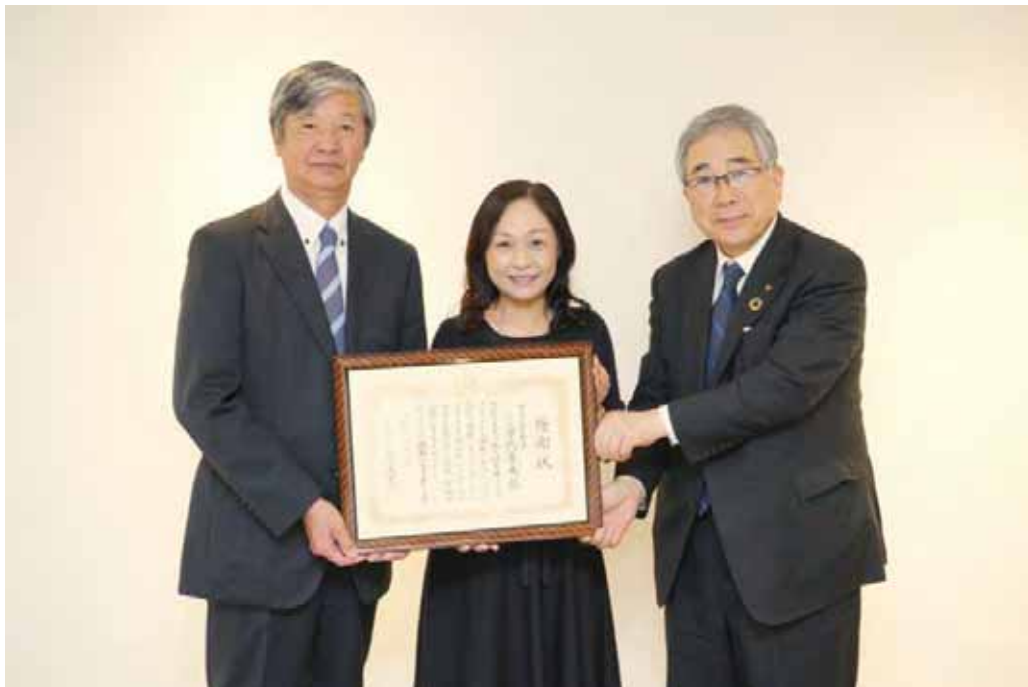


福島県郡山市より、感謝状をいただきました

2019年4月26日

2018年10月に福島県郡山市のけんしん郡山文化センター（郡山市民文化センター）に於いて「被災地支援チャリティーコンサート vol.6 音楽で笑顔を届けよう～秋風に音をのせて～」を開催したこと、また2019年3月に郡山市民の方々をご招待して洗足学園前田ホールに於いて「希望と絆チャリティーコンサート vol.8」を開催したことに對して、郡山市より感謝状を頂きました。

当日は品川萬里 郡山市長、渡邊信幸 文化振興課長、板橋誠秘書課長補佐の3名が本学を来訪され、万代晋也学長と被災地支援委員会委員長の石井喜久子教授に感謝状が手渡されました。



6. チラシアーカイブ



被災地支援チャリティーコンサート



2013.10.26
福島県会津若松市



2014.10.19
福島県相馬市



2015.10.18
福島県いわき市



2016.10.08
福島県福島市



2017.10.07
福島県南相馬市



2018.10.13
福島県郡山市



2019.10.12
宮城県仙台市
※台風19号の影響
により中止



希望と絆チャリティーコンサート



2012.3.12
Vol.1 (吹奏楽)
SPECIAL DREAM
CONCERT



2013.3.16
Vol.2 (ジャズ)
フレッシュな学生による
ビッグバンドと
教員のコラボレーション



2014.03.07
Vol.3 (声楽)
オペラ! Opera!
オペらっ!



2015.03.10
Vol.4 (ピアノ)
ピアノで紡ぐ 音の架け橋 輝く未来へ



2016.03.06
Vol.5 (ミュージカル)
Musical Cocktail



2017.03.11
Vol.6 (電子オルガン)
電子オルガンで描く
音の絵本



2018.03.11
Vol.7 (クラシックギター・
パイプオルガン・打楽器)
未来への祈り



2019.03.10
Vol.8
学生によるコンサート



2020.03.11
Vol.9
学生によるコンサート
※新型コロナウイルスの
影響で中止

発足10年を迎えて



震災後から10年間、本学は被災地への支援を続け、多くの方々の協力のもと活動をおこなってまいりました。

支援活動に携わる学生は、被災地を直接自分の目で見、現地の方々との交流を通して各々が何かを感じながら、その活動を通じて大きく成長しました。

2020年度については新型コロナウイルス感染症の影響で現地での支援活動が出来ない中、今まで支援活動に携わってきた学生が「世の中を元気にしたい」という思いから、リモートで演奏を届けるという企画が提案されました。この動画は、10年間の活動によって培われた賜物であり、音楽の力を改めて実感する貴重な体験となりました。

時間の経過とともに復興の状況や求められる支援は変化していますが、震災があった事実を忘れず、人々の気持ちに寄り添った細やかな支援を続けることが必要とされていると感じます。

日々変化する時代の中で、本学はこれからも被災地支援活動の経験を活かし、さらに大きく社会貢献できる活動を続けてまいります。

被災地支援委員会



演奏活動・チャリティーコンサート

HOME > 被災地支援ボランティア > 演奏活動・チャリティーコンサート

東日本大震災への支援活動／対応

[被災地支援TOP](#)

演奏活動・チャリティーコンサート

[講師の派遣](#)

[募金活動](#)

[物資の支援](#)

[学生ボランティア](#)

[広報活動](#)

[その他](#)

[一覧に戻る](#)

[前の記事へ](#)

東日本大震災から10年を迎えて

2021.03.11

東日本大震災発生から2021年3月11日で10年を迎えます。

震災により亡くなられた方々に改めて哀悼の意を表しますとともに、被災された多くの皆様にお見舞い申し上げます。

本学においては、この10年間、様々な支援を行ってまいりました。

2020年度は新型コロナウイルス感染症の影響で現地での支援活動が出来ない中、

今まで支援活動に携わってきた学生が「世の中を元気にしたい」という想いから、リモートで演奏を届けるという企画が提案され、制限された中でも出来る支援を行ってまいりました。

この度、これまでの活動を総括し「洗足学園音楽大学 被災地支援活動のあゆみ」を作成致しました。ご覧いただけますと幸いです。

日々変化する時代の中で、本学はこれからも被災地支援活動の経験を活かし、さらに大きく社会貢献できる活動を続けてまいります。

2021年3月11日

洗足学園音楽大学被災地支援委員会

【大学公式YouTube】

リモート被災地支援演奏会『Jupiter』



【資料】

[洗足学園音楽大学 被災地支援活動のあゆみ](#)

PDF

[一覧に戻る](#)

[前の記事へ](#)

PAGE TOP

PAGE TOP

PAGE TOP

2020年度 洗足学園音楽大学 教授会議事録 (抄録)

1. 日 時 2021年3月4日(木) 9:00~10:00

2. 場 所 eキューブ 4F 会議室/オンライン併用

3. 出席者 62名

万代 晋也	前田雄二郎	小嶋 貴文	柳澤 涼子
伊藤 圭一	山下 康介	久行 敏彦	渡部 亨
門倉 美香	清水 将仁	吉武 雅子	水野 佐知香
岩本 伸一	古田 俊博	小田桐 寛之	松尾 祐孝
石井 喜久子	赤塚 博美	原 朋直	篠原 真
坂井 紀雄	川村 賢司	塩田 美奈子	大江 千佳子
ダイナホール石山	安達 悦子	江原 陽子	吉田 真理子
前田 康徳	佐藤 昌弘	伊藤 民子	清水 昭夫
岩花 秀文	井手上 達	高橋 利光	和田 哲監
マルタ ストラカー	井口 美穂	松本 知久	

オンライン出席者 23名

菅原 潤	佐藤 大祐	松本 健司	池上 政人
荒 庸子	蟻正 行義	前野 知常	明石 昌夫
斉藤 光浩	堀江 美都子	金井 公美子	伊藤 康英
森 威功	永岡 宏昭	関 美奈子	江崎 昌子
鳥羽瀬 宗一郎	梶木 良子	次田 心平	小林 すぎ野
冢田 淳	平塚 美和子	田淵 哲也	

4. 欠席者 6名

山田 武彦	松本 梨香	前田 清実	大和田 雅洋
田野 邦彦	奥田 さやか		

5. 議 題

(1) 報告事項

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------|
| ① | 2021 年度洗足学園音楽大学役員体制 | 前田雄二郎副学長 |
| ② | 2021 年度事務組織について | 松本知久事務局長 |
| ③ | 2021 年度教授会・委員会組織について | 松本知久事務局長 |
| ④ | カリキュラム委員会報告
・履修モデル | 前田康徳カリキュラム委員長 |
| ⑤ | 教員養成カリキュラム委員会報告 | 吉田真理子教員養成カリキュラム委員長 |
| ⑥ | 被災地支援委員会報告
・洗足学園音楽大学被災地支援活動のあゆみ | 石井喜久子被災地支援委員長 |
| ⑦ | SD 委員会報告 | 松本知久事務局長 |
| ⑧ | 受験ステーション “クロスアーツ” 報告 | 三瓶弥生受験ステーション
“クロスアーツ” 校長 |
| ⑨ | 2020 年度卒業式案内 | 松本知久事務局長 |
| ⑩ | 2021 年度入学式案内 | 松本知久事務局長 |
| ⑪ | 退学・休学・復学・除籍・除籍解除について | 小嶋貴文学部長 |
| ⑫ | 教員の人事について | 前田雄二郎副学長 |

(2) 審議事項

- | | | |
|---|---------------------|------------|
| ① | 前田記念奨学金音楽奨励賞選考案について | 清水昭夫奨学金委員長 |
| ② | 規程の制定・改正について | 松本知久事務局長 |
| ③ | 令和3年度 大学学則の変更について | 松本知久事務局長 |

(3) その他

6. 議 長 小嶋貴文学部長

7. 議事経過及び結果

教授会に先立ち、前田雄二郎副学長より、緊急事態宣言延長に係る本学の対応について報告された。詳細は以下のとおり。

－省略－

(1) 報告事項

① 2021 年度洗足学園音楽大学役員体制 (前田雄二郎副学長)

－省略－

② 2021 年度事務組織について (松本知久事務局長)

－省略－

③ 2021 年度教授会・委員会組織について (松本知久事務局長)

－省略－

④ カリキュラム委員会報告（前田康徳カリキュラム委員長）

－省略－

⑤ 教員養成カリキュラム委員会報告（吉田真理子教員養成カリキュラム委員長）

－省略－

⑥ 被災地支援委員会報告（石井喜久子被災地支援委員長）

別紙に基づき、2/18 被災地支援委員会について以下のとおり報告された。

- ・学生企画による「リモート被災地支援演奏会」について…1/15 から大学 YouTube チャンネル、フェイスブック、Twitter で配信をしている。プレスリリースを行ったところ、福島民報、東京新聞、河北新報にて記事となり、東京新聞は特に反響が大きかった。
- ・委員会名称変更に伴う規程改正について…大学設置基準において社会連携・社会貢献の必要性が掲げられており、今後は「社会連携・社会貢献委員会」に名称変更し、被災地支援に限らず幅広く活動し、社会に貢献していく。

◆洗足学園音楽大学被災地支援活動のあゆみ…東日本大震災直後いち早く被災地支援チームを立ち上げ、学生教職員が協力してボランティア活動を行ってきた。10年に及ぶ活動の中で、被災地に足を運び現地の方々との交流を通じて、学生ボランティアも大きく成長した。今年度はコロナ禍の為に主だった活動は出来なかったが、「リモート被災地支援演奏会」の作成・配信も今まで培ってきた学生の企画力の賜物である。

⑦ SD 委員会報告（松本知久事務局長）

－省略－

⑧ 受験ステーション “クロスアーツ” 報告（三瓶弥生クロスアーツ校長）

－省略－

⑨ 2020 年度卒業式案内（松本知久事務局長）

－省略－

⑩ 2021 年度入学式案内（松本知久事務局長）

－省略－

⑪ 退学・休学・復学・除籍・除籍解除について（小嶋貴文学部長）

－省略－

⑫ 教員の人事について（前田雄二郎副学長）

－省略－

(2) 審議事項

① 前田音楽奨励賞の選考結果について（清水昭夫奨学金委員長）

－省略－

② 規程の改正について（松本知久事務局長）

－省略－

③ 令和3年度 大学学則の変更について（松本知久事務局長）

－省略－

* 次回会議予定

2021年3月22日（月）9：00～ 教授会 於：eキューブ4F会議室／オンライン併用

以上

学 長	副学長	学部長	事務局長
			

2020年度 洗足学園音楽大学 教授会議事録

1. 日 時 2021年3月4日(木) 9:00~10:00

2. 場 所 eキューブ 4F 会議室/オンライン併用

3. 出席者 62名

万代 晋也	前田雄二郎	小嶋 貴文	柳澤 涼子
伊藤 圭一	山下 康介	久行 敏彦	渡部 亨
門倉 美香	清水 将仁	吉武 雅子	水野 佐知香
岩本 伸一	古田 俊博	小田桐 寛之	松尾 祐孝
石井 喜久子	赤塚 博美	原 朋直	篠原 真
坂井 紀雄	川村 賢司	塩田 美奈子	大江 千佳子
グイナホール石山	安達 悦子	江原 陽子	吉田 真理子
前田 康德	佐藤 昌弘	伊藤 民子	清水 昭夫
岩花 秀文	井手上 達	高橋 利光	和田 哲監
マリア ストライカー	井口 美穂	松本 知久	

オンライン出席者 23名

菅原 潤	佐藤 大祐	松本 健司	池上 政人
荒 庸子	蟻正 行義	前野 知常	明石 昌夫
斉藤 光浩	堀江 美都子	金井 公美子	伊藤 康英
森 威功	永岡 宏昭	関 美奈子	江崎 昌子
鳥羽瀬 宗一郎	梶木 良子	次田 心平	小林 すぎ野
家田 淳	平塚 美和子	田淵 哲也	

4. 欠席者 6名

山田 武彦	松本 梨香	前田 清実	大和田 雅洋
田野 邦彦	奥田 さやか		

5. 議 題

(1) 報告事項

- | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| ① | 2021 年度洗足学園音楽大学役員体制 | 前田雄二郎副学長 |
| ② | 2021 年度事務組織について | 松本知久事務局長 |
| ③ | 2021 年度教授会・委員会組織について | 松本知久事務局長 |
| ④ | カリキュラム委員会報告
・履修モデル | 前田康徳カリキュラム委員長 |
| ⑤ | 教員養成カリキュラム委員会報告 | 吉田真理子教員養成カリキュラム委員長 |
| ⑥ | 被災地支援委員会報告
・洗足学園音楽大学被災地支援活動のあゆみ | 石井喜久子被災地支援委員長 |
| ⑦ | SD 委員会報告 | 松本知久事務局長 |
| ⑧ | 受験ステーション“クロスアーツ”報告 | 三瓶弥生受験ステーション
“クロスアーツ”校長 |
| ⑨ | 2020 年度卒業式案内 | 松本知久事務局長 |
| ⑩ | 2021 年度入学式案内 | 松本知久事務局長 |
| ⑪ | 退学・休学・復学・除籍・除籍解除について | 小嶋貴文学部長 |
| ⑫ | 教員の人事について | 前田雄二郎副学長 |

(2) 審議事項

- | | | |
|---|---------------------|------------|
| ① | 前田記念奨学金音楽奨励賞選考案について | 清水昭夫奨学金委員長 |
| ② | 規程の制定・改正について | 松本知久事務局長 |
| ③ | 令和3年度 大学学則の変更について | 松本知久事務局長 |

(3) その他

6. 議長 小嶋貴文学部長

7. 議事経過及び結果

教授会に先立ち、前田雄二郎副学長より、緊急事態宣言延長に係る本学の対応について報告された。詳細は以下のとおり。

*前田雄二郎副学長より

緊急事態宣言2週間延長の調整に入っていると報道されている。これを受けて本学の対応としては、2月冒頭にご報告した内容から変更しない方針である。今後行われる成果発表の場としての演奏会は原則として行う。そのための練習があるため、入構制限等は行わず、年間予定表通りに正門の開閉を行う。この体制を維持するため、人の出入りについては、事務体制（具体的にはテレワークや時差出勤）で調整する。

3/18卒業式については、緊急事態宣言の中のイベントの対象ではなく学校行事であるため、出来るだけ防止対策を取り入れて挙げる予定。式典の縮小、祝賀演奏に参列頂く先生方にはPCR検査を受けて頂く、扉を開けて換気を行う、若しくは感染が心配な学生には別会場を設ける、YouTubeの配信、

等の対策を採りながら予定通り行う。政府の要請等により変更の可能性もあるが、現状このように考えているので引き続きご協力頂きたい。

(1) 報告事項

① 2021年度洗足学園音楽大学役員体制（前田雄二郎副学長）

別紙の通り、2021年度の大学役員体制について報告された。変更点は、辻先生が学部長補佐に就任されること、専攻科の募集停止に伴い、専攻科長の任命が無い事が補足された。

② 2021年度事務組織について（松本知久事務局長）

別紙の通り、2021年度の大学事務局に係る組織・名称等の変更について報告された。組織変更の主な目的は、主体的・機動的な改革の推進、教育研究機能の充実、教員との連携協力関係の確立、業務の専門性や効率性の向上であることが補足された。事務組織改編により、教職協働で学生の教育研究の支援体制を強化することが要請された。

③ 2021年度教授会・委員会組織について（松本知久事務局長）

2021年度教授会・委員会組織の変更について、別紙資料に基づき報告された。主な変更点は、以下のとおり。

- ・2020年度、内部質保証推進委員会、大学院自己点検・評価委員会を設けた。
- ・被災地支援委員会の名称を「社会連携・社会貢献委員会」に変更した。

※詳細は、別紙参照。

④ カリキュラム委員会報告（前田康徳カリキュラム委員長）

別紙の通り、2/18カリキュラム委員会にて、以下のとおり報告された。

- ・履修モデルについて…2021年度入学生用コースの履修モデルについて、審議・承認された。履修モデルについて、養成する人材ごとに、どのように科目を履修すればよいのかを分かりやすくするためのツールであり、2021年度版履修要項の設置科目から選択し掲載している。また、文部科学省の指導に基づき、各学年の履修登録単位数の上限は48単位、4年間の総修得単位数の計は124単位として作成している。
- ・カリキュラム改正のスケジュールについて…万代学長より、2023年度入学生の定員増申請を行うとの方針が示されたため、文部科学省宛の「私立大学の収容定員に係る学則変更の認可申請」を2022年3月に行う必要があり、カリキュラム改正のスケジュールについては、2023年度入学生用のカリキュラムを2022年3月の教授会にて審議決定したい。
- ・カリキュラム改革について…万代学長より小嶋学部長・研究科長へ以下の5点に関して、指示があった。①学生数の少ない専攻・コースの在り方に関して検討する。②音楽学部の新コース設置の可能性に関して検討する。③大学院音楽研究科の博士課程設置の可能性に関して検討する。④音楽学部の定員増数に関して検討する。上記①～④に際しては、学長指名によるプロジェクトチームが具体的な検討を行い、原案を作成し、カリキュラム委員会に諮る。

⑤ 教員養成カリキュラム委員会報告（吉田真理子教員養成カリキュラム委員長）

別紙の通り、2/24 教員養成カリキュラム委員会が開催され、2020 年度教員免許状一括申請対象者等について、以下の通り承認されたことが報告された。

- ・2020 年度教員免許状一括申請対象者判定(現 4 年生)…中学校一種免許状 91 名、高等学校教諭一種免許状 93 名、中学校教諭専修免許状 17 名、高等学校教諭専修免許状 17 名
- ・2021 年度教育実習参加資格判定(現 3 年生)…現時点で有資格者 97 名
- ・2022 年度教育実習参加資格判定(現 2 年生)…現時点で有資格者 129 名
- ・2023 年度教育実習参加資格判定(現 1 年生)…現時点で有資格者 143 名

また、教職ピアノ実習シラバス、2021 年度教員採用試験対策講座など、教員を目指す学生への支援について、検討を重ね、実施していくことが補足された。

⑥ 被災地支援委員会報告 (石井喜久子被災地支援委員長)

別紙に基づき、2/18 被災地支援委員会について以下のとおり報告された。

- ・学生企画による「リモート被災地支援演奏会」について…1/15 から大学 YouTube チャンネル、フェイスブック、Twitter で配信をしている。プレスリリースを行ったところ、福島民報、東京新聞、河北新報にて記事となり、東京新聞は特に反響が大きかった。

・委員会名称変更に伴う規程改正について…大学設置基準において社会連携・社会貢献の必要性が掲げられており、今後は「社会連携・社会貢献委員会」に名称変更し、被災地支援に限らず幅広く活動し、社会に貢献していく。

◆洗足学園音楽大学被災地支援活動のあゆみ…東日本大震災直後いち早く被災地支援チームを立ち上げ、学生教職員が協力してボランティア活動を行ってきた。10 年に及ぶ活動の中で、被災地に足を運び現地の方々との交流を通じて、学生ボランティアも大きく成長した。今年度はコロナ禍の為に主だった活動は出来なかったが、「リモート被災地支援演奏会」の作成・配信も今まで培ってきた学生の企画力の賜物である。

⑦ SD 委員会報告 (松本知久事務局長)

別紙に基づき、2/19 SD 委員会について以下のとおり報告された。

- ・2020 年度 SD 研修結果報告…回答率 大学 教員 85% 職員 94% 非常勤職員 90%
- ・2020 年度資格取得支援制度報告…今年度は「IT 系資格取得支援」を行った。特に「IT パスポート」は、99 名が申込み、30 名が取得している。
- ・2020 年度個人情報保護研修会報告…研修の目的「個人情報に関するセキュリティ事故を防止する」参加率 大学 専任職員 83.7% 非常勤職員 91.5%
- ・2020 年度 ISMS 定期教育実施報告…個人情報保護研修会を経て、情報セキュリティへの意識向上、情報セキュリティルール確認のため、実施した。参加率 大学 専任教員 63% 専任職員 98% 非常勤職員 93%

⑧ 受験ステーション“クロスアーツ”報告 (三瓶弥生クロスアーツ校長)

別紙に基づき、“クロスアーツ”を経由した合格者数が 141 名(留学生 8 名含む)、ほか大学院に留学生 3 名合格したことが報告された。今年度の特徴として、コロナ禍の影響で学校行事のスリム化やコンクール等のイベントが中止されたことにより、かなり早めに受

験にシフトして入室していること、オンライン授業が正規の授業となったことにより入室の学生のエリアが広がり、海外からでも受講が可能となり、これらが学生数増加の要因となったことなどが補足された。

⑨ 2020年度卒業式案内（松本知久事務局長）

別紙に基づき、今年度の卒業式のスケジュール・卒業証書授与の担当及び指定教室について報告された。今年度変更点について、卒業式のYouTube同時配信と、大学・大学院別なく、コース毎に学位記授与会場を分けたことが補足された。

⑩ 2021年度入学式案内（松本知久事務局長）

別紙に基づき、2021年度の入学式のスケジュールについて報告された。変更点について、入学者数が増えたため、大学を午前、短大を午後に分けたこと、入学式のYouTube同時配信を行う事が補足された。

⑪ 退学・休学・復学・除籍・除籍解除について（小嶋貴文学部長）

別紙に基づき、退学2名、休学3名、復学1名、除籍5名、除籍取消6名、について、所定の手続きを経て決定したことが報告された。退学を希望する学生への面談を行う過程で、コロナ禍で自分の将来を見直し、進路変更を決める学生がいたことが補足された。また、休学を希望する学生についても、コロナ禍が影響していることが報告された。

⑫ 教員の人事について（前田雄二郎副学長）

客員教授任用1名、新規任用の非常勤講師4名について、別紙の通り、所定の手続きを経て決定したことが報告された。

(2) 審議事項

① 前田音楽奨励賞の選考結果について（清水昭夫奨学金委員長）

2020年度前田音楽奨励賞について、奨学金委員会にて、実技、GPA、コンクールの実績を基に審査の上、別紙リストの学生を選出した旨、説明がなされ、審議の上、以下の通り、承認された。

- ・学部 14名
- ・大学院 1名

② 規程の改正について（松本知久事務局長）

別紙に基づき、音楽学部の制定2本・改正82本について、審議の結果、承認された。制定・改正併せて84本の内、65本は事務組織改編による、「事務の所管」に記載の部門名称変更のみであることが補足され、残りの19本について、以下の通り説明がなされた。

- ・教授会規程…第2条・第2条2項を改正し、教授会が必要と認める場合、構成員以外の教職員を構成員に加えることができるとした。
- ・協議会規程…専攻科募集停止に伴い、第2条を改正し、組織から大学専攻科長を削除した。
- ・事務責任者会規程…事務組織改編に伴う部門名称変更と、これによる責任者肩書の変更、大学と短大の事務局長の責務をより明確にするため、第2条～第5条を改正した。

- ・入学者選考規程…第4条入試区分ごとの募集定員の総合型選抜を400名から390名に、学校推薦型選抜（指定校）95名から105名に改正した。
- ・稟議書規程…事務組織改編に伴い、大学事務局長室が教学センターに統合されることから、第3条稟議書の提出先を大学事務局長に、第10条稟議書の保管先を教学センターに改正した。
- ・被災地支援委員会規程…2021年度より、被災地に限定せず、社会連携・社会貢献を行うことから、名称を変更し、審議内容等もこれに合わせて改正した。
- ・学納金規程…2021年度より口座振替での納入が可能となったため、第4条第5項を改正して講座振替日を追記した。また、入学検定料を一律20,000に改定したため、別表1・別表2等を改正した。
- ・教員人事規程…学部長補佐を設けることから、第3条に学部長補佐の職務を追記した。
- ・人事委員会規程…専攻科募集停止に伴い、第2条組織より専攻科長を削除した。
- ・専任教員審査基準…教員研究業績委員会の名称が誤謬であったことから、教育研究業績委員会に修正、これに伴い第3条、第4条を改正。
- ・専任教員の任期更新審査基準…同じく教育研究業績委員会に名称を統一し、第5条、第7条を改正。
- ・スタッフディベロップメント規程…第4条大学スタッフセミナーをSD研修会と位置づけて改正。
- ・学部長補佐規程…学部長補佐を設けることにより、新たに制定。
- ・奨学金規程…本学独自の奨学金の種類を明確にした。また、専攻科募集停止に伴い、支給対象者から専攻科生を削除して改正。
- ・外国人留学生奨学金規程…受給対象者・受給資格、申請について明確にし、給付の時期を5月から10月に変更して改正。
- ・ITスキル向上支援奨学金規程…受給資格、申請について明確にし、第2条、第3条、第5条を改正。
- ・資格取得支援奨学金規程…大学及び大学院に在籍中の学生を対象として新たに制定。
- ・楽器類貸出規程…貸出を行っている備品は、楽器だけではなく様々な機材に及ぶため、名称等を変更して改正。
- ・休業日規程…2021年度学事日程に合わせて改正。

③ 令和3年度 大学学則の変更について（松本知久事務局長）

学則変更について別紙に基づき、以下の通り説明がなされ、審議の結果、承認された。

【学則変更の事由(抜粋)】

学長のリーダーシップのもと、より柔軟かつ円滑な大学運営を行うため、大学の教職員に学部長補佐を置き、事務局長などの、必要とされる教職員を教授会の構成員として加えることができる、と規定して教職協働の確立を目指すこととした。また、入学検定料を一律の金額に改定した。

【具体的な変更内容】

- 職員組織…大学の職員組織に学部長補佐を置くこと規定し、第58条を改正した。
- 教授会組織…教授会組織に、教授会が必要と認める場合は、構成員以外の教職員を構成員に加えることができることと規定し、第59条を改正し、同条第2項を追加した。

●別表 3・別表 6…学則第 52 条及び第 72 条に基づき、音楽学部及び音楽専攻科の入学検
定料の改定に伴い変更した。

* 次回会議予定

2021年3月22日(月) 9:00～ 教授会 於:eキューブ4F会議室/オンライン併用

以上

教員遠隔授業ガイド

このサイトは、洗足学園音楽大学・大学院、洗足こども短期大学の教員向けサイトです。
本学では新型コロナウイルス感染対策として遠隔授業を取り入れています。
遠隔授業を実施するための要件やツールの使い方を「教員遠隔授業ガイド」として紹介しています。

リンク集

GoogleWorkspaceの使い方

[Google 家から教えよう](#)[Google 家から教えよう PDF版](#)[Classroomの使い方](#)[Meetの使い方](#)

ポータルの使い方

[ポータルの使い方（教員）](#)[ポータルの使い方（学生）](#)

ポータルブック

[教員ポータルブック](#)

GIGA HUB WEB

一般社団法人ICT CONNECT 21が、「GIGAスクール構想」に関して、様々な情報を集積したポータルサイトです。Q&Aでは、遠隔のサービスを横断して「やりたいこと」から解決方法を探すことが出来ます。

[GIGA HUB WEB](#)

NII（国立情報学研究所）

情報分野の研究機関です。遠隔授業に関するシンポジウムが開催されており、過去のデータが公開されています。

- 大学等遠隔授業に関するサイバーシンポジウム
- データダイエットのお問い合わせ / (PDF版) / イラスト版

[NII（国立情報学研究所）](#)

SARTRAS

教材の著作権に関する補償金制度の管理団体です。
教材の取り扱いで迷った場合は参考にしてください。

[SARTRAS 運用指針](#)

問合せ先

下記アドレスで遠隔授業に関する問い合わせ、情報提供を受け付けています。

教務に関する窓口：kyoumu@senzoku.ac.jp

遠隔授業に関する窓口：helpdesk@senzoku.ac.jp

[ポータルブックを詳しく](#)

2021年度 洗足学園音楽大学 教授会議事録 (抄録)

1. 日 時 2021年7月8日(木) 9:00~10:00

2. 場 所 eキューブ 4F 会議室/オンライン併用

3. 出席者 62名

前田雄二郎	小嶋 貴文	辻 功	清水 昭夫
清水 将仁	山下 康介	森 威功	伊藤 圭一
岩本 伸一	菅原 潤	山田 武彦	松本 健司
渡部 亨	沼田 園子	川村 賢司	石井 喜久子
赤塚 博美	原 朋直	塩田 美奈子	松尾 祐孝
前野 知常	高橋 利光	大倉 マヤ	柳澤 涼子
坂井 紀雄	ダイナホール石山	大江 千佳子	和田 哲監
篠原 真	江原 陽子	江崎 昌子	佐藤 昌弘
井口 美穂	前田 清実	田野 邦彦	吉田 真理子
伊藤 民子	前田 康徳	中屋敷 法仁	平塚 美和子
井手上 達	関 美奈子	松本 知久	

オンライン出席者 19名

久行 敏彦	門倉 美香	鳥羽瀬 宗一郎	梶木 良子
佐藤 大祐	田淵 哲也	大和田 雅洋	小田桐 寛之
次田 心平	小林 すぎ野	荒 庸子	蟻正 行義
明石 昌夫	斉藤 光浩	家田 淳	安達 悦子
奥田 さやか	金井 公美子	伊藤 康英	

臨 席 万代 晋也

4. 欠席者 5名

吉武 雅子	池上 政人	古田 俊博	堀江 美都子
松本 梨香			

5. 議 題

(1) 報告事項

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ① 内部質保証推進委員会報告 | 万代晋也内部質保証推進委員長 |
| ② 自己点検・評価委員会報告 | 前田雄二郎自己点検・評価委員長 |
| ③ IR委員会報告 | 小嶋貴文 IR委員長 |
| ④ 教務委員会報告 | 小嶋貴文教務委員長 |
| ⑤ 教育研究業績委員会報告 | 山田武彦教員研究業績委員長 |
| ⑥ 教員養成カリキュラム委員会報告 | 吉田真理子教員養成カリキュラム委員長 |
| ⑦ ハラスメント防止委員会報告 | 江原陽子ハラスメント防止委員長 |
| ⑧ 広報委員会報告 | 松尾祐孝広報委員長 |
| ⑨ 社会連携・社会貢献委員会報告 | 石井喜久子社会連携・社会貢献委員長 |
| ⑩ 洗足学園オンラインフェスティバル 2021 | 木曾正之洗足学園フェスティバル
事務局長 |
| ⑪ 教員の人事について | 前田雄二郎副学長 |
| ⑫ 休学について | 小嶋貴文学部長 |

(2) 審議 (意見) 事項

- | | |
|------------------|------------|
| ① 前田記念奨学金選考案について | 清水昭夫奨学金委員長 |
| ② 学生の懲戒処分について | 森成功学生規律委員長 |
| ③ 規程の改正について | 松本知久事務局長 |

(3) その他

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| ① ワクチン接種に伴う授業欠席の取扱いについて
学生用 教員用 | 前田雄二郎副学長 |
| ② FD委員会からのお願い | 佐藤昌弘 FD委員長 |
| ③ SD研修会について | 松本知久 SD委員長 |
| ④ C603 配信スタジオについて | 秋野裕三 ICTセンター長 |

6. 議 長 小嶋貴文学部長

7. 議事経過及び結果

(1) 報告事項

① 内部質保証推進委員会報告 (万代晋也内部質保証推進委員長)

—省略—

② 自己点検・評価委員会報告 (前田雄二郎自己点検・評価委員長)

—省略—

③ IR委員会報告（小嶋貴文 IR 委員長）

－省略－

④ 教務委員会報告（小嶋貴文教務委員長）

－省略－

⑤ カリキュラム委員会報告（前田康徳カリキュラム委員長）

－省略－

⑥ 教育研究業績委員会報告（山田武彦教育研究業績委員長）

－省略－

⑦ 教員養成カリキュラム委員会報告（吉田真理子教員養成カリキュラム委員長）

－省略－

⑧ ハラスメント防止委員会報告（江原陽子ハラスメント防止委員長）

－省略－

⑨ 広報委員会報告（松尾祐孝広報委員長）

－省略－

⑩ 社会連携・社会貢献委員会報告（石井喜久子社会連携・社会貢献委員長）

－省略－

⑪ ICT委員会報告（伊藤康英 ICT 委員長）

－省略－

⑫ 洗足学園音学園オンラインフェスティバル 2021

（木曾正之洗足学園フェスティバル事務局長）

－省略－

⑬ 教員の人事について（前田雄二郎副学長）

－省略－

⑭ 休学について（小嶋貴文学部長）

－省略－

(2) 審議（意見）事項

① 前田記念奨学金選考案について（清水昭夫奨学金委員長）

－省略－

② 学生に対する懲戒処分について（森威功学生規律委員長）

－省略－

③ 規程の改正について（松本知久事務局長）

－省略－

(2) その他

① ワクチン接種に伴う授業欠席の取扱いについて（前田雄二郎副学長）

－省略－

② FD委員会からのお願い（佐藤昌弘FD委員長）

－省略－

③ SD研修会について（松本知久SD委員長）

－省略－

④ C603配信スタジオについて（秋野裕三ICTセンター長）

別紙に基づき、C603配信スタジオの運用について報告された。配信スタジオのみならず収録も可能な機材が整備されていることが補足され、授業コンテンツの充実、学外への配信への利用などが促された。申請は教員のみ受け付ける事、マニュアル記載の「利用の流れ」に則り、利用フォームにて申請を行うことなど、注意点が補足された。

* 次回会議予定

2021年9月9日（木） 9：00～ 教授会 於：eキューブ4F会議室／オンライン併用

以上

学 長	副学長	学部長	事務局長
			

2021年度 洗足学園音楽大学 教授会議事録

1. 日 時 2021年7月8日(木) 9:00~10:00

2. 場 所 eキューブ4F会議室/オンライン併用

3. 出席者 62名

前田雄二郎	小嶋 貴文	辻 功	清水 昭夫
清水 将仁	山下 康介	森 威功	伊藤 圭一
岩本 伸一	菅原 潤	山田 武彦	松本 健司
渡部 亨	沼田 園子	川村 賢司	石井 喜久子
赤塚 博美	原 朋直	塩田 美奈子	松尾 祐孝
前野 知常	高橋 利光	大倉 マヤ	柳澤 涼子
坂井 紀雄	グイナール石山	大江 千佳子	和田 哲監
篠原 真	江原 陽子	江崎 昌子	佐藤 昌弘
井口 美穂	前田 清実	田野 邦彦	吉田 真理子
伊藤 民子	前田 康徳	中屋敷 法仁	平塚 美和子
井手上 達	関 美奈子	松本 知久	

オンライン出席者 19名

久行 敏彦	門倉 美香	鳥羽瀬 宗一郎	梶木 良子
佐藤 大祐	田渕 哲也	大和田 雅洋	小田桐 寛之
次田 心平	小林 すぎ野	荒 庸子	蟻正 行義
明石 昌夫	斉藤 光浩	家田 淳	安達 悦子
奥田 さやか	金井 公美子	伊藤 康英	

臨 席 万代 晋也

4. 欠席者 5名

吉武 雅子	池上 政人	古田 俊博	堀江 美都子
松本 梨香			

5. 議 題

(1) 報告事項

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ① 内部質保証推進委員会報告 | 万代晋也内部質保証推進委員長 |
| ② 自己点検・評価委員会報告 | 前田雄二郎自己点検・評価委員長 |
| ③ IR委員会報告 | 小嶋貴文 IR委員長 |
| ④ 教務委員会報告 | 小嶋貴文教務委員長 |
| ⑤ 教育研究業績委員会報告 | 山田武彦教員研究業績委員長 |
| ⑥ 教員養成カリキュラム委員会報告 | 吉田真理子教員養成カリキュラム委員長 |
| ⑦ ハラスメント防止委員会報告 | 江原陽子ハラスメント防止委員長 |
| ⑧ 広報委員会報告 | 松尾祐孝広報委員長 |
| ⑨ 社会連携・社会貢献委員会報告 | 石井喜久子社会連携・社会貢献委員長 |
| ⑩ 洗足学園オンラインフェスティバル 2021 | 木曾正之洗足学園フェスティバル
事務局長 |
| ⑪ 教員の人事について | 前田雄二郎副学長 |
| ⑫ 休学について | 小嶋貴文学部長 |

(2) 審議（意見）事項

- | | |
|------------------|------------|
| ① 前田記念奨学金選考案について | 清水昭夫奨学金委員長 |
| ② 学生の懲戒処分について | 森威功学生規律委員長 |
| ③ 規程の改正について | 松本知久事務局長 |

(3) その他

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| ① ワクチン接種に伴う授業欠席の取扱いについて
学生用 教員用 | 前田雄二郎副学長 |
| ② FD委員会からのお願い | 佐藤昌弘 FD委員長 |
| ③ SD研修会について | 松本知久 SD委員長 |
| ④ C603 配信スタジオについて | 秋野裕三 ICTセンター長 |

6. 議 長 小嶋貴文学部長

7. 議事経過及び結果

(1) 報告事項

① 内部質保証推進委員会報告（万代晋也内部質保証推進委員長）

別紙の通り、6/14 内部質保証推進委員会について、以下の通り報告された。

- ・ 5/17 自己点検・評価委員会特別 WG、6/10 自己点検・評価委員会及び大学院自己点検・評価委員会からの報告に基づき、内部質保証推進委員会規程、「内部質保証に関する方

針」について検討を行い、改正することを審議・決定。

- ・本学に於ける現行の内部質保証の手続きを取り纏め、2021年度の内部質保証に係るスケジュール、プロセスを示すマニュアルを作成することを決定。

② 自己点検・評価委員会報告（前田雄二郎自己点検・評価委員長）

別紙の通り、6/10 自己点検・評価委員会について、以下のとおり報告された。

- ・5/17 特別 WG からの報告に基づき、内部質保証システムの実質化を図るため、①内部質保証推進委員会規程及び「内部質保証に関する方針」の改正と内部質保証の手続きを定めた文書の作成が望まれる旨、内部質保証推進委員会に報告。
- ・方針・ポリシーの検証…「教育研究等環境に関する方針」「管理運営方針」の改正を審議・決定。
- ・入試に係る権限・プロセスが明確に示された体制・組織図の作成を入試委員会に指示。
- ・FDの目的、方針、実施体制等を示した文書の作成を大学院FD委員会・FD委員会に指示。
- ・学長選出・罷免に関する規程…現行の規程には罷免に関する事項が規定されていないため、法人本部にて検討、理事会に諮る必要があることを法人本部に報告。
- ・大学院の研究指導の内容・方法、年間スケジュールを示した資料の作成及び大学院生への明示を、大学院教務主担当委員会に指示。

③ IR委員会報告（小嶋貴文IR委員長）

別紙の通り、7/1 IR委員会について、以下の通り報告され、教育・研究活動、学生支援の充実に繋げるためにも、データの活用が促された。

- ・学校教育法、学校教育法施行規則、大学設置基準、大学院設置基準等に従い「教育情報の公表」を、本学では「DATABOOK」として取り纏め大学HPに掲載。
- ・「DATABOOK」の歴年のデータを「DATABOOKで見る洗足学園音楽大学」として取り纏めて検証し、本学の内部質保証の「全学的な検証」のためのツールとして活用。

④ 教務委員会報告（小嶋貴文教務委員長）

別紙の通り、6/10の教務委員会について、教務委員会PDCAサイクル、2021年度試験成績処理日程、2021年度遠隔授業における出席と成績評価、再試験、追試験、2022年度再入学、転コース、転楽器等について報告された。また、転コース、転楽器規程改正について審議・承認され、本日の教授会での審議承認を経て決定すること、「教務委員会規程」については検証の上、改正しないことが補足された。

⑤ カリキュラム委員会報告（前田康徳カリキュラム委員長）

別紙の通り、6/24のカリキュラム委員会にて、カリキュラム委員会PDCAサイクル、2023年度入学生用カリキュラム、2022年度入学生用カリキュラム関連ツールの検証等を行ったことなど、審議事項の結果について報告された。

また、本学の基礎科目となる理論系科目の履修率と成績分布について、各コースで新入生を様々な角度から把握するための参考にして、今後のカリキュラム改正に役立てたい旨、補足された。

⑥ 教育研究業績委員会報告(山田武彦教育研究業績委員長)

別紙に基づき、6/17 教育研究業績委員会について、2020 年度教育研究業績集計結果について、コロナ禍の影響で演奏会が減少しているものの、その他はおおむね例年通りであることが報告された。また、教育研究業績委員会の PDCA サイクルについても報告された。本学専任教員の基準として「最近 5 年間の総件数が 10 件以上、その内著書、論文、その他執筆物の何れかで 1 本以上が必須」であることが補足され、研究活動の活性化が奨励された。

⑦ 教員養成カリキュラム委員会報告(吉田真理子教員養成カリキュラム委員長)

別紙に基づき、5/13 に行われた教員養成カリキュラム委員会について、以下のとおり報告された。

- ・2020 年度教員免許状取得状況は、中学校教諭一種免許状 91 名、高等学校教諭一種免許状 93 名。
- ・2021 年度教職課程履修状況は、1 年生 645 名在籍中 178 名と、27.6%の履修率。
- ・2020 年度介護等体験参加者数(特別支援学校)は 62 名と前年度比大幅減となった。これは、新型コロナウイルス感染症の影響で、82 名が当該年度での体験が不可となったため、2021 年度に振替実施となった。
- ・2020 年度介護等体験参加者数(社会福祉施設)は 93 名で、体験者数の内訳は、施設での通常体験での修了者 18 名と代替措置による修了者 75 名。
- ・教職ピアノ実習についての課題を洗い出した結果、今後の方策について、①クロスアーツとの連携、②教職ピアノ実習の教員組織を構築し FD 活動を開始する、などの検討を行っている。
- ・2021 年度洗足学園音楽大学教職課程年報への論文寄稿については、募集の結果、4 件応募があった。

⑧ ハラスメント防止委員会報告(江原陽子ハラスメント防止委員長)

別紙に基づき、5/27 及び 7/1 ハラスメント防止委員会について、以下の通り報告された。

- ・ハラスメント防止委員会 PDCA サイクルを策定。
- ・2020 年度ハラスメント防止研修会実施報告…厚生労働省作成の動画(セクシャルハラスメント)をポータルにアップして研修会を実施し、112 名の教員からアンケート回答があった。
- ・「ハラスメント防止ガイド」の改正を審議・承認。今後修正版の作成に着手。
- ・ハラスメント啓発活動について…今年度は「ハラスメント防止研修会」の実施後に「ハラスメント防止チェックシート」を実施し、チェックシートの内容には研修会のアンケート結果も反映させる。

⑨ 広報委員会報告(松尾祐孝広報委員長)

別紙の通り、6/24 の広報委員会について、以下の通り報告された。

- ・公式 note 運用について…各コースの情報が集まってくるような体制を整備したい。
- ・ICT 委員会との連携…SNS で発信する際の学生の肖像権等の認識等について、ICT 委員会と広報委員会で足並みを揃えて検討していきたい。

- ・SDGs について…周知のため、図書館に資料を揃えるなどの提案が為された。
- ・情報収集体制について…各コースの多様な情報を収集する体制整備を検討する。
- ・「ぶらあぼ」の Web 展開…本学との連携の可能性を検討する。

⑩ 社会連携・社会貢献委員会報告（石井喜久子社会連携・社会貢献委員長）

別紙に基づき、6/10 社会連携・社会貢献委員会について、以下の通り報告された。

- ・社会連携・社会貢献 PDCA サイクルを策定。
- ・外部依頼による演奏者派遣…川崎市立高津高等学校音楽鑑賞会、公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団「音楽の散歩道～0 歳児からのコンサート～」、「AGESTOCK2021 in TOKYO DOME CITY HALL」などの依頼により演奏者を派遣。演奏者派遣依頼が増えている。
- ・東京オリンピック（演奏パフォーマンス）…打楽器コース和太鼓部の出演について、具体的に話が進んでいる。
- ・6/27(日)ジュニア音楽リーダー育成事業…本学の施設貸出及び本学学生・卒業生を講師として派遣。参加者は 135 名。
- ・いわきアリオス「お出かけアリオス研究会第 4 期アーティスト募集」

⑪ ICT 委員会報告（伊藤康英 ICT 委員長）

別紙の通り、7/1 の ICT 委員会について、以下の通り報告された。

- ・WG3…「SENZOKU YouTube コンテスト 2021 『Y コン!』」開催要領を報告。
- ・WG2…授業運営する上での「ヒヤリハット」の共有
- ・WG1…大学公認 SNS の棚卸について報告。
- ・自宅環境アンケート結果について報告。

⑫ 洗足学園音楽大学オンラインフェスティバル 2021

（木曾正之洗足学園フェスティバル事務局長）

別紙に基づき、「洗足学園オンラインフェスティバル 2021」を 11/13(土)・14(日)に、学園祭専用 YouTube チャンネルにて開催することが報告され、学園関係者の演奏、パフォーマンスを、ライブ配信、または収録済みファイル配信という形式で配信することが補足された。学生団体については、SENZOKU ポータルにて募集しており、7/9 申込〆切、また、卒業生団体については、大学および同窓会ホームページにて募集告知を行い、7/19 申込〆切であることが、併せて報告された。

ライブ配信時の音響・照明については、音楽環境創造コース、音楽・音響デザインコースの教員・学生のサポートで行い、広報、配信・収録についても、学生の実行委員を募集して対応することが報告され、フェスティバルの成功に向けての協力が要請された。

⑬ 教員の人事について（前田雄二郎副学長）

新規任用の非常勤講師 3 名について、別紙の通り、所定の手続きを経て決定したことが報告された。

⑭ 休学について（小嶋貴文学部長）

別紙に基づき、休学1名について、所定の手続きを経て決定したことが報告された。

(2) 審議（意見）事項

① 前田記念奨学金選考案について（清水昭夫奨学金委員長）

奨学金委員会にて、学業成績優秀かつ心身ともに健康で他の学生の模範となり得る人物を支給対象者とし、各コース毎の人数配分等を勘案して、前田記念奨学金候補学生を選考した旨報告され、別紙の通り、学部生108名が教授会の意見として承認された。

なお、同奨学金は栄誉ある奨学金であり、例年授与式典を開催しているが、2020年度、2021年度については、コロナ禍の影響により、式典を自粛することが補足された。

② 学生に対する懲戒処分について（森成功学生規律委員長）

「洗足学園音楽大学規律及び懲戒に関する規程」当該学生の第6条に係る行為により、第8条に基づき、学生規律委員会で、当該学生に対する懲戒処分が審議の上、承認され、別紙の通り、教授会の意見として承認された。

③ 規程の改正について（松本知久事務局長）

別紙の通り、5本の規程について、以下の通り改正することが審議の上、教授会の意見として承認された。

- ・転コース規程…教務委員会にて報告の通り、第2条(対象コース)から、既に対象学生が在籍していない「総合音楽コース」を削除する。
- ・転楽器規程…教務委員会にて報告の通り、第3条(対象楽器)のジャズヴォーカルについて削除する。これは、転楽器試験要項に、ジャズコース内「その他の楽器」に(ヴォーカル含む)と記載することによる。
- ・管理運営方針…自己点検・評価委員会より報告の通り、規程の一部に「法人組織について規定しているが、大学の管理運営方針ではなく、法人の管理運営方針として規定されるべき。」との特別WGからの意見により、第2条、第4条の法人組織に係る文章を削除する。
- ・内部質保証推進委員会規程…内部質保証推進委員会より報告の通り、「内部質保証推進委員会は、他の委員会と異なり、教授会の下部組織ではない。また、教授会の管轄以外の事項についても関わる可能性もあり、そこを狭めてしまう恐れがある」ため、第5条に記載の「教授会の委任に基づき」の文言を削除する。
- ・図書館規程…第26条(除却)に係る事項について、学園除却規程に合わせて改正。

(2) その他

① ワクチン接種に伴う授業欠席の取扱いについて（前田雄二郎副学長）

職域接種について、対象に地域住民も含むこと、接種会場を長期間開放する必要があるなど、条件的に難しい点があり、結果的に、職域接種を本学で行うことは難しく、断念せざるを得ない状況となったことが報告された。

学生・教職員は、地域でワクチン接種を行う事、学生のワクチン接種に際しては、別添資料の通り、所定の手続きを行った上で、公欠の扱いとすることが補足され、この場合①ワクチン接種当日 ②ワクチン接種を行った結果副反応が出た場合、ワクチン接種の翌日

から2日以内 の両方のケース共公欠とすることが報告された。

② FD 委員会からのお願い (佐藤昌弘 FD 委員長)

別紙に基づき、事例を基に、活発な各コースのFD活動報告が依頼された。

③ SD 研修会について (松本知久 SD 委員長)

別紙に基づき、7/8～22の期間、オンラインにてSD研修会を開催することが報告され、教職員の積極的な参加が要請された。

④ C603 配信スタジオについて (秋野裕三 ICT センター長)

別紙に基づき、C603 配信スタジオの運用について報告された。配信スタジオのみならず収録も可能な機材が整備されていることが補足され、授業コンテンツの充実、学外への配信への利用などが促された。申請は教員のみ受け付ける事、マニュアル記載の「利用の流れ」に則り、利用フォームにて申請を行うことなど、注意点が補足された。

* 次回会議予定

2021年9月9日(木) 9:00～ 教授会 於:eキューブ 4F 会議室/オンライン併用

以上

C603配信スタジオ 利用マニュアル

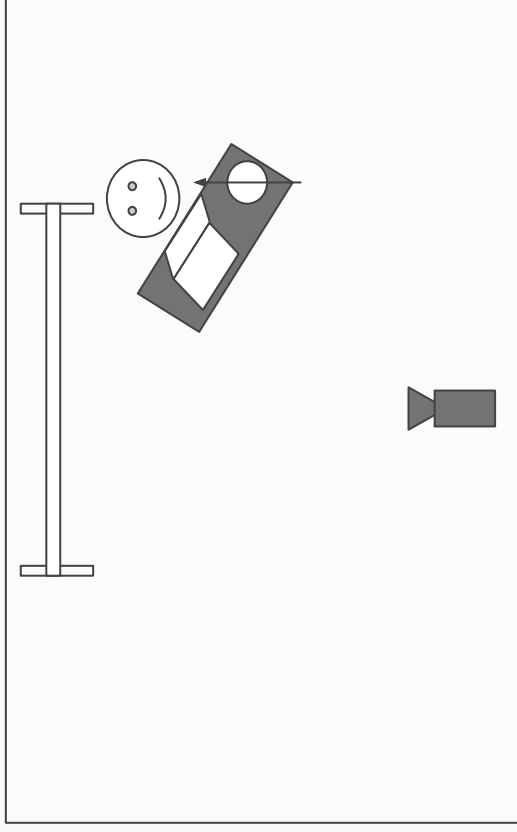
Ver. 1

2021年7月1日

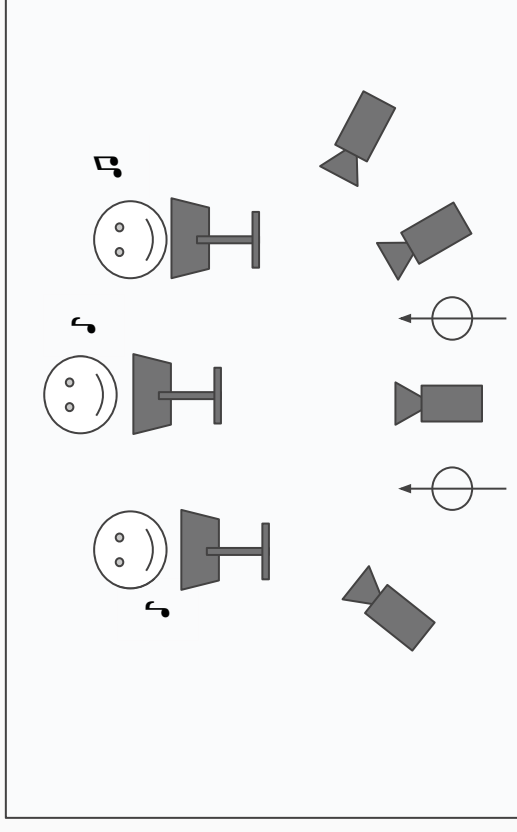
-設置等の趣旨(資料)-324-

代表的な収録プラン

- 授業教材や2～3人の対談等の収録
→固定カメラ1台。
ホワイトボード(五線あり)やクロロマキー合成用の
グリーンバックもあります。



- 小編成の楽曲収録
→最大4台までのカメラ、
音声は編成によるが、アンサンブルに関しては
メインマイクで収録することをオススメ。



【収録例】 授業教材の収録



使用機材:

カメラ x1

ワイヤレスピンマイク x1

照明 x2

ホワイトボード(五線あり/なし)
講義用WindowsPC
演台

【収録例】 2～3人の対談収録



使用機材：
カメラ x2
リモートカメラ x1
ワイヤレスピンマイク x2
照明 x4

椅子

【収録例】OBSを用いたライブ配信



使用機材：

PC:

Apple iMac
OBS(配信ソフト)
ProTools(DAWソフト)

Apple Mac Book Pro
(機器コントロール用)

スイッチャー:

BlackmagicDesign /
Television Studio Pro 4K

マルチカムレコーダー:
BlackmagicDesign /
Atem Mini Pro ISO

音響システム



デジタルミキサー：
PRESONUS / StudioLive 32SC

スピーカー：
ADAM / T8V

モニターコントローラー：
audient / id22

ラウドネスメーター：
t.c. electronic
/ CLARITY M STEREO

ヘッドフォン：
SONY / MDR-7506

各コンピュータアプリケーション

iMac (Retina 5K, 27-inch, 2020)

OS: Big Sur バージョン11.1

Avid ProTools

Adobe Creative Cloud: Photoshop / Illustrator / Lightroom

Premiere Pro / After Effects / Media Encoder / Audition

Blackmagic Design DaVinci Resolve 17

OBS

MacBookPro (13-inch, M1, 2020)

OS: Big Sur バージョン11.2

Blackmagic Design ATEM Switchers

Blackmagic Design Video Assist

OBS

講義用Windows

OS: Windows10 バージョン20H2

Office (Word / Excel / Access / PowerPoint 等)

-設置等の趣旨(資料)-330-

機材・備品リスト①

【映像】

ビデオカメラ:

SONY / FDR-AX700 x2

Panasonic / AW-HN70HK x2(リモートカメラ)

スイッチャー:

BlackmagicDesign / Television Studio Pro 4K

BlackmagicDesign / Atem Mini Pro

レコーダー:

BlackmagicDesign / Video Assist 7 3G(プログラム録画用)

BlackmagicDesign / Atem Mini Pro ISO(マルチカム録画用)

【音声】

ワイヤレスマイク: SONY / UWP-D21 x4

マイク: NEUMANN / KM183 mt Stereo Set

LEWITT / LCT 440 PURE x4

SENNHEISER / E835S x4

SHURE / Bata57 x4

デジタルミキサー: PRESONUS / StudioLive Series III 32SC

ラウドネスメーター: t.c.electronic / CLARITY M STEREO

モニターコントローラー: audient / id22

スピーカー: ADAM AUDIO / T8V

【照明】

LEDライト: NEEWER / NL 1320 x9

【モニター】

55型ディスプレイ: TOSHIBA / 55C340X x2

【PC等】

Apple iMac(収録/配信用)

Apple MacBookPro(機材コントロール用)

WindowsPC(講義用)

Apple iPad Air4

(講義・配信確認・機材コントロール用)

機材・備品リスト②

【ケーブル類】

マイクケーブル：
1.5m x 6 / 3m x 8 / 5m x 4 / 10m x 10 / 15m x 1
HDMIケーブル：
1m x 8 / 2m x 2 / 3m x 6 / 5m x 4
HDMIケーブル(光)：
5m x 6 / 10m x 4 / 15m x 2 / 20m x 4
HDMI - HDMI MINI ケーブル x2
HD-SDIケーブル x3
HD-SDIケーブル(カメラ用) x4

電源タップ x6

【常設備品】

マイクスタンド x12 (長 x6 短 x6)
卓上グースネックマイクスタンド x4

譜面台 x9
椅子 x25
長机 x1
演台 x1

背景紙: ホワイト / グレー / グリーン

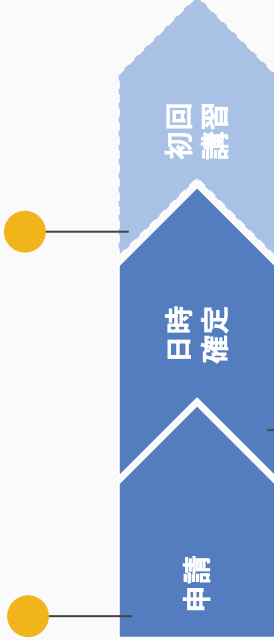
ご利用の流れ

申請から収録当日の鍵の返却まで



利用申請フォームにて、
日毎に申請してください
申請は利用するご本人に限ります
原則1週間前までにご予約ください

予約確定後、初回利用の方は
講習日を調整・確定します



日時確定のお知らせ、
或いは日時調整のお願いを
メールでお送りします
同時に初回利用に限り、
初回講習日を設けます

利用責任者が
機材室にて鍵の借用

収録

鍵の返却。
19時半以降は守衛所
へ
返却して下さい



収録準備
原状復帰の為の
記憶をお願いします

片付け・データ回収
出した機材は元あった場所へ

-設置等の趣旨(資料)-333-

事前

当日

ご利用上の注意点

C603 配信スタジオで収録・配信を行うコンテンツの著作権、肖像権、並びに知的財産権について、申請時に下記をご一読、ご確認、ご了承の上ご利用ください。

URL https://drive.google.com/drive/folders/1VH_OmnU6ycBikmRHiheskMMoNWkBwokY?usp=sharing

必ず申請フォームよりご利用申請をお願いいたします。お申し込み時点のスタジオの使用状況や機材の状況により、利用日のスケジュール調整のお願いをすることがあります。

ご利用日にスタッフは常駐しません。
初めてご利用の際にはご利用日以前に講習日を設けます。
部屋のシステムや機材の使い方などをご説明しますので、余裕を持って申請をお願いいたします。

お問い合わせ

live-studio@senzoku.ac.jp

学生支援

◆A P, A A制度

(1)アカデミック・プロデューサー制度

アカデミック・プロデューサー制度は、本学に入学する学生を、「その学生の将来の希望に合わせて、入学前から学生生活、さらには卒業後の進路選択、および卒業後数年間の社会生活まで、一貫して指導・支援する」体制です。

学生の「一貫指導」は、コース毎に各コースを代表する教員1名～若干名からなる「アカデミック・プロデューサー（A P）」が責任を持ち、アカデミック・アドバイザー（A A）を指揮し、協働して学生の教育指導・支援を行います。

アカデミック・プロデューサー制度の導入により、これまでアカデミック・アドバイザーの個人的な知識と経験に頼りがちであった教育指導方法を、各コース、あるいは大学全体の統一的な教育方針を持って行うことが可能となります。

(2)アカデミック・アドバイザー制度

アカデミック・アドバイザーとは、みなさんの履修指導を中心に学生生活全般をサポートしてくださる先生です。みなさん一人ひとりにアドバイザーが付いて、授業の内容や履修方法、年間の学修計画の立て方など、疑問に答えながらカリキュラムづくりをサポートします。アカデミック・アドバイザーは大学教員ですので、みなさんにとって専門分野の大先輩です。学修計画の相談だけでなく、学外の音楽活動や将来のこと、学生生活上の悩みなど、不安に思うことがあればすぐに相談してください。

【履修アドバイジング】

履修要項、シラバス、時間割などをもとに、1年間の学修計画を立てます。

【修学アドバイジング】

出席状況、単位修得状況を確認し、個別に指導します。

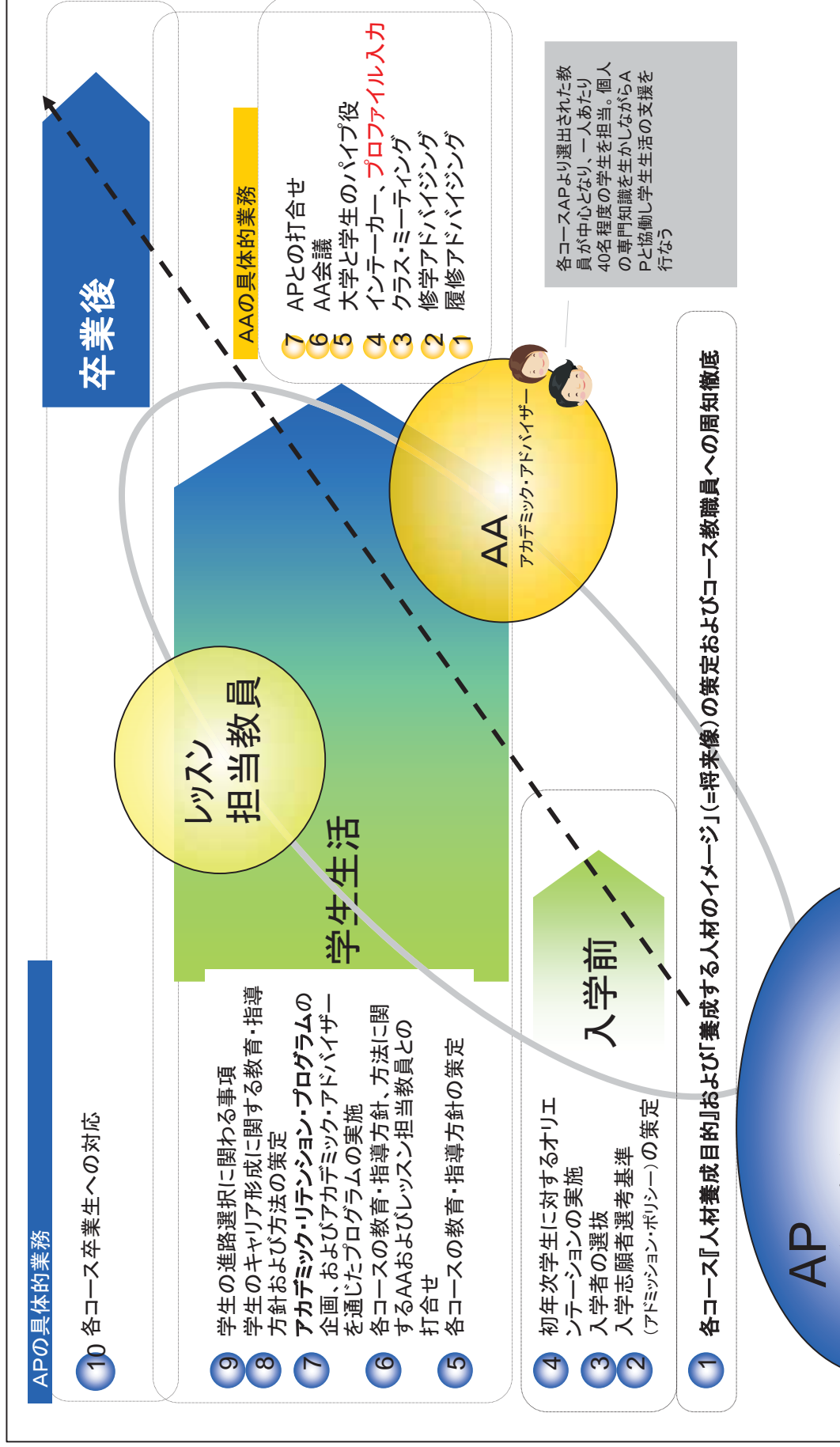
【クラスミーティング】

年5回、アカデミック・アドバイザーがマネジメントするクラスミーティングを実施しています。みなさんに必要な情報(事務手続きなど)を確認しながら、学生生活全般についての指導をします。

上記以外にも、何か問題が生じたときや困って悩んでいるとき、いつでもアドバイザーに相談できるよう「相談用メール」を設けています。直接アドバイザーへ相談することもできますが、アドバイザーと連絡がつかない場合など教学センターで仲介することができますので、一人で抱え込まず、早めに相談に来てください。

アカデミック・プロデューサー(AP)制度

～入学前から学生生活、さらには卒業後の進路選択および卒業後の数年間の社会生活まで一貫して指導・支援する～



各コースを代表する教員1名～若干名からなり、AAを指
揮し、協働して学生の教育指導・支援を行なう



履修モデル

2021年版

洗足学園音楽大学 音楽学部

はじめに

本資料は、音楽学部各コースの学生が、履修科目を選択するに当たった際の参考資料として作成されたものです。

本学は、学生の「主体的な学修(アクティブ・ラーニング)の推進」を最も重視しています。このため、必修科目を極力少なくし、多様な選択科目の中から各学生がその学修目的に即して履修科目を選ぶことを大事にしています。
このガイドは4年間の履修計画を構想する際の目安を提供しようと、本学教員が各々の教育観・音楽観に基づき履修のモデルを示したものです。多種多様な学びの姿に対応できるよう、コースによっては複数の履修モデルを示してあります。

繰り返しになりますが、履修科目の選択はあくまでも“自らの主体的な意思”のもとに行うようご留意ください。

<履修ガイド利用に際しての注意事項>

- 本ガイドは2021年度の「履修要項」ならびに「シラバス」に準拠して作成されています。
- 「シラバス」に掲載されている『各コースの目標と推薦基礎科目』を尊重しながら、各コースの学生の過去の履修科目の選択状況なども勘案して科目を選択しています。
- 本ガイドで科目を選択するに当たっては、以下の二つを基準としています。
 - ・卒業の要件として定められた単位数を充足すること
 - ・各年次の年間上限単位数を超えないこと

○ 「教職課程」について

本ガイドは「教職課程」の履修を前提としていません。

「教職課程」を履修される方は、本ガイドとともに、「履修要項」の教職課程の部分、ならびに「教職課程履修ハンドブック」を熟読ください。

なお、教職必修科目の中の「教科に関する科目」の内、以下の科目は多くのコースで選択しています。

- ・各コースの「専門必修科目」や「専門選択科目」として指定されている教科
- ・教職履修者以外からも選択されている例のある「共通選択科目」(ソルフェージュⅠ、指揮法Ⅰ、和声学Ⅰ、音楽史)

また、「その他の教職必修科目」にも属する「共通選択科目」の内、以下の科目も多くのコースで選択しています。

- ・外国語
- ・体育実技(集中)

■2021履修モデル

作曲コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究Ⅰ	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究Ⅲ	3	通年	作曲技法研究Ⅳ	3
専門選択科目 (各コース)	通年	作曲理論研究Ⅰ	3	通年	作曲理論研究Ⅱ	3	通年	作曲理論研究Ⅲ	3	通年	作曲理論研究Ⅳ	3
	通年	音楽実技実習1 浄書と音源制作	2 4	通年	音楽実技実習2 管弦楽概論	2 4	通年	音楽実技実習3 管弦楽法	2 4	通年	音楽実技実習4	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	対位法	2	通年	対位法研究	2	通年		
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	ソルフェージュ研究Ⅰ	2	半期	20世紀の作曲技法Ⅰ	2
		ソルフェージュⅡ	2		ソルフェージュⅣ	2		ソルフェージュ研究Ⅱ	2		20世紀の作曲技法Ⅱ	2
		歌曲作曲研究Ⅰ	2		合唱作曲研究	2		20世紀の和声法研究	2		楽曲分析研究Ⅰ	2
		歌曲作曲研究Ⅱ	2		音階研究	2		20世紀の奏法研究	2		楽曲分析研究Ⅱ	2
		古典派の音楽史	2		楽式論Ⅰ	2		指揮法Ⅰ	2		現代音楽	2
		ロマン派、近・現代の音楽史	2		楽式論Ⅱ	2						
					古代、中世、ルネッサンスの音楽史	2						
					バロックの音楽史	2						
	集中			集中			集中			集中		
	通年			通年			通年			通年	演奏実習4	2
単位数計	半期	外国語1-Ⅰ	2	半期	外国語2-Ⅰ	2	半期	音響学Ⅰ	2	半期	芸術史Ⅰ	2
		外国語1-Ⅱ	2		外国語2-Ⅱ	2		音響学Ⅱ	2		芸術史Ⅱ	2
		保健体育	2		情報機器の操作	2		法学(日本国憲法)	2			
集中			集中			集中			集中			
単位数計	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
	選択科目(専門選択+一般総合)	28	選択科目(専門選択+一般総合)	30	選択科目(専門選択+一般総合)	30	選択科目(専門選択+一般総合)	24	選択科目(専門選択+一般総合)	24	選択科目(専門選択+一般総合)	18
	単位数計	34	単位数計	36	単位数計	36	単位数計	30	単位数計	30	単位数計	24

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

作曲コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究Ⅰ	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究Ⅲ	3	通年	作曲技法研究Ⅳ	3
専門選択科目 (各コース)	通年	作曲理論研究Ⅰ	3	通年	作曲理論研究Ⅱ	3	通年	作曲理論研究Ⅲ	3	通年	作曲理論研究Ⅳ	3
	通年	音楽実技実習1 浄書と音源制作	2	通年	音楽実技実習2 管弦楽概論	4	通年	音楽実技実習3 管弦楽法	2	通年	音楽実技実習4	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	対位法 ピアノ演奏史	4	通年	対位法研究	2	通年		
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ	2	半期	ソルフェージュ研究Ⅰ 20世紀の和声法研究	2	半期	楽曲分析研究Ⅰ 楽曲分析研究Ⅱ	2
一般総合科目	通年	歌曲作曲研究Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅱ 日本音楽史	2	通年	合唱作曲研究 音階研究	2	通年	オペラ史 東洋音楽史 指揮法Ⅰ	2	通年	20世紀の作曲技法Ⅰ 20世紀の作曲技法Ⅱ 古代、中世、ルネサンスの音楽Ⅴ 指揮法Ⅱ	2
	集中	演奏会実習	2	集中			集中			集中		
単位数計	半期	英語Ⅰ 英語Ⅱ 保健体育	2	半期	ドイツ語Ⅰ ドイツ語Ⅱ 経済学Ⅰ	2	半期	仏語Ⅰ 仏語Ⅱ キャリアデザイン講座1 音響学Ⅰ	2	半期	プロデュース学 テクノロジと芸術	2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 28		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 28		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 18
		単位数計	34		単位数計	32		単位数計	34		単位数計	24

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

作曲コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次			
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	
専門必修科目	通年	作曲技法研究Ⅰ	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究Ⅲ	3	通年	作曲技法研究Ⅳ	3	
専門選択科目 (各コース)	通年	作曲理論研究Ⅰ	3	通年	作曲理論研究Ⅱ	3	通年	作曲理論研究Ⅲ	3	通年	作曲理論研究Ⅳ	3	
	通年	音楽実技実習1 浄書と音源制作	2	通年	音楽実技実習2 管弦楽概論	4	通年	音楽実技実習3 管弦楽法	2	通年	音楽実技実習4	2	
専門選択科目 (共通)	通年	楽器と演奏論	4	通年	対位法 DTMプログラミング演習 吹奏楽演奏理論	2 2 4	通年	対位法研究	2	通年			
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ	2 2	半期	20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究 指揮法Ⅰ	2 2 2	半期	20世紀の作曲技法Ⅰ 20世紀の作曲技法Ⅱ	2 2	
一般総合科目	通年	歌曲作曲研究Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅱ 古典派の音楽史 ロマン派・近代・現代の音楽史	2 2 2 2	通年	合唱作曲研究 音階研究 古代・中世・ルネッサンスの音楽史 バロックの音楽史 現代音楽	2 2 2 2 2	通年			集中			
	集中			集中			集中			集中			
単位数計	通年			通年	演奏会実習2	2	通年			通年			
	半期	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ 著作権法	2 2 2	半期	芸術史Ⅰ 外国文学	2 2	半期	音響学Ⅰ 西洋文化史 映像学Ⅰ 芸術と社会	2 2 2 2	半期	ポピュラー芸術論 建築と芸術 心理学Ⅰ	2 2 2	
単位数計	集中			集中			集中			集中			
	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	
選択科目(専門選択+一般総合)	28	選択科目(専門選択+一般総合)	28	選択科目(専門選択+一般総合)	34	選択科目(専門選択+一般総合)	34	選択科目(専門選択+一般総合)	22	選択科目(専門選択+一般総合)	22	選択科目(専門選択+一般総合)	16
単位数計	34	単位数計	34	単位数計	40	単位数計	40	単位数計	28	単位数計	28	単位数計	22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

作曲コース④

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究Ⅰ	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究Ⅲ	3	通年	作曲技法研究Ⅳ	3
専門選択科目 (各コース)	通年	作曲理論研究Ⅰ	3	通年	作曲理論研究Ⅱ	3	通年	作曲理論研究Ⅲ	3	通年	作曲理論研究Ⅳ	3
	通年	音楽実技実習1 浄書と音源制作	2	通年	音楽実技実習2 管弦楽概論	4	通年	音楽実技実習3 管弦楽法	2	通年	音楽実技実習4	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	対位法	2	通年	対位法研究	2	通年	音楽プログラミング入門	2
	通年	声楽(教職)	2				通年	DAW演習Ⅰ	2			
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	ソルフェージュ研究Ⅰ	2	半期	20世紀の作曲技法Ⅰ	2
	半期	ソルフェージュⅡ	2	半期	ソルフェージュⅣ	2	半期	ソルフェージュ研究Ⅱ	2	半期	20世紀の作曲技法Ⅱ	2
	半期	歌曲作曲研究Ⅰ	2	半期	合唱作曲研究	2	半期	20世紀の和声法研究	2	半期	楽曲分析研究Ⅰ	2
	半期	歌曲作曲研究Ⅱ	2	半期	音階研究	2	半期	20世紀の奏法研究	2	半期	楽曲分析研究Ⅱ	2
	半期	古典派の音楽史	2	半期	楽式論Ⅰ	2	半期	指揮法Ⅰ	2			
	半期	ロマン派・近代・現代の音楽史	2	半期	楽式論Ⅱ	2						
	半期			半期	現代音楽	2						
	集中			集中			集中			集中		
	通年			通年			通年			通年	演奏実習4	2
	半期	外国語1ーⅠ(英語)	2	半期	外国語2ーⅠ(英語)	2	半期	音響学Ⅰ	2	半期	著作権法	2
半期	外国語1ーⅡ(英語)	2	半期	外国語2ーⅡ(英語)	2	半期	音響学Ⅱ	2	半期			
				ジャズハーモニー1	2		西洋文化史	2				
				ジャズハーモニー2	2							
集中			集中			集中			集中			
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	16
		単位数計	34		単位数計	36		単位数計	32		単位数計	22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル 音楽・音響デザインコース(技術系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6
専門選択科目 (各コース)	通年	2	通年	2	通年	2	通年	2
	通年	4	通年	4	通年	4	通年	4
	通年	2	通年	2	通年	2	通年	2
	通年	4	通年	4	通年	4	通年	4
	半期		半期	2	半期		半期	
	集中	1	集中	1	集中	1	集中	
専門選択科目 (共通)	通年	4	通年		通年		通年	
	半期	1	半期	1	半期	1	半期	1
	半期		副科実技2-1		副科実技3-1		副科実技4-1	
			副科実技2-2		副科実技3-2		副科実技4-2	
一般総合科目	通年		通年		通年		通年	
	半期	2	半期	2	半期	2	半期	2
	半期	2	音響学 I		英語Ⅰ		著作権法	
	半期	2	音響学 II		英語Ⅰ-Ⅱ		キャリアデザイン講座1	
	半期	2	文章力養成講座1		音響工学芸術論		キャリアデザイン講座2	
	半期	2	文章力養成講座2		読解力養成講座1		経済学 I	
	集中		集中		集中		経済学 II	
単位数計		6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
		28	選択科目(専門選択+一般総合)	29	選択科目(専門選択+一般総合)	21	選択科目(専門選択+一般総合)	22
		34	単位数計	35	単位数計	27	単位数計	28

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 音楽・音響デザインコース(コンテンツ・技術系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次			
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	
専門必修科目	通年	6	創作技法研究Ⅰ	通年	6	創作技法研究Ⅱ	通年	6	創作技法研究Ⅲ	通年	6	創作技法研究Ⅳ	
専門選択科目 (各コース)	通年	2	DAW演習1	通年	2	録音技術研究2	通年	2	ワイヤリング実習	通年	2	テクノカマーマンズ 研究4	
	通年	4	音楽プログラミング入門	通年	4	DAW演習Ⅱ コンピュータ音楽表現 Max/MSP演習 サウンドデザインプログラミング基礎	通年	2	ProTools演習 音響空間エレクトロニクス3 WEBデザイン演習	2	2	メゾコンテンツ習制作実習4 卒業研究	
	半期			半期			半期			半期		アニメーション・ミュージック研究	
	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション4	
専門選択科目 (共通)	通年	4	音楽史	通年	2	楽器と演奏論	通年	2	日本の伝統芸能と音楽	通年	4		
一般総合科目	半期	1	副科実技1	半期	1	副科実技2-1 副科実技2-2	半期	1	副科実技3-1 副科実技3-2	半期	1	副科実技4-1 副科実技4-2	
	通年			通年			通年			通年			
単位数計	半期	2	英語1-I 英語1-II コンピュータ芸術論 イバム・ブレイク入門 デジタルXX学 映像学I 映像学II	半期	2	英語2-I 英語2-II 文章力養成講座1 文章力養成講座2 情報機器の操作	半期	2	テクノロジと芸術 音響工学芸術論 音響学I 音響学II ビジュアル講座(秘書検定対策)	半期	2	芸術と社会 法学(日本国憲法) 著作権法	
	集中	1	体育実技(集中)	集中	1		集中	1		集中	1		
	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		
	選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	27		
	単位数計	33		単位数計	33		単位数計	33		単位数計	33		
4年間合計													
必修科目合計: 24										選択科目合計: 100		単位数合計: 124	

■ 2021履修モデル 音楽・音響デザインコース(作曲系1)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	創作技法研究Ⅰ	通年	6	創作技法研究Ⅱ	通年	6	創作技法研究Ⅲ	通年	6	創作技法研究Ⅳ
専門選択科目 (各コース)	通年	2	DAW演習Ⅰ	通年	2	DAW演習Ⅱ	通年	2	アドバンスト・ハーモニー	通年	4	コンテンツポラリー・ハーモニー
		2	リズムセクション・ライティング		4	アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B)		4	管弦楽法		4	オーケストラ・ライティング
		4	R&P・ヒストリー								4	映画音楽作曲技法
											4	卒業研究
専門選択科目 (共通)	半期	2	ジャズ・ハーモニー1	半期	2	ジャズ・ハーモニー3	半期	2		半期		アニメーション・ミュージック研究
		2	ジャズ・ハーモニー2		2	ジャズ・ハーモニー4		2				
	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プログラクシオン1	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プログラクシオン2	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プログラクシオン3	集中	1	
	通年			通年			通年			通年		
一般総合科目	半期	2	ソルフェージュⅠ	半期	2	ソルフェージュⅢ	半期	2	指揮法Ⅰ	半期	2	
		2	ソルフェージュⅡ		2	ソルフェージュⅣ		2	指揮法Ⅱ		2	
		2	音楽分析基礎講座		2	和声学Ⅱ		2	対位法		2	
		2	和声学Ⅰ		2	和声学Ⅲ		2	副科実技3-1		1	
		1	副科実技1		1	副科実技2-1		1	副科実技3-2		1	
						副科実技2-2						
単位数計	通年			通年			通年			通年		
	半期	2	外国語(英語)1-I	半期	2	外国語(英語)2-I	半期	2	著作権法	半期	2	西洋文化史
		2	外国語(英語)1-II		2	外国語(英語)2-II		2	キャリアデザイン講座1(前)		2	
	2	経済学Ⅰ		2	音響工学芸術論		2	キャリアデザイン講座2(後)		2		
	2			2	音響学Ⅰ		2					
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		28	選択科目(専門選択+一般総合)		29	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)
	34	単位数計		35	単位数計		29	単位数計		29	単位数計	

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 音楽・音響デザインコース(作曲系2)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	創作技法研究Ⅰ	通年	6	創作技法研究Ⅱ	通年	6	創作技法研究Ⅲ	通年	6	創作技法研究Ⅳ
専門選択科目 (各コース)	通年	2	DAW演習Ⅰ	通年	2	DAW演習Ⅱ	通年	2	ProTools演習	通年	2	卒業研究
	通年	4	リズムセクション・ライティング	通年	4	アドバンスト・アレンジメントテクニック(A/B)	通年	4	コンピュータ音楽表現	通年	2	メリアコンテント制作実習4
	通年	4	音楽プログラミング入門	通年	4	Max/MSP演習	通年	2	メリアコンテント制作実習3	通年	2	WEBデザイン実習
	通年	4		通年	4	音響空間エレクトロニクス2	通年	4	音響空間エレクトロニクス3	通年	4	音響空間エレクトロニクス4
半期	2	ジャズ・ハーモニー1	半期	2	ジャズ・ハーモニー3	半期	2	ジャズ・ハーモニー4	半期	2		
集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	集中	1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	集中	1		
通年			通年			通年			通年			
半期	2	ソルフェージュⅠ	半期	2	記譜法基礎	半期	2	指揮法Ⅰ	半期	2		
	2	ソルフェージュⅡ	半期	2	和声学Ⅱ	半期	2	指揮法Ⅱ	半期	2		
	2	音楽分析基礎講座	半期	2	和声学Ⅲ	半期	2	副科実技3-1	半期	1		
	2	和声学Ⅰ	半期	2	副科実技2-1	半期	1	副科実技3-2	半期	1		
	1	副科実技1	半期	1	副科実技2-2	半期	1		半期	1		
通年	2	DTV演習	通年	2		通年	2	DTP演習	通年	2		
半期	2	経済学Ⅰ	半期	2	音響学Ⅰ	半期	2	著作権法	半期	2		
	2	経済学Ⅱ	半期	2	音響学Ⅱ	半期	2	キャリアデザイン講座1(前)	半期	2		
	2	文章力養成講座1	半期	2	音響工学芸術論	半期	2	キャリアデザイン講座2(後)	半期	2		
集中			集中			集中			集中			
単位数計		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		32	選択科目(専門選択+一般総合)		31	選択科目(専門選択+一般総合)		25	選択科目(専門選択+一般総合)		12	選択科目(専門選択+一般総合)
		38	単位数計		37	単位数計		31	単位数計		18	単位数計

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル 音楽・音響デザインコース(作曲系3)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専攻	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	創作技法研究Ⅰ	6	通年	創作技法研究Ⅱ	6	通年	創作技法研究Ⅲ	6	通年	創作技法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	DAW演習Ⅰ	2	通年	DAW演習Ⅱ	2	通年	アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B)	2	通年	卒業研究	4
		リズムセクション・ライティング R&P・ヒストリー	4 4		アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B)	4			4		テクノ/サウンド・マネージメント、研究	2
	半期	ジャズ・ハーモニー 1	2	半期	ジャズ・ハーモニー 3	2	半期	ポピュラーミュージック・ハーモニー Ⅰ	2	半期	アニメーション・ミュージック研究	2
		ジャズ・ハーモニー 2	2		ジャズ・ハーモニー 4	2	半期	ポピュラーミュージック・ハーモニー Ⅱ	2			
	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクションⅠ	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクションⅡ	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクションⅢ	1	集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年	記譜法概論	4			
	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	記譜法基礎	2	半期	和声学Ⅳ	2	半期	副科実技4-1	1
		ソルフェージュⅡ	2		和声学Ⅲ	2		和声学Ⅴ	2		副科実技4-2	1
		音楽分析基礎講座	2		和声学Ⅱ	2		指揮法Ⅰ	2			
		和声学Ⅰ	2		副科実技2-1	1		指揮法Ⅱ	2			
		副科実技1	1		副科実技2-2	1		副科実技3-1	1			
								副科実技3-2	1			
一般総合科目	通年	DTV演習	2	通年			通年			通年		
	半期	外国語(英語)Ⅰ-Ⅰ	2	半期	外国語(英語)Ⅱ-Ⅰ	2	半期	著作権法	2	半期	西洋文化史	2
		外国語(英語)Ⅰ-Ⅱ	2		外国語(英語)Ⅱ-Ⅱ	2		芸術史Ⅰ	2			
		経済学Ⅰ	2		音響工学芸術論	2						
		経済学Ⅱ	0		音響学Ⅰ	2						
					音響学Ⅱ	2						
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	12
		単位数計	38		単位数計	35		単位数計	33		単位数計	18

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ピアノコース①

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※ 外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次		2年次		3年次		4年次		
	期間	科目名	単位数	科目名	単位数	科目名	単位数	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ピアノ奏法研究 I	6	ピアノ奏法研究 II	6	ピアノ奏法研究 III	6	ピアノ奏法研究 IV	6
専門選択科目 (各コース)	通年	ピアノ音楽鑑賞研究 身体向上メソッド 二重奏 I	4 4 2	管弦楽内ピアノ奏法研究 2 二重奏 II	2 2	ピアノ指導法 I 室内楽研究 3 音楽教室グレード対策講座 I	2 2 4	ピアノ指導法 II 室内楽研究 4 音楽教室グレード対策講座 II 卒業研究	2 2 4 4
	半期	器楽曲伴奏法 I-1 器楽曲伴奏法 I-2 初見視奏 I 初見視奏 II	1 1 1 1	器楽曲伴奏法 II-1 器楽曲伴奏法 II-2 歌曲伴奏法 I 歌曲伴奏法 II	1 1 1 1	半期	半期		
専門選択科目 (共通)	集中								
一般総合科目	通年	音楽史	4	集中		対位法	2	集中	
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技 1	2 2 2 2 1	半期	2	指揮法 I 指揮法 II 副科実技 3-1	2 2 1	半期	
単位数計	集中			集中				集中	
	通年			通年				通年	
単位数計	半期	外国語 1-I 外国語 1-II 法学(日本国憲法)	2 2 2	外国語 2-I 外国語 2-II 西洋文化史 情報機器の操作 キャリアデザイン講座 1	2 2 2 2 2	外国語 1-I 外国語 1-II ビジネス講座(秘書検定対策) キャリアデザイン講座 2	2 2 2 2	外国語 2-I 外国語 2-II	2 2
	集中			集中				集中	
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 33 39	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 23 29	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 16 22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル ピアノコース② (通常例)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	ピアノ奏法研究Ⅰ	通年	6	ピアノ奏法研究Ⅱ	通年	6	ピアノ奏法研究Ⅲ	通年	6	ピアノ奏法研究Ⅳ
専門選択科目 (各コース)	通年	2	管弦楽内ピアノ奏法研究1 二重奏Ⅰ	通年	2	管弦楽内ピアノ奏法研究2 二重奏Ⅱ 身体向上メソッド 音楽教室グレード対策講座Ⅰ	通年	2	ピアノ音楽講座Ⅰ 室内楽研究3 ピアノ指導法Ⅰ	通年	4	室内楽研究4 ピアノ指導法Ⅱ 卒業研究
	半期	1	歌曲伴奏法Ⅰ	半期	1	初見視奏Ⅲ	半期	1	器楽曲伴奏法Ⅰ-1	半期	1	器楽曲伴奏法Ⅱ-1
		1	歌曲伴奏法Ⅱ		1	初見視奏Ⅳ		1	器楽曲伴奏法Ⅰ-2		1	器楽曲伴奏法Ⅱ-2
		1	初見視奏Ⅰ		1			1	初見視奏Ⅳ		1	
		1	初見視奏Ⅱ		1							
集中				集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年	4	音楽史	通年	4		通年			通年		
		2	声楽(教職)		2							
		2	即興演奏講座(初級)		2							
	半期	2	ソルフェージュⅠ	半期	2	ソルフェージュⅢ	半期	2	指揮法Ⅰ	半期	2	指揮法Ⅱ
		2	ソルフェージュⅡ		2	ソルフェージュⅣ		2	ロマン派・近現代の音楽史		2	
		2	音楽分析基礎講座		2	和声学Ⅱ		2	古典派の音楽史		2	
		2	和声学Ⅰ		2	和声学Ⅲ		2	副科実技3-1		1	
		1	副科実技1		1	作曲法・編曲法Ⅰ		2	副科実技3-2		1	
						副科実技2-1		1				
						副科実技2-2		1				
一般総合科目	通年	2	演奏会実習1	通年	2		通年	2		通年	2	
	半期	2	外国語1-Ⅰ	半期	2	外国語2-Ⅰ	半期	2	外国語1-Ⅰ	半期	2	外国語2-Ⅰ
		2	外国語1-Ⅱ		2	外国語2-Ⅱ		2	外国語1-Ⅱ		2	外国語2-Ⅱ
集中				集中			集中			集中		
単位数計		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		31	選択科目(専門選択+一般総合)		30	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)
		37	単位数計		36	単位数計		29	単位数計		29	単位数計

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ピアノコース③ (アンサンブル・スタディ・クラス)

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※ 外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	ピアノ奏法研究 I	通年	6	ピアノ奏法研究 II	通年	6	ピアノ奏法研究 III	通年	6	ピアノ奏法研究 IV
専門選択科目 (各コース)	通年	2	管弦楽内ピアノ奏法研究 1	通年	2	室内楽研究 2	通年	2	室内楽研究 3	通年	2	室内楽研究 4
		2	二重奏 I		2	二重奏 II 身体向上メソッド		2	ピアノ指導法 I		2	ピアノ指導法 II 卒業研究
	半期	1	歌曲伴奏法 I	半期	1	器楽曲伴奏法 I-1	半期	1	アンサンブル奏法研究 1-I	半期	2	アンサンブル奏法研究 2-I
		1	歌曲伴奏法 II		1	器楽曲伴奏法 I-2		1	アンサンブル奏法研究 1-II		2	アンサンブル奏法研究 2-II
		1	初見視奏 I		1	初見視奏 III		1	器楽曲伴奏法 II-1		1	
		1	初見視奏 II		1	初見視奏 IV		1	器楽曲伴奏法 II-2		1	
専門選択科目 (共通)	集中			集中			集中			集中		
	通年	4	音楽史	通年	4	音楽史	通年	2	対位法	通年	2	
		2	声楽(教職)		2							
		2	即興演奏講座(初級)		2							
	半期	2	ソルフェージュ I	半期	2	ソルフェージュ III	半期	2	指揮法 I	半期	2	
		2	ソルフェージュ II		2	ソルフェージュ IV		2	ロマン派・近現代の音楽史		2	
		2	音楽分析基礎講座		2	和声学 II		2	古典派の音楽史		2	
		2	和声学 I		2	和声学 III		2				
						作曲法・編曲法 I						
						副科実技 2-1						
						副科実技 2-2						
一般総合科目	通年	2	演奏会実習 1	通年	2	演奏会実習 2	通年	2		通年		
	半期	2	外国語 1-I	半期	2	外国語 2-I	半期	2	外国語 1-I	半期	2	外国語 2-I
		2	外国語 1-II		2	外国語 2-II		2	外国語 1-II		2	外国語 2-II
		2	西洋文化史		2							
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		32	選択科目(専門選択+一般総合)		30	選択科目(専門選択+一般総合)		22	選択科目(専門選択+一般総合)		22	選択科目(専門選択+一般総合)
		38	単位数計		36	単位数計		28	単位数計		28	単位数計

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル ピアノコース④(指導者養成)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ピアノ奏法研究Ⅰ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅱ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅲ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	リズムパフォーマンス	4	通年	二重奏Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ 応用キーボードソルフェージュ	4	通年	ピアノ指導法Ⅰ 音楽教室グレード対策講座Ⅱ	2	通年	ピアノ指導法Ⅱ 卒業研究	2
	通年	身体向上メソッド 管弦楽内ピアノ奏法研究1	4	通年	器楽曲伴奏法Ⅰ 器楽曲伴奏法Ⅱ 器楽曲伴奏法Ⅲ 器楽曲伴奏法Ⅳ	4	通年	指導法研究1-I 指導法研究1-II	4	通年	指導法研究2-I 指導法研究2-II	4
専門選択科目 (共通)	半期	器楽曲伴奏法Ⅰ-1 器楽曲伴奏法Ⅰ-2 初見視奏Ⅰ 初見視奏Ⅱ	1 1 1 1	半期	器楽曲伴奏法Ⅱ-1 器楽曲伴奏法Ⅱ-2 歌曲伴奏法Ⅰ 歌曲伴奏法Ⅱ 初見視奏Ⅲ 初見視奏Ⅳ	1 1 1 1 1 1	半期	指導法研究1-I 指導法研究1-II	1 1	半期	指導法研究2-I 指導法研究2-II	1 1
	集中	音楽史	4	集中			集中	対位法	2	集中		
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ	2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 1 1	半期	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2 2 2	半期		
	通年	外国語1-I 外国語1-II	2 2	通年	外国語2-I 外国語2-II	2 2	通年	外国語1-I-I 外国語1-I-II	2 2	通年	外国語2-I 外国語2-II	2 2
単位数計	集中		6	集中		6	集中		6	集中		6
	通年	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	32 38	通年	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	30 36	通年	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	24 30	通年	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	14 20

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル ピアノコース⑤ (アドバンス・ポピュラー・スタディ・クラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ピアノ奏法研究Ⅰ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅱ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅲ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	リズムパフォーマンス	4	通年	応用キーボード・ソルフェージュ 身体向上メソッド	4	通年	ピアノ指導法Ⅰ 音楽教室グレード対策講座Ⅱ	4	通年	ピアノ指導法Ⅱ 卒業研究	2
	通年	ピアノ音楽鑑賞研究 二重奏Ⅰ	4	通年	音楽教室グレード対策講座Ⅰ	4	通年	音楽教室グレード対策講座Ⅱ	4	通年	卒業研究	4
一般総合科目	半期	歌曲伴奏法Ⅰ	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅰ-1	1	半期	ポピュラーミュージック研究1-Ⅰ	2	半期	ポピュラーミュージック研究2-Ⅰ	2
	半期	歌曲伴奏法Ⅱ	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅰ-2	1	半期	ポピュラーミュージック研究1-Ⅱ	2	半期	ポピュラーミュージック研究2-Ⅱ	2
	半期	初見視奏Ⅰ	1	初見視奏Ⅲ	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅱ-1	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅱ-2	1	
	半期	初見視奏Ⅱ	1	初見視奏Ⅳ	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅱ-2	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅱ-2	1	
専門選択科目 (共通)	集中			集中			集中			集中		
	通年	音楽史	4	通年			通年			通年		
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	ロマン派・近代の音楽史	2	半期		
	半期	ソルフェージュⅡ	2	半期	ソルフェージュⅣ	2	半期	古典派の音楽史	2	半期		
	半期	音楽分析基礎講座	2	和声学Ⅱ	2	半期	指揮法Ⅰ	2	半期			
	半期	和声学Ⅰ	2	和声学Ⅲ	2	半期		2	半期			
					作曲法・編曲法Ⅰ	2						
一般総合科目	通年	演奏会実習1	2	通年	演奏会実習2	2	通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
専門選択科目	半期	外国語1-Ⅰ	2	半期	外国語2-Ⅰ	2	半期	外国語1-Ⅰ	2	半期		
	半期	外国語1-Ⅱ	2	半期	外国語2-Ⅱ	2	半期	外国語1-Ⅱ	2	半期		
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	12
		単位数計	38		単位数計	38		単位数計	30		単位数計	18

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 管楽器コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6
専門選択科目 (各コース)	通年	4	通年	4	通年	4	通年	4
専門選択科目 (共通)	通年	4	通年	2	通年	2	通年	2
一般総合科目	通年		通年	2	通年		通年	
単位数計	集中		集中		集中		集中	
	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
	選択科目(専門選択+一般総合)	33	選択科目(専門選択+一般総合)	26	選択科目(専門選択+一般総合)	27	選択科目(専門選択+一般総合)	14
	単位数計	39	単位数計	32	単位数計	33	単位数計	20

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

管楽器コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	サクソフォーンケストラ1	4	通年	サクソフォーンケストラ2	4	通年	サクソフォーンケストラ3	4	通年	サクソフォーンケストラ4	4
	通年	吹奏楽研究1	4	通年	吹奏楽研究2	4	卒業研究	室内楽研究3	2	卒業研究	室内楽研究3	4
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	吹奏楽演奏理論2	4		学内リサیتال講座		通年	学内リサیتال講座	2
	通年	声楽(教職)	2									
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	指揮法Ⅰ	2	半期	副科実技(器楽-個人)4-1	1
	半期	ソルフェージュⅡ	2	半期	ソルフェージュⅣ	2	半期	和声学Ⅳ	2	半期	音楽美学	2
	半期	音楽分析基礎講座	2	半期	和声学Ⅱ	2	半期	ロマン派、近・現代の音楽史	2	半期	管弦楽史	2
	半期	和声学Ⅰ	2	半期	和声学Ⅲ	2	半期	副科実技(器楽-個人)3-1	1	半期		
	半期	副科実技(器楽-個人)1	1	半期	古代・中世ルネサンス音楽史	2	半期	副科実技(器楽-個人)3-2	1	半期		
	半期	音楽理論入門	2	半期	バロック音楽史	2	半期			半期		
	半期			半期	副科実技(器楽-個人)2-1	1	半期			半期		
	半期			半期	副科実技(器楽-個人)2-2	1	半期			半期		
	通年	演奏会実習1	2							通年	演奏会実習4	2
	半期	外国語Ⅰ-Ⅰ	2	半期	西洋文化史	2	半期	経済学Ⅰ	2	通年	演奏会実習4	2
半期	外国語Ⅰ-Ⅱ	2	半期	情報機器の操作	2				半期	著作権法	2	
半期	法学(日本国憲法)	2										
半期	保健体育	2										
集計	集計		6	集計		6	集計		6	集計		
単位数計	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6
	選択科目(専門選択+一般総合)		35	選択科目(専門選択+一般総合)		30	選択科目(専門選択+一般総合)		20	選択科目(専門選択+一般総合)		15
	単位数計		41	単位数計		36	単位数計		26	単位数計		21

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

管楽器コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	オーケストラ研究1-1・1-2	8	通年	オーケストラ研究2-1・2-2	8	通年	オーケストラ研究3-1・3-2	8	通年	オーケストラ研究4-1・4-2	8
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史 声楽(教職)	4 2	通年	管弦楽概論 吹奏楽演奏理論2	4 4	通年	楽器と演奏論	2	通年	学内リサイタル講座	2
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ 副科実技(楽器一人)1 音楽理論入門	2 2 2 2 1 2	半期	和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技(楽器一人)2-1 副科実技(楽器一人)2-2	2 2 1 1	半期	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 副科実技(声楽一人)3-1 副科実技(声楽一人)3-2	2 2 1 1	半期		
一般総合科目	通年			通年			通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
	半期	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ 法学(日本国憲法) 保健体育	2 2 2 2	半期	西洋文化史 情報機器の操作	2 2	半期	著作権法 音響学Ⅰ 社会福祉論	2 2 2	半期	経済学Ⅰ 経済学Ⅱ	2 2
	集中	体育実技(集中)	1	集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 34 40		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 26 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 24 30		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 16 22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

管楽器コース④(吹奏楽指導者マスタークラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅳ
専門選択科目 (各コース)	通年	吹奏楽指導法Ⅰ	4	通年	吹奏楽指導法Ⅱ	4	通年	吹奏楽指導法Ⅳ
	通年	マーチングディレクター概論Ⅰ 管打合奏Ⅰ	4 2	通年	マーチングディレクター概論Ⅱ 管打合奏Ⅱ	4 2	通年	マーチングディレクター概論Ⅳ 管打合奏Ⅳ 卒業研究
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史 声楽(教職)	4 2	通年			通年	
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	管弦楽史	2	半期	副科実技(器楽-個人)4-1
		ソルフェージュⅡ	2		古代・中世ルネサンス音楽史	2		副科実技(器楽-個人)4-2
		音楽分析基礎講座	2		バロック音楽史	2		
		和声学Ⅰ	2		副科実技(器楽-個人)2-1	1		
		副科実技(声楽)Ⅰ	1		副科実技(器楽-個人)2-2	1		
	通年			通年		通年		
単位数計	集中			集中	体育実技(集中)	1	集中	
		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 29 35		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 25 31		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計
				通年	情報機器の操作 法学(日本国憲法) 保健体育	2 2 2	半期	芸術史Ⅰ 芸術史Ⅱ
	半期	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ	2 2	半期		2 2	半期	西洋文化史 著作権法
	集中			集中			集中	
単位数計					必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 26 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 管楽器コース⑤ (教職履修者)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6
専門選択科目 (各コース)	通年	4	通年	4	通年	4	通年	4
専門選択科目 (共通)	通年	4	通年	2	通年	2	通年	2
	半年	2	半年	2	半年	2	半年	2
	半年	2	半年	2	半年	2	半年	2
	半年	2	半年	2	半年	2	半年	2
	半年	1	半年	1	半年	1	半年	1
	半年	1	半年	1	半年	1	半年	1
	半年	1	半年	2	半年	1	半年	1
一般総合科目	通年		通年	2	通年		通年	
	半年	2	半年	2	半年		半年	2
	集中	1	集中		集中	1	集中	
単位数計		31		26		29		14
		37		32		35		20

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

弦楽器コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次			
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	
専門必修科目	通年	弦楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅳ	6	
専門選択科目 (各コース)	通年	オーケストラ研究1-1・2-1	8	通年	オーケストラ研究1-2・2-2	8	通年	オーケストラ研究1-3・2-3	8	通年	オーケストラ研究1-4・2-4	8	
		弦楽合奏1 室内楽研究1	4 2		弦楽合奏2 室内楽研究2	4 2		弦楽合奏3 室内楽研究3	4 2		弦楽合奏4 室内楽研究4	4 2	
専門選択科目 (共通)	半期			半期			半期			半期			
	集中			集中			集中			集中			
	通年			通年			通年			通年			
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ	2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 管弦楽史 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 2 1 1	半期	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 1 1	半期	副科実技4-1 副科実技4-2	1 1	
	通年			通年	演奏会実習2	2	通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2	
	半期	外国語1-I※ 外国語1-II※ 西洋文化史	2 2 2	半期	外国語2-I※ 外国語2-II※	2 2	半期				半期		
	集中			集中			集中			集中			
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 32 38		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 22 28		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 18 24	

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

弦楽器コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	弦楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	オーケストラ研究1-1・2-1	8	通年	オーケストラ研究1-2・2-2	8	通年	オーケストラ研究1-3・2-3	8	通年	オーケストラ研究1-4・2-4	8
		弦楽合奏1 室内楽研究1	4 2		弦楽合奏2 室内楽研究2	4 2		弦楽合奏3 室内楽研究3	4 2		弦楽合奏4 室内楽研究4	4 2
専門選択科目 (共通)	半期			半期			半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		
通年				通年			通年	楽器と演奏論	4	通年		
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ	2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 管弦楽史 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 1 1	半期	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 1 1	半期	副科実技4-1 副科実技4-2	1 1
	通年				演奏会実習2	2				通年		
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 32 38		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 24 30		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 16 22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

弦楽器コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	弦楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	弦楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	オーケストラ研究1-1・2-1 弦楽合奏1	8 4	通年	オーケストラ研究1-2・2-2 弦楽合奏2	8 4	通年	オーケストラ研究1-3・2-3 弦楽合奏3	8 4	通年	オーケストラ研究1-4・2-4	8
	半期			半期			半期			半期		
専門選択科目 (共通)	集中			集中			集中			集中		
	通年			通年	即興演奏講座(初級)	2	通年			通年		
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ 副科実技1	2 2 2 2 1	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2 管弦楽史 古代、中世、ルネッサンスの音楽史 バロックの音楽史	2 2 2 2 1 1 2 2 2	半期	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 副科実技3-1 副科実技3-2 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2 1 1 2	半期	副科実技4-1	1
一般総合科目	通年									通年		
	半期	独語1-Ⅰ 独語1-Ⅱ 西洋文化史 読解力養成講座1 読解力養成講座2	2 2 2 2 2	半期	独語2-Ⅰ 独語2-Ⅱ	2 2	半期	ビジネス講座(秘書検定対策)	2	通年		
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 31 37		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 34 40		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 22 28		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 13 19

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 打楽器コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	打楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	打楽器アンサンブル1 室内楽研究1	4 2	通年	打楽器アンサンブル2 室内楽研究2	4 2	通年	吹奏楽研究3 オーケストラ研究1-3・2-3	4 8	通年	吹奏楽研究4 室内楽研究4	4 2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年	楽器と演奏論 和声学研究	4 4	通年	即興演奏講座(初級or中級)	2
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ 楽理学	2 2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 管弦楽史 音楽と社会 諸民族の音楽	2 2 2 2 2 2 2	半期	和声学Ⅳ	2	半期	現代音楽 音楽美学	2 2
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	著作権法 西洋文化史 音響学Ⅰ 音響学Ⅱ	2 2 2 2	半期	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ	2 2	半期	芸術史Ⅰ 芸術史Ⅱ 外国文学	2 2 2	半期	経済学Ⅰ 経済学Ⅱ	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 16 22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 打楽器コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	打楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	打楽器アンサンブル1 吹奏楽研究1	4	通年	打楽器アンサンブル2 吹奏楽研究2	4	通年	打楽器アンサンブル3 オーケストラ研究1-3・2-3	4	通年	打楽器アンサンブル4 オーケストラ研究1-4・2-4	4
	通年	オーケストラ研究1-1・2-1	8	通年	オーケストラ研究1-2・2-2	8	通年	オーケストラ研究1-3・2-3	8	通年	オーケストラ研究1-4・2-4	8
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年	対位法研究 即興演奏講座(初級)	4	通年	即興演奏講座(中級)	2
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ 楽器学	2 2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 1 1	半期	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ ロマン派・近現代の音楽史 副科実技3-1	2 1 2 1	半期	諸民族の音楽	2
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	保健体育 外国語1-I 外国語1-II	2 2 2	半期	西洋文化史	2	半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		
単位数計	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6
	選択科目(専門選択+一般総合)		32	選択科目(専門選択+一般総合)		24	選択科目(専門選択+一般総合)		24	選択科目(専門選択+一般総合)		20
	単位数計		38	単位数計		30	単位数計		30	単位数計		26

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 打楽器コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	打楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	打楽器アンサンブル1 吹奏楽研究1	4	通年	ファンファーレオルケスト2 ブリティッシュユブラス2	4	通年	室内楽研究3 ブリティッシュユブラス3	4	通年	打楽器アンサンブル4 ファンファーレオルケスト4 室内楽研究4 卒業研究	4
	通年	音楽史	4	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年	楽器と演奏論 管弦楽概論	4	通年	学内リサイタル講座	2
専門選択科目 (共通)	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	管弦楽史	2			
		ソルフェージュⅡ	2		ソルフェージュⅣ	2		音楽美学	2			
		音楽分析基礎講座	2		バロックの音楽史	2		日本音楽史	2			
		楽器学	2									
		音楽と宗教	2									
一般総合科目	通年			通年			通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
	半期	ジェンダーⅠ	2	半期	情報機器の操作	2	半期	キャリアデザイン講座2	2	半期	テクノロジーと芸術	2
		ジェンダーⅡ	2		芸術史Ⅰ 芸術史Ⅱ キャリアデザイン講座1	2 2 2		法学(日本国憲法) 音響学Ⅰ	2 2			
	集中			集中		集中				集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択＋一般総合)	26		選択科目(専門選択＋一般総合)	26		選択科目(専門選択＋一般総合)	28		選択科目(専門選択＋一般総合)	20
		単位数計	32		単位数計	32		単位数計	34		単位数計	26

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 打楽器コース④(吹奏楽指導者マスタークラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	打楽器奏法研究Ⅰ	通年	6	打楽器奏法研究Ⅱ	通年	6	打楽器奏法研究Ⅲ	通年	6	打楽器奏法研究Ⅳ
専門選択科目 (各コース)	通年	4	吹奏楽指導法1	通年	4	吹奏楽指導法2	通年	4	吹奏楽指導法3	通年	4	吹奏楽指導法4
	通年	4	マーチングディレクター概論1 管打合奏1	通年	4	マーチングディレクター概論2 管打合奏2	通年	4	マーチングディレクター概論3 管打合奏3	通年	4	マーチングディレクター概論4 管打合奏4 卒業研究
専門選択科目 (共通)	通年	4	音楽史	通年	4		通年			通年		
		2	声楽(教職)		2							
一般総合科目	半期	2	ソルフェージュⅠ	半期	2	副科実技(器楽-個人)2-1	半期	1	副科実技(器楽-個人)3-1	半期	1	副科実技(器楽-個人)4-1
		2	ソルフェージュⅡ		2	副科実技(器楽-個人)2-2		1	副科実技(器楽-個人)3-2		1	副科実技(器楽-個人)4-2
		2	音楽分析基礎講座		2	管弦楽史		2	作曲法・編曲法Ⅰ		2	
		2	和声学Ⅰ		2	古代・中世ルネサンス音楽史		2	指揮法Ⅰ		2	
		1	副科実技(声楽)1		1	バロック音楽史		2	指揮法Ⅱ		2	
								2	古典派の音楽史		2	
							2	ロマン派、近・現代の音楽史		2		
単位合計	集中			集中	1	体育実技(集中)	集中			集中		
単位数計	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6	
	選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	25		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	20	
	単位数計	35		単位数計	31		単位数計	32		単位数計	26	

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 電子オルガンコース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	電子オルガン奏法研究Ⅰ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅱ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅲ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	ピアノ実技1	2	通年	ピアノ実技2	2	通年	ピアノ実技3	2	通年	卒業研究	4
		オーケストラ演習1	2		オーケストラ演習2	4		オーケストラ演習3	4		オーケストラ演習4	4
		ポピュラー奏法研究1	2		演奏グレードマスター講座2	4		指導グレードマスター講座3	4			
		編曲演習	2		創作演習	2		電子オルガン演奏法2	2			
		電子オルガスタジオエレクトロニクス	2		電子オルガン演奏法1	2		電子オルガン演奏法2	2			
	半期			半期	ジャズハーモニ1 ジャズハーモニ2	2 2	半期			半期		
	集中			集中			集中	ポピュラー奏法特別研究3	2	集中	パイプオルガン実習1	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	楽器と演奏論	4	通年			通年		
	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	指揮法Ⅰ	2	半期	副科実技4-1	1
		ソルフェージュⅡ	2		ソルフェージュⅣ	2		指揮法Ⅱ	2		副科実技4-2	1
		和声学Ⅰ	2		和声学Ⅱ	2		和声学Ⅳ	2			
		副科実技1	1		和声学Ⅲ	2		和声学Ⅴ	2			
					副科実技2-1	1		副科実技3-1	1			
					副科実技2-2	1		副科実技3-2	1			
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	外国語1-Ⅰ	2	半期	外国語2-Ⅰ	2	半期			半期	著作権法	2
		外国語1-Ⅱ	2		外国語2-Ⅱ	2						
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	35		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	14
		単位数計	33		単位数計	41		単位数計	30		単位数計	20

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

電子オルガンコース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	電子オルガン奏法研究Ⅰ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅱ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅲ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	ピアノ実技1	2	通年	ピアノ実技2	2	通年	ピアノ実技3	2	通年	ピアノ実技4	2
		オーケストラ演習1	2		オーケストラ演習2	4		オーケストラ演習3	4		オーケストラ演習4	4
		編曲演習	2		演奏グレードマスター講座2	4		指導グレードマスター講座3	4		卒業研究	4
		ポピュラー奏法研究1	2		創作演習	2		オーケストレーション	2			
		電子オルガン・スタン・オイレロロクス	2		電子オルガン演奏法1	2		電子オルガン演奏法2	2			
	半期			半期			半期			半期		
専門選択科目 (共通)	集中			集中	ポピュラー奏法特別研究2	2	集中			集中	ポピュラー奏法特別研究4	2
	通年			通年	楽器と演奏論	4	通年			通年		
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	和声学Ⅳ	2	半期	副科実技4-1	1
		ソルフェージュⅡ	2		ソルフェージュⅣ	2		指揮法Ⅰ	2		副科実技4-2	1
		音楽分析基礎講座	2		和声学Ⅱ	2		指揮法Ⅱ	1			
		和声学Ⅰ	2		和声学Ⅲ	2		古典派の音楽史	2			
		副科実技1	1		副科実技2-1	1		ロマン派、近・現代の音楽史	2			
					副科実技2-2	1		副科実技3-1	1			
	通年			通年			通年			通年		
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択＋一般総合)	23		選択科目(専門選択＋一般総合)	32		選択科目(専門選択＋一般総合)	29		選択科目(専門選択＋一般総合)	16
		単位数計	29		単位数計	38		単位数計	35		単位数計	22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル 電子オルガンコース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	電子オルガン奏法研究Ⅰ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅱ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅲ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	オーケストラ演習1	4	通年	演奏グレードマスター講座2	4	通年	指導グレードマスター講座3	4	通年	演奏グレードマスター講座4	4
		ポピュラー奏法研究1	2		オーケストラ演習2	4		ポピュラー奏法研究2	2		卒業研究	4
		電子オルガンスタジオエレクトロニクス	2		創作演習	2		電子オルガン演奏法2	2			
		編曲演習	2		電子オルガン演奏法1	2						
		ピアノ実技1	2									
	半期			半期	ジャズハーモニー1 ジャズハーモニー2	2 2	半期	ジャズハーモニー3	2	半期	ジャズハーモニー4 アンサンブル/ラボ4-1 アンサンブル/ラボ3-1	2 1 1
専門選択科目 (共通)	集中	ポピュラー奏法特別研究1	2	集中		2	集中	パイプオルガン実習	2	集中	ポピュラー奏法特別研究4	2
	通年	音楽史	4	通年		4	通年	記譜法概論	4	通年		
	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ	2 2	半期	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	2 2	半期	副科実技4-2	1
		和声学Ⅰ 副科実技1	2 1		和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 1 1		副科実技3-1 副科実技3-2	1 1			
一般総合科目	通年		通年			通年			通年			
	半期	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ	2 2	半期	外国語2-Ⅰ 外国語2-Ⅱ	2 2	半期	著作権法	2	半期	音響学Ⅰ	2
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択＋一般総合)	29		選択科目(専門選択＋一般総合)	30		選択科目(専門選択＋一般総合)	24		選択科目(専門選択＋一般総合)	17
	単位数計	35		単位数計	36		単位数計	30		単位数計	23	

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル ジャズコース①(作曲アレンジ系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次		2年次		3年次		4年次		単位数
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	
専門必修科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6	6
専門選択科目 (各コース)	通年 半年期		通年 半年期		通年 半年期		通年 半年期		4
	ジャズ・ハーモニ-1 アンサンブル/ラボ1-1 リズム/トレニングI サーヴェイ・オブ・ジャズI	2 1 1 2	ジャズ・ハーモニ-3 アンサンブル/ラボ2-1 ヴォイス/シング&オーケストレ- ジャズ特別奏法研究2-1	2 1 1 2	ハイブリッド・コード/ハーモニ アンサンブル/ラボ3-1 ジャズコンボセッション アレンジング1 アレンジング2 ジャズ特別奏法研究3-1	2 1 1 2 2 1	ジャズ奏法研究IV 卒業研究 アンサンブル/ラボ4-1 ジャズ特別奏法研究4-1 アレンジング3 アレンジング4 ジャズ作品研究	6 1 1 2 2 2	6
	ジャズ・ハーモニ-2 アンサンブル/ラボ1-2 ヴォイス/シング&オーケストレ- ジャズ特別奏法研究1 リズム/トレニングII サーヴェイ・オブ・ジャズ2	2 1 1 1 1 2	ジャズ・ハーモニ-4 アンサンブル/ラボ2-2 ヴォイス/シング&オーケストレ- ジャズ特別奏法研究2-2	2 1 2 1	アドバンス・モーター/ハーモニ アンサンブル/ラボ3-2 ヴォイス/シング&オーケストレ- ジャズ特別奏法研究3-2 ハウトゥコンボース	2 1 2 1 1	アンサンブル/ラボ4-2 スタジオ・アレンジング ジャズ特別奏法研究4-2	2 1 1 1	1 1 1
専門選択科目 (共通)	集中		集中		集中		集中		
	通年	4	通年	4	通年	4	通年	4	4
	半年期	2 2 2	指揮法I ソルフェージュIII ソルフェージュIV	2 2 2	和声学I	2	和声学II 和声学III	2 2	2 2
一般総合科目	通年		通年		通年		通年		
	半年期	2 2 2	英語2-I 英語2-II 情報機器の操作	2 2 2	法学(日本国憲法) キャリアデザイン講座2	2 2	著作権法 保健体育	2 2	2 2
単位数計	集中	6 27 33	体育実技(集中) 必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	1 6 27 33	集中 必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	1 6 27 33	集中 必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 23 29	6 23 29

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル ジャズコース②(演奏系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6
専門選択科目	通年		通年		通年		通年	
(各コース)	半期		半期		半期		半期	
	通年		通年		通年		通年	
	半期		半期		半期		半期	
	通年		通年		通年		通年	
	集中		集中		集中		集中	
専門選択科目 (共通)	通年		通年	4	通年	2	通年	
	半期		半期		半期		半期	
	通年		通年		通年		通年	
	集中		集中		集中		集中	
一般総合科目	通年		通年		通年		通年	
	半期		半期		半期		半期	
	通年		通年		通年		通年	
	集中		集中		集中		集中	
単位数計		6		6		6		6
		25		29		25		21
		31		35		31		27

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル ジャズコース③ (Vocal)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6
専門選択科目 (各コース)	通年 半年期	2 1	通年 半年期	2 1	通年 半年期	2 1	通年 半年期	2 1
一般総合科目	通年	6	通年	6	通年	6	通年	6
単位数計		27		28		25		20
		33		34		31		26

4年間合計 必修科目合計: 24 選択科目合計: 100 単位数合計: 124

■2021履修モデル

現代邦楽コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	邦楽器奏法研究Ⅰ	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	邦楽合奏演習1	2	通年	邦楽合奏演習2	2	通年	邦楽合奏演習3	2	通年	邦楽合奏演習4	2
	通年	邦楽サウンド論1	4	通年	邦楽サウンド論2 現代邦楽作品研究1 日本伝統芸能研究2	4	通年	邦楽ワークショップ3 古典邦楽作品研究2	4	通年	現代邦楽作品研究2 卒業研究	4
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年		
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	副科実技2-1	1	半期	副科実技3-1	1	半期	副科実技4-1	1
		ソルフェージュⅡ	2	半期	副科実技2-2 日本音楽史	1	半期	副科実技3-2 東洋音楽史	1	半期	副科実技4-2 諸民族の音楽	1
		音楽理論入門	2	通年		2	通年		2	通年		2
		音楽分析基礎講座	2									
		副科実技1	1									
単位合計	集中	体育実技(集中)	1	集中			集中			集中		
単位数計	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6
	選択科目(専門選択+一般総合)		28	選択科目(専門選択+一般総合)		30	選択科目(専門選択+一般総合)		24	選択科目(専門選択+一般総合)		18
	単位数計		34	単位数計		36	単位数計		30	単位数計		24

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル

現代邦楽コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	邦楽器奏法研究Ⅰ	通年	6	邦楽器奏法研究Ⅱ	通年	6	邦楽器奏法研究Ⅲ	通年	6	邦楽器奏法研究Ⅳ
専門選択科目 (各コース)	通年	2	邦楽合奏演習1	通年	2	邦楽合奏演習2	通年	2	邦楽合奏演習3	通年	2	邦楽合奏演習4
	通年	4	邦楽サウンド論1	通年	4	邦楽サウンド論2	通年	4	邦楽ワークショップ3	通年	4	卒業研究
専門選択科目 (共通)	通年	4	音楽史	通年	4	日本の伝統芸能と音楽	通年	4	古典邦楽作品研究1	通年	4	現代邦楽作品研究1
	通年	2	声楽(教職)	通年	2	日本の伝統芸能と音楽	通年	2	古典邦楽作品研究2	通年	2	現代邦楽作品研究1
一般総合科目	半期	2	ソルフェージュⅠ	半期	2	副科実技2-1	半期	1	指揮法Ⅰ	半期	2	諸民族の音楽
	半期	2	ソルフェージュⅡ	半期	2	副科実技2-2	半期	1	作曲法・編曲法Ⅰ	半期	2	諸民族の音楽
	半期	2	音楽理論入門	半期	2	和声学Ⅱ	半期	2	作曲法・編曲法Ⅱ	半期	2	諸民族の音楽
	半期	2	音楽分析基礎講座	半期	2	日本音楽史	半期	2	副科実技3-1	半期	1	諸民族の音楽
	半期	2	和声学Ⅰ	半期	2	日本音楽史	半期	2	ジャズ実習	半期	1	諸民族の音楽
	半期	1	副科実技1	半期	1	日本音楽史	半期	2	東洋音楽史	半期	2	諸民族の音楽
一般総合科目	通年	2	演奏会実習1	通年	2	情報機器の操作	通年	2	アートマネジメント入門	通年	2	著作権法
	半期	2	外国語Ⅰ-Ⅰ	半期	2	法学(日本国憲法)	半期	2	プロデュース学	半期	2	著作権法
	半期	2	外国語Ⅰ-Ⅱ	半期	2	建築と芸術Ⅰ	半期	2	AIと芸術Ⅰ	半期	2	著作権法
単位数計	集中	1	体育実技(集中)	集中	1	建築と芸術Ⅱ	集中	1	AIと芸術Ⅱ	集中	1	単位数計
	必修科目	6	必修科目	必修科目	6	必修科目	必修科目	6	必修科目	必修科目	6	必修科目
	選択科目(専門選択+一般総合)	32	選択科目(専門選択+一般総合)	選択科目(専門選択+一般総合)	28	選択科目(専門選択+一般総合)	選択科目(専門選択+一般総合)	26	選択科目(専門選択+一般総合)	選択科目(専門選択+一般総合)	14	選択科目(専門選択+一般総合)
単位数計	38	単位数計	単位数計	34	単位数計	単位数計	32	単位数計	単位数計	20	単位数計	

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル ロック&ポップスコース(VO-SW専攻)

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目 専門選択科目 (各コース)	通年	R&P演奏技法研究 I	6	通年	R&P演奏技法研究 II	6	通年	R&P演奏技法研究 III	6	通年	R&P演奏技法研究 IV	6
	通年	R&Pヒストリー	4	通年	インスタウルメンツ研究 ミュージック・ビジネス	4	通年			通年		
前期	1	バンド・ワークシヨップ1-1	1	前期	バンド・ワークシヨップ2-1	1	前期	アドバンスバンド・ワークシヨップ1-1	1	前期	アドバンスバンド・ワークシヨップ2-1	1
	1	レコーディング・セッション1-1	1	1	レコーディング・セッション2-1	1	1	アドバンスレコーディング・セッション1-1	1	1	アドバンスレコーディング・セッション2-1	1
2	2	R&Pベーシックス	2	2	副科実技(R&P)2-1	2	2	副科実技(R&P)3-1	2	2	副科実技(R&P)4-1	2
	2	作詞・作曲 I	2	2	作詞・作曲 III	2	2	R&PアレンジIV	2	2		
1	DTM実習1	1	1	R&Pアレンジ II	2	2	DAWアレンジ I	2	2			
後期	1	バンド・ワークシヨップ1-2	1	後期	バンド・ワークシヨップ2-2	1	後期	アドバンスバンド・ワークシヨップ1-2	1	後期	アドバンスバンド・ワークシヨップ2-2	1
	1	レコーディング・セッション1-2	1	1	レコーディング・セッション2-2	1	1	アドバンスレコーディング・セッション1-2	1	1	アドバンスレコーディング・セッション2-2	1
2	2	副科実技(R&P)1	2	2	副科実技(R&P)2-2	2	2	副科実技(R&P)3-2	2	2	副科実技(R&P)4-2	2
	2	R&Pセオリー	2	2	楽曲分析	2	2	バーチャル・プロダクション	2	2		
2	作詞・作曲 II	2	2	R&Pアレンジ III	2	2	DAWアレンジ II	2	2			
2	R&Pアレンジ I	2	2									
集中	マスタークラス・セッション1	2	集中	マスタークラス・セッション2 R&Pヴォイストレーニング	2	集中	マスタークラス・セッション3	2	集中	マスタークラス・セッション4	2	
専門選択科目	通年			通年			通年			通年		
(共通)	半期	ソルフェージュ I	2	半期	ソルフェージュ II	2	半期			半期		
	2	ソルフェージュ II	2	2			2			2		
一般総合科目	通年	演奏会実習1	2	通年	演奏会実習2	2	通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
	半期	外国語1-I	2	半期	音響学 I	2	半期	ポピュラー芸術論	2	半期	著作権法	2
2	外国語1-II	2	2	音響学 II	2	2	テクノロジーと芸術	2	2	情報機器の操作	2	
集中				集中			集中			集中		
単位数計	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
	選択科目(専門選択+一般総合)	32	選択科目(専門選択+一般総合)	33	選択科目(専門選択+一般総合)	33	選択科目(専門選択+一般総合)	21	選択科目(専門選択+一般総合)	21	選択科目(専門選択+一般総合)	14
	単位数計	38	単位数計	39	単位数計	39	単位数計	27	単位数計	27	単位数計	20

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ロック&ポップスコース(楽器専攻)

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	R&P演奏技法研究 I	通年	6	R&P演奏技法研究 II	通年	6	R&P演奏技法研究 III	通年	6	R&P演奏技法研究 IV
専門選択科目 (各コース)	通年	4	R&Pヒストリー	通年	4	インスタグラム・研究 ミュージック・ビジネス	通年	4		通年	4	卒業研究
	前期	1	バンド・ワークショップ1-1	前期	1	バンド・ワークショップ2-1	前期	1	アドバンス・バンド・ワークショップ1-1	前期	1	アドバンス・バンド・ワークショップ2-1
		1	レコーディング・セッション1-1		1	レコーディング・セッション2-1		1	アドバンス・レコーディング・セッション1-1		1	アドバンス・レコーディング・セッション2-1
		2	R&Pベーシックス		2	副科実技(R&P)2-1		1	副科実技(R&P)3-1		1	副科実技(R&P)4-1
		2	作詞・作曲 I		2			2	R&PアレンジIV		2	
		1	DTM実習1		1	R&PアレンジII		2	DAWアレンジI		2	
	後期	1	バンド・ワークショップ1-2	後期	1	バンド・ワークショップ2-2	後期	1	アドバンス・バンド・ワークショップ1-2	後期	1	アドバンス・バンド・ワークショップ2-2
		1	レコーディング・セッション1-2		1	レコーディング・セッション2-2		1	アドバンス・レコーディング・セッション1-2		1	アドバンス・レコーディング・セッション2-2
		1	副科実技(R&P)1		1	副科実技(R&P)2-2		1	副科実技(R&P)3-2		1	副科実技(R&P)4-2
		2	R&Pセオリー		2	R&PアレンジIII		2	バーチャル・プロダクション DAWアレンジII		2	
		1	DTM実習2		1			1			1	
		2	R&PアレンジI		2			2			2	
		2	作詞・作曲 II		2			2			2	
集中	集中	2	マスタークラス・セッション1	集中	2	マスタークラス・セッション2	集中	2	マスタークラス・セッション3	集中	2	マスタークラス・セッション4
専門選択科目	通年			通年			通年			通年		
(共通)	半期	2	ソルフェージュ I	半期	2	ソルフェージュ III	半期	2		半期	2	
		2	ソルフェージュ II		2			2			2	
一般総合科目	通年	2	演奏会実習1	通年	2	演奏会実習2	通年	2	演奏会実習3	通年	2	演奏会実習4
	半期	2	外国語1-I	半期	2	音楽学 I	半期	2	ポピュラー芸術論	半期	2	著作権法
		2	外国語1-II		2	音楽学 II		2	テクノロジーと芸術		2	情報機器の操作
集中	集中			集中			集中			集中		
単位数計		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		33	選択科目(専門選択+一般総合)		28	選択科目(専門選択+一般総合)		21	選択科目(専門選択+一般総合)		18	選択科目(専門選択+一般総合)
		39	単位数計		34	単位数計		27	単位数計		24	単位数計

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル ロック&ポップスコース(教職履修者)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	R&P演奏技法研究Ⅰ	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅱ	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅲ	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年			通年	R&P・ヒストリー ミュージック・ビジネス	4	通年	インストウルメンツ研究	4	通年		
	前期	バンド・ワークショップ1-1 レコーディング・セッション1-1	1	前期	バンド・ワークショップ2-1 レコーディング・セッション2-1	1	前期	アドバンストバンド・ワークショップ1-1 アドバンストレコーディング・セッション1-1	1	前期	アドバンストバンド・ワークショップ2-1 アドバンストレコーディング・セッション2-1	1
		R&Pベーシックス DTM実習1	2		副科実技(R&P)2-1	1		副科実技(R&P)3-1	1		副科実技(R&P)4-1	1
	後期	バンド・ワークショップ1-2 レコーディング・セッション1-2	1	後期	バンド・ワークショップ2-2 レコーディング・セッション2-2	1	後期	アドバンストバンド・ワークショップ1-2 アドバンストレコーディング・セッション1-2	1	後期	アドバンストバンド・ワークショップ2-2 アドバンストレコーディング・セッション2-2	1
		副科実技(R&P)1 R&Pセオリー DTM実習2	2		副科実技(R&P)2-2	1		副科実技(R&P)3-2	1		副科実技(R&P)4-2	1
専門選択科目 (共通)	集中	マスタークラス・セッション1	2	集中	マスタークラス・セッション2	2	集中	マスタークラス・セッション3	2	集中	マスタークラス・セッション4	2
	通年	音楽史 音楽(教職)	4	通年			通年			通年		
	前期	音楽分析基礎講座(注2) 教職ピア実習1-I ソルフェージュI	2	前期	教職ピア実習2	1	前期	指揮法Ⅰ 教職ピア実習4	2	前期	指揮法Ⅰ 教職ピア実習4	2
	後期	和声学Ⅰ 教職ピア実習1-II ソルフェージュII	2	後期	教職ピア実習3	1	後期	教職ピア実習5 教職合奏指導法 作曲法・編曲法Ⅰ	2	後期		
一般教養科目	集中			集中			集中			集中		
	通年	演奏実習1	2	通年	情報機器の操作	2	通年			通年	著作権法	2
	前期	外国語1-I	2	前期	音響学Ⅰ	2	前期	ポピュラー芸術論 テクノロジーと芸術	2	前期		
	後期	外国語1-II 法学(日本国憲法) 保健体育	2	後期	音響学Ⅱ	2	後期			後期		
教職科目 (卒業単位に含まれない)	集中	体育実技(集中)	1	集中	三味線(邦楽器)奏法	1	集中	日本の伝統的歌唱	1	集中		
	実習										教育実習Ⅰ 教育実習Ⅱ	2 2
	前期	教職論	2	前期	教育心理学 音楽科教育法Ⅰ 道徳指導法 特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2	前期	教育の制度と経営 音楽科教育法Ⅲ 教育方法・技術論	2	前期	教育実習法	1
	後期	教育原理	2	後期	教育課程論 音楽科教育法Ⅱ 教育相談の方法論 特別支援教育概論	2	後期	生徒指導・進路指導論 音楽科教育法Ⅳ	2	後期	教職実践演習(中高)	2
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 40		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 25		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 25		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 10
		単位数計	46		単位数計	31		単位数計	31		単位数計	16

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル 声楽コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	声楽研究 I	6	通年	声楽研究 II	6	通年	声楽研究 III	6	通年	声楽研究 IV	6
専門選択科目	通年	声楽基礎演習 I-1 声楽基礎演習 I-2 アコースティックミュージカルスタディ 専門合唱1 室内オペラスタディ 1	2 2 2 4 2	通年	声楽基礎演習 II-1 声楽基礎演習 II-2 アコースティックミュージカルスタディ2 専門合唱2 室内オペラスタディ 2 イタリア歌曲研究 ドイツ歌曲研究 アンサンブル実習 1	2 2 2 4 2 2 2	通年	専門合唱3 室内オペラスタディ 3 イタリア歌曲研究 ドイツ歌曲研究 フランス歌曲研究 日本歌曲研究 アンサンブル実習 II オペラ実習 1	4 2 2 2 2 2 4	通年	専門合唱4 室内オペラスタディ 4 イタリア歌曲研究 ドイツ歌曲研究 フランス歌曲研究 日本歌曲研究 アンサンブル実習 III オペラ実習 2 卒業研究	4 2 2 2 2 2 4 4
専門選択科目 (共通)	半期	シアターダンス 1-1 シアターダンス 1-2 ピアノ実技	1 1 1	半期	シアターダンス 2-1 シアターダンス 2-2	1 1	半期			通年		
一般総合科目	通年	音楽史(クラシック)	4	通年			通年			通年		
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技(器楽-個人)	2 2 2 2 1	半期	ソルフェージュ III 和声学 II 副科実技(器楽-個人)2-1 副科実技(器楽-個人)2-2	2 2 1 1	半期	副科実技(器楽-個人)3-1 副科実技(器楽-個人)3-2	1 1	半期	副科実技(器楽-個人)4-1 副科実技(器楽-個人)4-2	1 1
	通年			通年			通年			通年		
	半期	外国語(伊語)1-I 外国語(伊語)1-II	2 2	半期	外国語(伊語)2-I 外国語(伊語)2-II	2 2	半期	外国語(独語)1-I 外国語(独語)1-II	2 2	半期		
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 32	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 28	6 28	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 20	6 20	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 20	6 20
		単位数計	38	単位数計	34	34	単位数計	26	26	単位数計	26	26

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル 声楽コース②(コーラスアンサンブルクラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	6	声楽研究 I	通年	6	声楽研究 II	通年	6	声楽研究 III	通年	6	声楽研究 IV
専門選択科目	通年	2	声楽基礎演習 I-1	通年	2	声楽基礎演習 II-1	通年	2	コーラスアンサンブル実習3	通年	2	コーラスアンサンブル実習4
(各コース)		2	声楽基礎演習 I-2		2	声楽基礎演習 II-2		2	コーラスアンサンブル実習3		2	アンサンブルヴォイストレーニング4
		2	コーラスアンサンブル実習1		2	コーラスアンサンブル実習2		2	アンサンブルヴォイストレーニング3		2	アンサンブルヴォイストレーニング4
		2	アンサンブルヴォイストレーニング1		2	アンサンブルヴォイストレーニング2		2	アンサンブルヴォイストレーニング3		2	アンサンブルヴォイストレーニング4
		2	アコースティックミュージカルスタディ1		2	アコースティックミュージカルスタディ2		2	アコースティックミュージカルスタディ2		2	アンサンブルヴォイストレーニング4
		4	専門合唱1		4	専門合唱2		4	専門合唱3		4	専門合唱4
		2	室内オペラスタディ 1		2	室内オペラスタディ 2		2	アンサンブル実習 II		2	アンサンブル実習 III
		2	アンサンブル実習 I		2	アンサンブル実習 I		2	アンサンブル実習 II		2	アンサンブル実習 III
専門選択科目 (共通)	半期	1	シアターダンス 1-1	半期	1	シアターダンス 2-1	半期	1	シアターダンス 2-1	半期	1	シアターダンス 2-1
		1	シアターダンス 1-2		1	シアターダンス 2-2		1	シアターダンス 2-2		1	シアターダンス 2-2
		1	ピアノ実技		1	ピアノ実技		1	ピアノ実技		1	ピアノ実技
専門選択科目 (共通)	通年	4	音楽史(ポピュラー)	通年	4	音楽史(ポピュラー)	通年	4	音楽史(ポピュラー)	通年	4	音楽史(ポピュラー)
	半期	2	ソルフェージュ I	半期	2	ソルフェージュ III	半期	2	ソルフェージュ III	半期	2	ソルフェージュ III
		2	ソルフェージュ II		2	和声学 II		2	和声学 II		2	和声学 II
		2	音楽分析基礎講座		2	ジャズの歴史1		2	ジャズの歴史1		2	ジャズの歴史1
		2	和声学 I		2	ジャズの歴史2		2	ジャズの歴史2		2	ジャズの歴史2
		1	副科実技(器楽-個人)		1	副科実技(器楽-個人)2-1		1	副科実技(器楽-個人)2-1		1	副科実技(器楽-個人)2-1
		1	副科実技(器楽-個人)		1	副科実技(器楽-個人)2-2		1	副科実技(器楽-個人)2-2		1	副科実技(器楽-個人)2-2
一般総合科目	通年			通年			通年		演奏会実習 3	通年	2	演奏会実習 4
	半期	2	外国語(英語)1-I	半期	2	外国語(英語)2-I	半期	2	外国語(英語)2-I	半期	2	外国語(英語)2-I
		2	外国語(英語)1-II		2	外国語(英語)2-II		2	外国語(英語)2-II		2	外国語(英語)2-II
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		36	選択科目(専門選択+一般総合)		32	選択科目(専門選択+一般総合)		32	選択科目(専門選択+一般総合)		14	選択科目(専門選択+一般総合)
		42	単位数計		38	単位数計		38	単位数計		20	単位数計

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ミュージカルコース

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※ 外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	4	シーンスタディ I MSアンサンブル実習 I	通年	4	シーンスタディ II MSアンサンブル実習 II	通年	4	シーンスタディ III MSアンサンブル実習 III	通年	4	シーンスタディ IV MSアンサンブル実習 IV
専門選択科目 (各コース)	通年	2	ヴォイストレーニング1 ヴォーカルミュージック1	通年	2	ヴォイストレーニング2 ヴォーカルミュージック2	通年	2	ヴォイストレーニング3 ヴォーカルミュージック3	通年	2	ヴォイストレーニング4 ヴォーカルミュージック4
		2	ダンスパフォーマンス1-1 ダンスパフォーマンス1-2		2	ダンスパフォーマンス2-1 ダンスパフォーマンス2-2		2	ダンスパフォーマンス3-1 ダンスパフォーマンス3-2		2	ダンスパフォーマンス4-1 ダンスパフォーマンス4-2
		2	アクティング1 ミュージカル概論		2	アクティング2		2	アクティング3		2	アクティング4 卒業研究
	半期	2	スタッフワーク概論	半期	1	伝統芸能実習1 伝統芸能実習2	半期	1	舞台音楽論 I 演技論1 演技論2	半期	2	演出論1 演出論2 ワークショップリーダー養成講座1 ワークショップリーダー養成講座2
専門選択科目 (共通)	集中			集中			集中			集中		
	通年			通年	4	音楽史	通年	4		通年		
	半期	2	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 和声学 I	半期	2	ソルフェージュ I ソルフェージュ II	半期	2	指揮法 I 指揮法 II	半期	2	
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	2	外国語1-I 外国語1-II	半期	2	外国語2-I 外国語2-II 情報機器の操作 保健体育	半期	2	キャリアデザイン講座1	半期	2	著作権法
	集中			集中		体育実技(集中)	集中			集中		
単位数計		6	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)		6	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)		6	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)		6	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)
		26	単位数計		28	単位数計		22	単位数計		24	単位数計
		32			34			28			30	

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル バレエコース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専攻	1年次		2年次		3年次		4年次		単位数
	期間	科目名	単位数	科目名	期間	科目名	期間	科目名	
専門必修科目	通年	バレエ研究Ⅰ	6	バレエ研究Ⅱ	通年	バレエ研究Ⅲ	通年	バレエ研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	バレエ実習1-1 バレエ実習1-2 身体表現実習1-1(合同クラス) 身体表現実習1-2(合同クラス) 身体表現実習1-3(合同クラス) 身体表現実習1-4(コンテ) 身体表現実習1-5(ジャイロ) 英会話講座1	2 2 2 2 2 2 2 4	バレエ実習2-1 バレエ実習2-2 身体表現実習2-1(合同クラス) 身体表現実習2-2(合同クラス) 身体表現実習2-3(合同クラス) 身体表現実習2-4(コンテ) 身体表現実習2-5(キヤラクター) 英会話講座2 ダンスパフォーマンス2-1(ジャズ)	2 2 2 2 2 2 2 4 2	バレエ実習3-1 バレエ実習3-2 身体表現実習3-1(合同クラス) 身体表現実習3-2(合同クラス) 身体表現実習3-3(合同クラス) 身体表現実習3-4(コンテ) 身体表現実習3-5(キヤラクター) ダンスパフォーマンス3-1(ジャズ)	2 2 2 2 2 2 2 4 2	バレエ実習4-1 バレエ実習4-2 身体表現実習4-1(合同クラス) 身体表現実習4-2(合同クラス) 身体表現実習4-3(合同クラス) 身体表現実習4-4(コンテ) 身体表現実習4-5(キヤラクター) 卒業研究	2 2 2 2 2 2 2 4
(各コース)	半期				半期				
	集中				集中				
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4		通年				
	半期	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	2 2 2 2		半期				
一般総合科目	通年				通年				
	半期	舞踊史1 舞踊史2 解剖学 動作学	2 2 2 2	運動生理学 栄養学 外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ	2 2 2 2				
単位数計	集中				集中				
		必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	38	選択科目(専門選択+一般総合)	28	選択科目(専門選択+一般総合)	16	選択科目(専門選択+一般総合)	18
		単位数計	44	単位数計	34	単位数計	22	単位数計	24

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル バレエコース②(教職履修者)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専攻	1年次		2年次		3年次		4年次		単位数
	期間	科目名	単位数	科目名	単位数	科目名	単位数	科目名	
専門必修科目	通年	バレエ研究Ⅰ	6	バレエ研究Ⅱ	6	バレエ研究Ⅲ	6	バレエ研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	バレエ実習1-1	2	バレエ実習2-1	2	バレエ実習3-1	2	バレエ実習4-1	2
		バレエ実習1-2	2	バレエ実習2-2	2	バレエ実習3-2	2	バレエ実習4-2	2
		身体表現実習1-1(合同クラス)	2	身体表現実習2-1(合同クラス)	2	身体表現実習3-1(合同クラス)	2	身体表現実習4-1(合同クラス)	2
		身体表現実習1-2(合同クラス)	2	身体表現実習2-2(合同クラス)	2	身体表現実習3-2(合同クラス)	2	身体表現実習4-2(合同クラス)	2
		身体表現実習1-3(合同クラス)	2	身体表現実習2-3(合同クラス)	2	身体表現実習3-3(合同クラス)	2	身体表現実習4-3(合同クラス)	2
	身体表現実習1-4(コンテ)	2	身体表現実習2-4(コンテ)	2	身体表現実習3-4(コンテ)	2	身体表現実習4-4(コンテ)	2	
		身体表現実習1-5(キャラクター)	2	身体表現実習2-5(キャラクター)	2	身体表現実習3-5(キャラクター)	2	身体表現実習4-5(キャラクター)	2
	半年		半年		半年		半年		4
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4						
		音楽(教職)	2						
	半年	音楽理論入門	2	和声学Ⅰ	2	教職ピアノ実習4	1	指揮法Ⅰ	2
		音楽分析基礎講座	2	教職ピアノ実習2	1	教職ピアノ実習5	1		
		ソルフェージュⅠ	2	教職ピアノ実習3	1	教職合奏指導法	2		
	ソルフェージュⅡ	2	作曲法・編曲法Ⅰ	2					
	教職ピアノ実習1-Ⅰ	1							
	教職ピアノ実習1-Ⅱ	1							
一般総合科目	通年					和楽器演習	2		
	半年								
単位数計	必修科目		6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
	選択科目(専門選択+一般総合)		28	選択科目(専門選択+一般総合)	31	選択科目(専門選択+一般総合)	21	選択科目(専門選択+一般総合)	20
	単位数計		34	単位数計	37	単位数計	27	単位数計	26
	4年間合計			必修科目合計: 24		選択科目合計: 100		単位数合計: 124	

■ 2021履修モデル 声優アニメソングコース①

(注)アンダーラインの科目は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次			2年次			3年次			4年次			
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	
専門必修科目	通年	ヴォイスアーツ技法研究Ⅰ ASアンサンブル実習Ⅰ ASスタジオワーク	2 2 2	通年	ヴォイスアーツ技法研究Ⅱ ASアンサンブル実習Ⅱ 音声表現実習Ⅰ-1	2 2 2	通年	ヴォイスアーツ技法研究Ⅲ ASアンサンブル実習Ⅲ 音声表現実習Ⅱ-1	2 2 2	通年	ヴォイスアーツ技法研究Ⅳ ASアンサンブル実習Ⅳ 音声表現実習Ⅲ-1	2 2 2	
専門選択科目 (各コース)	通年	ヴォイスアーツ基礎演習 ナレーション基礎演習 アニメソング総合演習Ⅰ ASダンス演習Ⅰ ヴォイスアンサンブルⅠ コンテンツ制作Ⅰ	2 2 2 2 2 4	通年	ヴォイスアーツ演習Ⅰ-1 ヴォイスアーツ演習Ⅰ-2 ヴォイスアーツ演習Ⅰ-3 ヴォイスアーツ演習Ⅰ-4 アニメソング総合演習Ⅱ ASダンス演習Ⅱ ヴォイスアンサンブルⅡ コンテンツ制作Ⅱ	2 2 2 2 2 2 2 4	通年	ヴォイスアーツ演習Ⅱ-1 ヴォイスアーツ演習Ⅱ-2 ヴォイスアーツ演習Ⅱ-3 ヴォイスアーツ演習Ⅱ-4 アニメソング総合演習Ⅲ ASダンス演習Ⅲ ヴォイスアンサンブルⅢ 卒業研究	2 2 2 2 2 2 2 4	通年	ヴォイスアーツ演習Ⅲ-1 ヴォイスアーツ演習Ⅲ-2 ヴォイスアーツ演習Ⅲ-3 ヴォイスアーツ演習Ⅲ-4 アニメソング総合演習Ⅳ ASダンス演習Ⅳ ヴォイスアンサンブルⅣ 舞台芸術概論	2 2 2 2 2 2 2 4	
専門選択科目 (共通)	半期	シアターダンス1-1(バレエ) シアターダンス1-2(バレエ)	1 1	半期	演技論1 演技論2	2 2	半期	演出論1 演出論2	2 2	半期			
	通年	音楽史 音楽(教職)	4 2	通年			通年			通年			
	半期	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	2 2 2 2	半期			半期			半期			
一般総合科目	通年			通年			通年			通年			
	半期			半期	英語1-I	2	半期			半期			
	集中			集中			集中			集中			
単位合計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 30	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 26	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 24	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 24	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 20	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 20
		単位数計	36	単位数計	32	単位数計	30	単位数計	30	単位数計	26	単位数計	26

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位合計: 124

■ 2021 履修モデル 声優アニメソングコース②(教職履修者)

(注)アンダーラインの科目は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ ASアンサンブル実習Ⅰ ASスタジオワーク	2 2 2	通年	ヴォイスアーティスト技法研究Ⅱ ASアンサンブル実習Ⅱ 音声表現実習Ⅰ-1	2 2 2	通年	ヴォイスアーティスト技法研究Ⅲ ASアンサンブル実習Ⅲ 音声表現実習Ⅱ-1	2 2 2	通年	ヴォイスアーティスト技法研究Ⅳ ASアンサンブル実習Ⅳ 音声表現実習Ⅲ-1	2 2 2
専門選択科目 (各コース)	通年	ヴォイスアーティスト基礎演習 ナレーション基礎演習 アニメソング総合演習1 ASダンス演習1 ヴォイスアンサンブル1 コンテンツ制作1	2 2 2 2 2 4	通年	ヴォイスアーティスト演習1-1 ヴォイスアーティスト演習1-2 ヴォイスアーティスト演習1-3 ヴォイスアーティスト演習1-4 アニメソング総合演習2 ASダンス演習2 ヴォイスアンサンブル2	2 2 2 2 2 2 2	通年	ヴォイスアーティスト演習2-1 ヴォイスアーティスト演習2-2 ヴォイスアーティスト演習2-3 ヴォイスアーティスト演習2-4 アニメソング総合演習3 ヴォイスアンサンブル3	2 2 2 2 2 2 2	通年	ヴォイスアーティスト演習3-1 ヴォイスアーティスト演習3-2 ヴォイスアーティスト演習3-3 ヴォイスアーティスト演習3-4 アニメソング総合演習4 ヴォイスアンサンブル4	2 2 2 2 2 2 2
専門選択科目 (共通)	半年			半年			半年			半年		
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史 音楽(教職)	4 2	通年			通年			通年		
	半年	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 教職ピア/実習1-Ⅰ 教職ピア/実習1-Ⅱ	2 2 2 2 1 1	半年	和声学Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅰ 教職ピア/実習2 教職ピア/実習3	2 2 1 1	半年	教職合奏指導法 教職ピア/実習4 教職ピア/実習5	2 1 1	半年	指揮法Ⅰ	2
一般総合科目	通年			通年			通年	和楽器演習	2	通年		
	半年	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ 保健体育	2 2 2	半年	法学(日本国憲法) 情報機器の操作	2 2	半年				半年	
	集中			集中	体育実技(集中)	1	集中	日本の伝統的な歌唱	1	集中		
単位数合計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 36 42		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 27 33		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 27 33		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 16 22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ダンスコース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専門必修科目	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位	期間	科目名	単位	期間	科目名	単位	期間	科目名	単位
専門必修科目 (各コース)	通年	ダンスパフォーマンス1-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス1-2(ストリートダンス) ダンスパフォーマンス1-3(フラメンコ・タップダンス) バレエ実習1-1 バレエ実習1-2	6	通年	ダンスパフォーマンス2-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス2-2(ストリートダンス) ダンスパフォーマンス2-3(タップダンス) バレエ実習2-1 身体表現実習2-1(コンテンポラリーダンス) (3科目より1科目選択) バレエ実習2-2 身体表現実習2-2(ピラティス) ヴォーカルミュージック(歌)2	6	通年	ダンスパフォーマンス3-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス3-2(ストリートダンス) バレエ実習3-1 身体表現実習3-1(コンテンポラリーダンス) 英会話講座2(ジャズダンス) (3科目より1科目選択) バレエ実習3-2 ダンスパフォーマンス3-3(ダンス&ヴォーカル) ヴォーカルミュージック(歌)3	6	通年	ダンスパフォーマンス4-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス4-2(ストリートダンス) バレエ実習4-1 身体表現実習4-1(コンテンポラリーダンス) 卒業研究 (3科目より1科目選択) バレエ実習4-2 ダンスパフォーマンス4-3(ミュージカル) ヴォーカルミュージック(歌)4	6
専門選択科目 (共通)	通年 半期	身体表現実習1-2(シャイロニック) コンテンツ制作1 ヴォーカルミュージック(歌)1	2 4 2	半期	英会話講座1(ジャズダンス)	4	半期			半期		
専門選択科目 (共通)	集中	ダンスパフォーマンス1-1	2	集中	ダンスパフォーマンス2-1	2	集中	ダンスパフォーマンス3-1	2	集中	ダンスパフォーマンス4-1	2
一般総合科目	通年 半期	音楽史 音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	4 2 2 2 2	通年 半期	解剖学 動作学 外国語Ⅰ-Ⅰ 外国語Ⅰ-Ⅱ	2 2 2 2	通年 半期	舞踊史1 舞踊史2	2 2	通年 半期		
計	集中	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 1年次 単位数計	6 38 44	集中	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 2年次 単位数計	6 26 32	集中	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 3年次 単位数計	6 20 26	集中	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 4年次 単位数計	6 16 22

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル ダンスコース②(教職履修者)

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位	期間	科目名	単位	期間	科目名	単位	期間	科目名	単位
専門必修科目	通年	舞踊研究 I	6	通年	舞踊研究 II	6	通年	舞踊研究 III	6	通年	舞踊研究 IV	6
専門選択科目 (各コース)	通年	ダンスパフォーマンス1-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス1-2(ストリートダンス) バレエ実習1-1	2 2 2	通年	ダンスパフォーマンス2-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス2-2(ストリートダンス) ダンスパフォーマンス2-3(タップダンス)	2 2 2	通年	ダンスパフォーマンス3-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス3-2(ストリートダンス) バレエ実習3-1	2 2 2	通年	ダンスパフォーマンス4-1(ジャズダンス) ダンスパフォーマンス4-2(ストリートダンス) バレエ実習4-1	2 2 2
		(5科目より1科目選択) バレエ実習1-2 身体表現実習1-1(コンテンポラリーダンス) ダンスパフォーマンス1-3(フラメンコ・タップダンス) 身体表現実習1-2(ジャイロトニック®) ヴォーカルミュージック(歌)1	2		(4科目より1科目選択) バレエ実習2-2 身体表現実習2-1(コンテンポラリーダンス) 身体表現実習2-2(ピラティス) ヴォーカルミュージック(歌)2	2		(4科目より1科目選択) バレエ実習3-2 身体表現実習3-1(コンテンポラリーダンス) ダンスパフォーマンス3-3(ダンス&ヴォーカル) ヴォーカルミュージック(歌)3	2		(3科目より1科目選択) バレエ実習4-2 ダンスパフォーマンス4-3(ミュージカル) ヴォーカルミュージック(歌)4	2
専門選択科目 (共通)	半期			半期	バレエ実習2-1 英会話講座1(ジャズダンス)	2 4	半期	英会話講座2(ジャズダンス)	4	半期	身体表現実習4-1(コンテンポラリーダンス) 卒業研究	2 4
	集中	舞踊創作研究1-1	2	集中	舞踊創作研究2-1	2	集中	舞踊創作研究3-1	2	集中	舞踊創作研究4-1	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史 音楽(教職)	4 2	通年			通年			通年		
	半期	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュ I ソルフェージュ II 教職ピアノ実習1-I 教職ピアノ実習1-II	2 2 2 2 1 1	半期	和声学 I 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 作曲法・編曲法 I	2 1 1 2	半期	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	1 1 2	半期	指揮法 I	2
一般総合科目	通年			通年			通年	和楽器演奏 舞踊史 1	2 2	通年		
	半期	保健体育 法学(日本国憲法)	2 2	半期	外国語1-I 外国語1-II 情報機器の操作	2 2 2	半期				半期	
	集中			集中	体育実技(集中)	1	集中	日本の伝統的な歌唱	1	集中		
計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 1年次 単位数計	6 30 36		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 2年次 単位数計	6 29 35		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 3年次 単位数計	6 23 29		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 4年次 単位数計	6 18 24

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ワールドミュージックコース①(クラシック系)

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A ワールドミュージック専門研究Ⅰ-B ワールドミュージック専門研究Ⅰ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	6 [3] [3]
専門選択科目 (各コース)	通年	室内楽研究1 (2科目より1科目選択) ・ピアノ音楽鑑賞研究 ・リズムパフォーマンス	2 4	通年	室内楽研究2	2	通年	室内楽研究3	2	通年	卒業研究 室内楽研究4	4 2
	半期	ワールドミュージック概論1 ワールドミュージック演奏論1	2 2	半期	ワールドミュージック概論2 ワールドミュージック演奏論2	2 2	半期	ワールドミュージック概論3 ワールドミュージック演奏論3 音階研究	2 2 2	半期	ワールドミュージック概論4 ワールドミュージック演奏論4 20世紀の和声法研究	2 2 2
専門選択科目 (共通)	通年	(2科目より1科目選択) 音楽史 楽器と演奏論	4	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年	対位法 (aまたはbの一方を選択) a 楽式論Ⅰ+楽式論Ⅱ b 音楽分析総合講座	4 4	通年		
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ 古典派の音楽史	2 2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ 現代音楽 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 作曲法・編曲法Ⅰ (2科目より1科目選択) ・管弦楽史 ・音楽と宗教	2 2 2 2 2 2	半期	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 副科実技3-1 (3科目より2科目選択) 古代、中世、ルネッサンスの音楽 バロックの音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2 2 2 2	半期	現代音楽 副科実技4-1	2 1
一般総合科目	通年			通年	演奏会実習2	2	通年			通年		
	半期	外国語(英、仏、独、伊より)1-I 文章力養成講座1	2 2	半期	芸術史Ⅰ 芸術と社会	2 2	半期	建築と芸術Ⅰ	2	半期	アートマネジメント入門 著作権法	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 26 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 27 33		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 19 25

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■2021履修モデル ワールドミュージックコース②(民族音楽系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A ワールドミュージック専門研究Ⅰ-B ワールドミュージック専門研究Ⅰ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	6 [3] [3]
専門選択科目 (各コース)	通年	室内楽研究1 DAW演習Ⅰ	2 2	通年	室内楽研究2 ProTools演習 リズムパフォーマンス	2 2 4	通年	室内楽研究3 邦楽ワークショップ3	2 2	通年	卒業研究 室内楽研究4	4 2
	半期	ワールドミュージック概論1 ワールドミュージック演奏論1 ジャズ・ハーモニー1 ジャズ・ハーモニー2	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論2 ワールドミュージック演奏論2 ジャズ・ハーモニー3 ジャズ・ハーモニー4	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論3 ワールドミュージック演奏論3	2 2	半期	ワールドミュージック概論4 ワールドミュージック演奏論4	2 2
専門選択科目 (共通)	通年	記譜法概論 音楽史	4 4	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年	即興演奏講座(中級)	2	通年		
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ シンガーソングライター講座 副科実技1	2 2 2 2 2 1	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 諸民族の音楽 副科実技2-1	2 2 2 1	半期	ジャズの歴史1または2 副科実技3-1	2 1	半期	(3科目より1科目選択) ・日本音楽史 ・東洋音楽史 ・音楽学特殊講義 副科実技4-1	2 1
一般総合科目	通年	演奏会実習2	2	通年	演奏会実習2	2	通年	アートマネージメント入門 (2科目より1科目選択) ・音響学Ⅰ ・音響工学芸術論	2	通年	ポピュラー芸術論 映像学1 舞踊史1	2 2 2
	半期	外国語(英、仏、独、伊より)Ⅰ-Ⅰ	2	半期	文章力養成講座1 西洋文化史	2	集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 33 39		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 31 37		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 17 23		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 19 25

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル ワールドミュージックコース③(民族音楽系 2)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A	6	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A	6	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A	6	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A	6
		ワールドミュージック専門研究Ⅰ-B	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B	[3]
		ワールドミュージック専門研究Ⅰ-C	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	[3]
専門選択科目 (各コース)	通年	DAW演習1	2	通年	室内楽研究2	2	通年	室内楽研究3	2	通年	卒業研究	4
	通年	サウンドエンジニアリング基礎理論	4		ProTools 演習 音響空間エレクトロニクス 2	2		スタジオレコーディング演習3 録音技術研究3 テクノヴァーマンス、研究3	2		室内楽研究4 スタジオレコーディング演習4 録音技術研究4	2
専門選択科目 (共通)	半期	ワールドミュージック概論1	2	半期	ワールドミュージック概論2	2	半期	ワールドミュージック概論3	2	半期	ワールドミュージック概論4	2
		ワールドミュージック演奏論1	2		ワールドミュージック演奏論2	2		ワールドミュージック演奏論3	2		ワールドミュージック演奏論4	2
		ジャズ・ハーモニー1	2		ジャズ・ハーモニー3	2		ジャズ・ハーモニー4	2		20世紀の奏法研究	2
		ジャズ・ハーモニー2	2									
	通年	音楽史	4	通年	管弦楽概論 即興演奏講座(初級)	4	通年					
一般総合科目	半期	ソルフェージュⅠ	2	半期	ソルフェージュⅢ 諸民族の音楽	2	半期	ジャズの歴史1または2 副科実技3-1	2	半期	(3科目より1科目選択) ・日本音楽史 ・東洋音楽史 ・音楽学特殊講義 副科実技4-1	2
		ソルフェージュⅡ	2									
		現代音楽 音楽分析基礎講座	2									
単位総計	半期	外国語(英、仏、独、伊より)Ⅰ-I	2	半期	文章力養成講座1 テクノロジーと芸術	2	半期	アートマナー・ジメメント入門 音響学Ⅰ 演奏会実習3	2	半期	ポピュラー芸術論 映像学Ⅰ	2
	集中			集中			集中			集中		
単位総計	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6
	選択科目(専門選択+一般総合)		28	選択科目(専門選択+一般総合)		28	選択科目(専門選択+一般総合)		21	選択科目(専門選択+一般総合)		23
	単位総計		34	単位総計		34	単位総計		27	単位総計		29

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル ワールドミュージックコース④(電子音楽系)

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A ワールドミュージック専門研究Ⅰ-B ワールドミュージック専門研究Ⅰ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	6 [3] [3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	6 [3] [3]
専門選択科目 (各コース)	通年	DAW演習1	2	通年	ProTools 演習 音響空間エレクトロニクス2 テクニカルパフォーマンス研究2	2 2 2	通年	サウンドエンジニアリング基礎理論 音響空間エレクトロニクス3 テクニカルパフォーマンス, 研究3	4 2 2	通年	卒業研究 音響空間エレクトロニクス4 テクニカルパフォーマンス, 研究4	4 2 2
	半期	ワールドミュージック概論1 ワールドミュージック演奏論1 ジャズ・ハーモニー1 ジャズ・ハーモニー2	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論2 ワールドミュージック演奏論2 ジャズ・ハーモニー3 ジャズ・ハーモニー4	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論3 ワールドミュージック演奏論3 20世紀の奏法研究	2 2 2	半期	ワールドミュージック概論4 ワールドミュージック演奏論4 20世紀の作曲技法 I	2 2 2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史 楽器と演奏論	4 4		管弦楽概論	4						
	半期	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ	2 2 2 2	半期	和声学Ⅱ 副科実技2-1	2 1	半期	ジャズの歴史1または2 指揮法Ⅰ 副科実技3-1	2 2 1	半期	現代音楽	2
一般総合科目	半期	外国語(英、仏、独、伊より)Ⅰ-Ⅰ	2	半期	音響工学芸術論 映像学1または2 演奏会実習2	2 2 2	半期	テクノロジーと芸術 著作権法	2 2	半期	アートマネージメント入門 AIと芸術 ポピュラー芸術論	2 2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 27 33		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 23 29		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 22 28

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル

音楽教育コース①

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	音楽教育研究 I アトマネジメント研究 1 邦楽実習(謡曲)1 邦楽実習(笛)1 ピア/実習 声楽実習	4 4 2 2 2 2	通年	音楽教育研究 II	4	通年	音楽教育研究 III	4	通年	音楽教育研究 IV※ ※この科目は、卒業研究に相当する授業です。	4
	半期	言語表現演習 I 言語表現演習 II	1 1	半期	作曲法・編曲法 I 身体表現演習 I 身体表現演習 II	2 1 1	半期	作曲法・編曲法 II	2	半期		
	通年	教育アンサンブル1	2	通年	音楽実技実習 II リコーダーアンサンブル1 教育アンサンブル2	2 2 2	通年	音楽実技実習 III 即興伴奏法 音楽教育総合講座2	2 2 2	通年	音楽実技実習 IV 合唱活動指導法2 邦楽実習4(箏)	2 2 2
	半期			半期			半期			半期		
	通年	音楽史 声楽(教職)	4 2	通年			通年	記譜法概論 対位法	4 4	通年		
専門選択科目 (共通)	半期	音楽分析基礎講座 和声学 I ソルフェージュ I ソルフェージュ II	2 2 2 2	半期	和声学 II 和声学 III 音楽科教育法 I 音楽科教育法 II 教職ピア/実習2 教職ピア/実習3	2 1 2 2 2 1	半期	指揮法 I 指揮法 II 音楽科教育法 III 音楽科教育法 IV 教職ピア/実習4 教職ピア/実習5	2 2 2 2 1 1	半期	東洋音楽史	2
	通年			通年			通年			通年		
	半期	外国語 I-I 外国語 I-II 法学(日本国憲法) 保健体育	2 2 2 2	半期	音響学 I 音響学 II	2 2	半期	情報機器の操作 経済学 I 経済学 II	2 2 2	半期	著作権法 心理学 I 心理学 II	2 2 2
	集中			集中			集中			集中		
	単位数計	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	18 24	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	8 20	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	28	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 30	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	4 14	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)
	単位数計	42	単位数計	42	単位数計	28	単位数計	36	単位数計	18	単位数計	18

4年間合計

必修科目合計: 36

選択科目合計: 88

単位数合計: 124

■ 2021 履修モデル

音楽教育コース②

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専攻	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専攻必修科目	通年	音楽教育研究Ⅰ アートマネジメント研究1 邦楽実習(謡曲)Ⅰ 邦楽実習(箏)Ⅰ ピアノ実習 声楽実習	4 4 2 2 2 2	通年	音楽教育研究Ⅱ	4	通年	音楽教育研究Ⅲ	4	通年	音楽教育研究Ⅳ ※この科目は、卒業研究に相当する授業です。	4
	半期	言語表現演習Ⅰ 言語表現演習Ⅱ	1 1	半期	作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ 身体表現演習Ⅰ 身体表現演習Ⅱ	2 2 1 1	半期			半期		
	通年	合唱実習1 教育アンサンブル1	2 2	通年	合唱活動指導法1 リコーダーアンサンブル1 浄書と音源の制作	2 2 4	通年	音楽実技実習Ⅲ 音楽教育総合講座2	2 2	通年	音楽教育総合講座3	2
	半期			半期			半期			半期		
専攻選択科目 (共通)	通年	音楽史 声楽(教職)	4 2	通年			通年			通年	管弦楽概論	4
	半期	音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	2 2 2 2	半期	和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 音楽科教育法Ⅰ 音楽科教育法Ⅱ 教職ピア/実習2 教職ピア/実習3	2 2 2 2 1 1	半期	指揮法Ⅰ 和声学Ⅳ 音楽科教育法Ⅲ 音楽科教育法Ⅳ 教職ピア/実習4 教職ピア/実習5	2 2 2 2 1 1	半期	和声学Ⅳ	2
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	前期	外国語1-Ⅰ 外国語1-Ⅱ 法学(日本国憲法)	2 2 2	半期	情報機器の操作 心理学Ⅰ 心理学Ⅱ 保健体直	2 2 2 2	半期	経済学Ⅰ 経済学Ⅱ 芸術史Ⅰ 芸術史Ⅱ	2 2 2 2	半期	著作権法 芸術と社会 テクノロジーと芸術 ビジネス講座(秘書検定対策)	2 2 2 2
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	18 24		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	10 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	4 22		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	4 16
		単位数計	42		単位数計	36		単位数計	26		単位数計	20
4年間合計			必修科目合計: 36	選択科目合計: 88			単位数合計: 124					

■ 2021 履修モデル

音楽教育コース③

(注) アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次				
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数		
専門必修科目	通年	音楽教育研究 I アートマネジメント研究 1 邦楽実習(箏) I 邦楽実習(民謡) I 声楽実習 ピアノ実習	4 4 2 2 2 2	通年	音楽教育研究 II	4	通年	音楽教育研究 III	4	通年	音楽教育研究 IV ※この科目は、卒業研究に相当する授業です。	4		
	半期	言語表現演習 I 言語表現演習 II	1 1	半期	身体表現演習 I 身体表現演習 II 作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II	1 1 2 2	半期			半期				
	通年	合唱実習 1 教育アンサンブル 1	2 2	通年	ピアノ実習 II リコーダーアンサンブル 1 音楽実技実習 II 音楽教育総合講座 1	2 2 2 2	通年	音楽実技実習 III 即興伴奏法 音楽教育総合講座 2	2 2 2	通年	音楽実技実習 IV	2		
	半期			半期			半期			半期				
	通年	音楽史 声楽(教職)	4 2	通年			通年	吹奏楽演奏理論 3 対位法	4 4	通年	管弦楽概論	4		
専門選択科目 (共通)	半期	音楽分析基礎講座 和声学 I ソルフェージュ I ソルフェージュ II	2 2 2 2	半期	和声学 II 和声学 III ソルフェージュ III ソルフェージュ IV	2 2 2 2	半期	指揮法 I	2	半期	和声学 IV	2		
	通年			通年	演奏会実習 2	2	通年			通年				
	半期	外国語 I-I 外国語 I-II 法学(日本国憲法) 保健体育	2 2 2 2	半期	文章力養成講座 1 芸術史 I 芸術史 II 情報機器の操作	2 2 2 2	半期	心理学 I 心理学 II	2 2	半期	著作権法 ジェンダー I ジェンダー II ビジネス講座(秘書検定対策)	2 2 2 2		
	集中			集中			集中			集中				
単位数計	必修科目		18	必修科目		10	必修科目		4	必修科目		4		
	選択科目(専門選択+一般総合)		26	選択科目(専門選択+一般総合)		26	選択科目(専門選択+一般総合)		20	選択科目(専門選択+一般総合)		16		
	単位数計		44	単位数計		36	単位数計		24	単位数計		20		
4年間合計			36	必修科目合計:			36	選択科目合計:			88	単位数合計:		124

■ 2021 履修モデル

音楽環境創造コース①(音響⇔照明)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専門必修科目	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目 (各コース)	通年	2	公演実習Ⅱ 音楽環境創造研究2-1 音楽環境創造研究2-2 音楽環境創造研究2-3 音楽環境創造研究2-4	2	公演実習Ⅲ 音楽環境創造研究3-1 音楽環境創造研究3-2 音楽環境創造研究3-3 音楽環境創造研究3-4	2	公演実習Ⅳ 音楽環境創造研究4-1 音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3 音楽環境創造研究4-4	2
	通年	2	舞台音響研究2-1 舞台照明研究2-2 舞台制作研究2-3 応用合奏実習2-1 応用合奏実習2-2 コンテンツ制作2	2	資格対策講座1 資格対策講座2 資格対策講座3 ファイナルインターンシップ コンテンツ制作 応用合奏実習3-2	2	資格対策講座4 資格対策講座5 資格対策講座6 ファイナルインターンシップ 応用合奏実習4-2 卒業研究	2
	通年	4	舞台音響研究1-1 舞台照明研究1-2 舞台制作研究1-3 応用合奏実習1-1 応用合奏実習1-2 コンテンツ制作1	4	資格対策講座1 資格対策講座2 資格対策講座3 ファイナルインターンシップ コンテンツ制作 応用合奏実習3-2	4	資格対策講座4 資格対策講座5 資格対策講座6 ファイナルインターンシップ 応用合奏実習4-2 卒業研究	4
	通年	2	演技論1 演技論2	2	演出論1 演出論2	2		
専門選択科目 (共通)	通年	2	DTV演習 DTP演習	2				
一般総合科目	半期	2	ソルフェージュⅠ(SS専用) ソルフェージュⅡ(SS専用) 音楽理論入門(SS専用) 音楽分析基礎講座(SS専用)	2				
	通年 半期	4	外国語Ⅰ-Ⅰ 外国語Ⅰ-Ⅱ	2 2	外国語2-Ⅰ 外国語2-Ⅱ 著作権法	2 2 2		
単位数計	集中							
		6	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	32	6 32	6 23	6 29	6 13 12

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル 音楽環境創造コース②(音響+他コースレススン)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専門必修科目	1年次		2年次		3年次		4年次	
	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数	期間	単位数
専門必修科目	通年	2	公演実習Ⅰ	2	公演実習Ⅱ	2	公演実習Ⅲ	2
		2	音楽環境創造研究1-1	2	音楽環境創造研究2-1	2	音楽環境創造研究3-1	2
		2	音楽環境創造研究1-2	2	音楽環境創造研究2-2	2	音楽環境創造研究3-2	2
		[2]	音楽環境創造研究1-3	[2]	音楽環境創造研究2-3	[2]	音楽環境創造研究3-3	[2]
専門選択科目 (各コース)	通年	4	音楽環境創造研究1-4	[2]	音楽環境創造研究2-4	[2]	音楽環境創造研究3-4	[2]
	通年	4	音楽環境創造研究1-1	4	舞台音響研究2-1	4	資格対策講座1	2
		4	舞台照明研究1-2	4	舞台制作研究2-2	4	資格対策講座2	2
		4	舞台制作研究1-2	4	応用合奏実習2-1	2	資格対策講座3	2
	2	応用合奏実習1-1	2	応用合奏実習2-2	2	コンテンツ制作	4	
	2	応用合奏実習1-2	2	応用合奏実習2-1	4	応用合奏実習3-2	2	
	2	コンテンツ制作1	2	コンテンツ制作2	4	ワールドインターンシップ	1	
専門選択科目 (共通)	半期		演技論1	2	演技論1	2	演出論1	2
			演技論2	2	演技論2	2	演出論2	2
一般総合科目	通年							
	半期	2	ソルフェージュⅠ(SS専用)	2	DTV演習	2		2
		2	ソルフェージュⅡ(SS専用)	2	DTP演習	2		
		2	音楽理論入門(SS専用)	2				
	2	音楽分析基礎講座(SS専用)	2					
単位数計	通年	6	必修科目	6	必修科目	6	必修科目	6
	半期	28	選択科目(専門選択+一般総合)	36	選択科目(専門選択+一般総合)	23	選択科目(専門選択+一般総合)	13
	集中	34	単位数計	42	単位数計	29	単位数計	19

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

■ 2021履修モデル 音楽環境創造コース③(照明+他コースレススン)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次		2年次		3年次		4年次		単位数
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	
専門必修科目	通年	公演実習Ⅰ	2	通年	公演実習Ⅱ	2	通年	公演実習Ⅲ	2
		音楽環境創造研究1-1	2		音楽環境創造研究2-1	2		音楽環境創造研究3-1	2
		音楽環境創造研究1-2	2		音楽環境創造研究2-2	2		音楽環境創造研究3-2	2
		音楽環境創造研究1-3	[2]		音楽環境創造研究2-3	[2]		音楽環境創造研究3-3	[2]
専門選択科目 (各コース)	通年	音楽環境創造研究1-4	[2]	通年	音楽環境創造研究2-4	[2]	通年	音楽環境創造研究3-4	[2]
		舞台音響研究1-2	4		舞台音響研究2-2	4		資格対策講座	2
		舞台照明研究1-1	4		舞台照明研究2-1	4		資格対策講座	2
		舞台制作研究1-2	4		舞台制作研究2-2	4		資格対策講座	2
専門選択科目 (共通)	通年	応用合奏実習1-1	2	通年	コンテンツ制作2	4	通年	コンテンツ制作3	4
		応用合奏実習1-2	2		応用合奏実習1-1	2		応用合奏実習3-2	2
		コンテンツ制作1	4		応用合奏実習1-2	2		ワールドインタビューシップ	1
								ワールドインタビューシップ	4
一般総合科目	半期			半期	演技論1	2	半期	演出論1	2
					演技論2	2		演出論2	2
	通年			通年	DTP演習	2	通年	演奏会実習	2
					DTV演習	2			
単位数計	半期	ソルフェージュⅠ(SS専用)	2	半期	外国語1-I	2	半期	外国語2-I	2
		ソルフェージュⅡ(SS専用)	2		外国語1-II	2		外国語2-II	2
		音楽理論入門(SS専用)	2		音響学Ⅰ	2		著作権法	2
		音楽分析基礎講座(SS専用)	2						
単位数計	通年	アートマネジメントⅠ入門	2	半期	外国語1-I	2	半期	外国語2-I	2
	半期				外国語1-II	2		外国語2-II	2
	集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	34		選択科目(専門選択+一般総合)	23
		単位数計	36		単位数計	40		単位数計	29
		4年間合計		必修科目合計: 24		選択科目合計: 100		単位数合計: 124	

■ 2021履修モデル 音楽環境創造コース④(制作+他コースレススン)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

専門必修科目	1年次		2年次		3年次		4年次		単位数
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	
専門必修科目	通年	公演実習Ⅰ	2	通年	公演実習Ⅱ	2	通年	公演実習Ⅲ	2
		音楽環境創造研究1-1	2		音楽環境創造研究2-1	2		音楽環境創造研究3-1	2
		音楽環境創造研究1-2	2		音楽環境創造研究2-2	2		音楽環境創造研究3-2	2
		音楽環境創造研究1-3	[2]		音楽環境創造研究2-3	[2]		音楽環境創造研究3-3	[2]
専門選択科目 (各コース)	通年	音楽環境創造研究1-4	[2]	通年	音楽環境創造研究2-4	[2]	通年	音楽環境創造研究3-4	[2]
		舞台音響研究1-2	4		舞台音響研究2-2	4		資格対策講座1	2
		舞台照明研究1-2	4		舞台照明研究2-2	4		資格対策講座2	2
		舞台制作研究1-1	4		舞台制作研究2-1	4		資格対策講座3	2
	応用合奏実習1-1	2		応用合奏実習2-1	2		コンテンツ制作3	4	
	応用合奏実習1-2	2		応用合奏実習2-2	2		応用合奏実習3-2	2	
	コンテンツ制作1	4		コンテンツ制作2	4		ワールドインタビューシップ	1	
専門選択科目 (共通)	半期			半期	演技論1	2	半期	演出論1	2
					演技論2	2		演出論2	2
一般総合科目	通年			通年			通年		
	半期	ソルフェージュⅠ(SS専用)	2	半期			半期		
		ソルフェージュⅡ(SS専用)	2						
		音楽理論入門(SS専用)	2						
	音楽分析基礎講座(SS専用)	2							
一般総合科目	通年	音楽史	4	半期	外国語Ⅰ-I	2	半期	外国語2-I	2
	半期	アートマネジメント入門	2		外国語Ⅰ-II	2		外国語2-II	2
単位数計	集中			集中	文章力養成講座1	2	集中	建築と芸術	2
					文章力養成講座2	2		AIと芸術I	2
単位数計	集中			集中	音響学	2	集中		
		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	34		選択科目(専門選択+一般総合)	34		選択科目(専門選択+一般総合)	23
	単位数計	40		単位数計	40		単位数計	29	
		4年間合計		必修科目合計: 24		選択科目合計: 100		単位数合計: 124	

■ 2021履修モデル

音楽環境創造コース⑤(制作+照明)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	2	公演実習Ⅰ	通年	2	公演実習Ⅱ	通年	2	公演実習Ⅲ	通年	2	公演実習Ⅳ
		2	音楽環境創造研究1-1		2	音楽環境創造研究2-1		2	音楽環境創造研究3-1		2	音楽環境創造研究4-1
		2	音楽環境創造研究1-2		2	音楽環境創造研究2-2		2	音楽環境創造研究3-2		2	音楽環境創造研究4-2
		[2]	音楽環境創造研究1-3		[2]	音楽環境創造研究2-3		[2]	音楽環境創造研究3-3		[2]	音楽環境創造研究4-3
		[2]	音楽環境創造研究1-4		[2]	音楽環境創造研究2-4		[2]	音楽環境創造研究3-4		[2]	音楽環境創造研究4-4
専門選択科目 (各コース)	通年	4	舞台音響研究1-2	通年	4	舞台照明研究2-2	通年	4	資格対策講座1	通年	2	ワールドインターンシップ
		4	舞台音響研究1-2		4	舞台照明研究2-2		4	資格対策講座2		2	卒業研究
		4	舞台制作研究1-1		4	舞台制作研究2-1		4	資格対策講座3		2	
		4	コンテンツ制作1		4	コンテンツ制作2		4	コンテンツ制作3		4	
		2	応用台奏実習1-1		2	応用台奏実習2-1		2	応用台奏実習3-2		2	
		2	応用台奏実習1-2		2	応用台奏実習2-2		2	ワールドインターンシップ		1	
専門選択科目 (共通)	半期			半期	2	演技論1	半期	2	演出論1	半期	2	
					2	演技論2		2	演出論2		2	
	通年			通年	2	演奏実習	通年	2		通年		
	半期	2	ソルフェージュⅠ(SS専用)	半期	2		半期			半期		
	2	ソルフェージュⅡ(SS専用)		2								
	2	音楽理論入門(SS専用)		2								
	2	音楽分析基礎講座(SS専用)		2								
一般総合科目	通年	4	音楽史	半期	2	外国語1-I	半期	2	外国語2-I	半期	2	建築と芸術Ⅰ
	半期	2	アートマネジメントⅠ		2	外国語1-II		2	外国語2-II		2	AIと芸術Ⅰ
					2	音響学		2	著作権法		2	
	集中			集中		文筆力養成講座1	集中			集中		
単位数計		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		34	選択科目(専門選択+一般総合)		34	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)
		40	単位数計		40	単位数計		29	単位数計		29	単位数計
4年間合計			必修科目合計: 24			選択科目合計: 100			単位数合計: 124			

■2021履修モデル

音楽環境創造コース⑥(制作+音響)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

科目	1年次			2年次			3年次			4年次		
	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名	期間	単位数	科目名
専門必修科目	通年	2	公演実習Ⅰ	通年	2	公演実習Ⅱ	通年	2	公演実習Ⅲ	通年	2	公演実習Ⅳ
		2	音楽環境創造研究1-1		2	音楽環境創造研究2-1		2	音楽環境創造研究3-1		2	音楽環境創造研究4-1
		2	音楽環境創造研究1-2		2	音楽環境創造研究2-2		2	音楽環境創造研究3-2		2	音楽環境創造研究4-2
		[2]	音楽環境創造研究1-3		[2]	音楽環境創造研究2-3		[2]	音楽環境創造研究3-3		[2]	音楽環境創造研究4-3
	[2]	音楽環境創造研究1-4		[2]	音楽環境創造研究2-4		[2]	音楽環境創造研究3-4		[2]	音楽環境創造研究4-4	
専門選択科目 (各コース)	通年	4	舞台音響研究1-2	通年	4	舞台音響研究2-2	通年	4	資格対策講座1	通年	2	フィードバックセッション
		4	舞台照明研究1-2		4	舞台制作研究2-1		4	資格対策講座2		2	卒業研究
		4	舞台制作研究1-1		4	舞台制作研究2-2		4	資格対策講座3		2	コンテンツ制作4
		4	コンテンツ制作1		4	コンテンツ制作2		4	コンテンツ制作3		4	コンテンツ制作4
		2	応用合奏実習1-1		2	応用合奏実習2-1		2	応用合奏実習		2	
		2	応用合奏実習1-2		2	応用合奏実習2-2		2	フィードバックセッション		1	
専門選択科目 (共通)	半期			半期	2	演技論1	半期	2	演出論1	半期	2	
					2	演技論2		2	演出論2		2	
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	2	ソルフェージュⅠ(SS専用)	半期	2	外国語Ⅰ-I	半期	2	外国語2-I	半期	2	建築と芸術Ⅰ
		2	ソルフェージュⅡ(SS専用)		2	外国語Ⅰ-II		2	外国語2-II		2	AIと芸術Ⅰ
		2	音楽理論入門(SS専用)		2	文章力養成講座1		2	著作権法		2	
	2	音楽分析基礎講座(SS専用)		2								
単位数計	集中			集中			集中			集中		
		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目		6	必修科目
		34	選択科目(専門選択+一般総合)		30	選択科目(専門選択+一般総合)		23	選択科目(専門選択+一般総合)		13	選択科目(専門選択+一般総合)
	40	単位数計		36	単位数計		29	単位数計		19	単位数計	

4年間合計

必修科目合計: 24

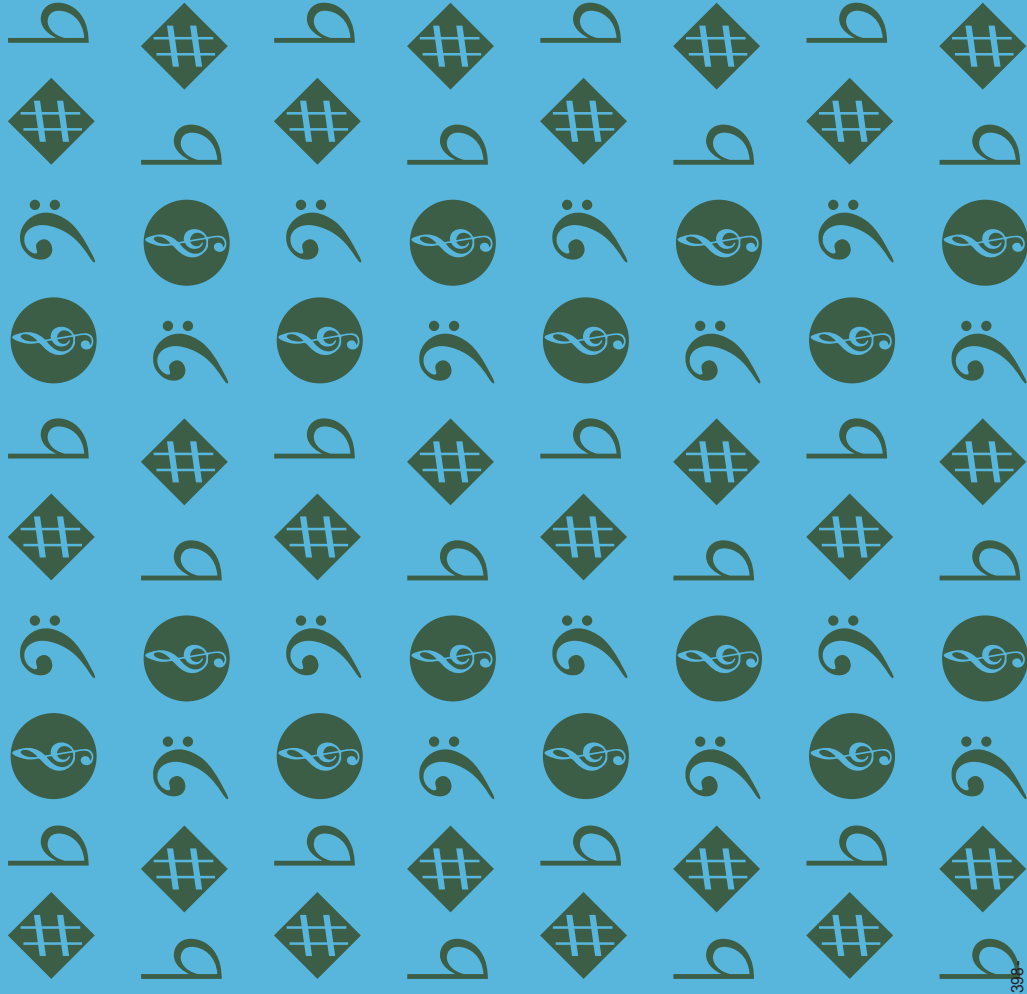
選択科目合計: 100

単位数合計: 124

履修要項

SENZOKU GAKUEN
COLLEGE of MUSIC

履修要項



成績

1

成績の評価基準

- S 評価と A 評価を与える学生の割合は次のとおりとします。
 - 履修登録者数に対して合計 28% を上限とします。
 - S 評価を与える学生の割合は成績最上位から 3% を上限とします。但し、シラバスに絶対的な基準が明示されている場合はその基準による評価となります。
- 授業科目の担当教員が、定期試験等の成績、平常の授業態度（小テストの成績やレポート提出等を含む）、授業への参加姿勢を総合して評価します。
- 授業の欠席が、原則として、3 分の 1 を超える者については、定期試験の受験資格を失います。
- 成績評価は、S・A・B・C・D の 5 種類で行い、S・A・B・C のいずれかの評価は合格として所定の単位が与えられ、D の評価は不合格として単位は与えられません。また、定期試験等を欠席した者には E、授業出席日数不足等で受験資格を失った者は F と表記し、いずれも単位は与えられません。

GPA

2

(1) GPA とは、各科目の成績の平均値 (Grade Point Average) のことで、履修科目の単位数にグレードポイント (Grade Point) を乗じ、その合計を履修登録単位数の合計で除したものです。小数点第 3 位以下は切り捨てます。成績評価のグレードポイントは、《S = 4、A = 3、B = 2、C = 1、D = 0、E = 0、F = 0》となります。

(履修科目の単位数 × 科目のグレードポイント) の合計

GPA =

履修登録単位数の合計

- 本学では、履修指導のほか、成績優秀者や奨学生等の決定の際に基礎データとしても利用されます。
- 「教科に関する専門的事項」を除く「教科及び教職に関する科目」、「他大学（単位互換大学等を含む）で修得した授業科目」、「教免認定科目（M）」、「認定科目（N）」、放送大学科目、自由科目は GPA の計算には含まれません。

3

成績の確認

成績については、学期末の成績確定後にポータル上から閲覧することができます。

洗足学園音楽大学大学院人事委員会規程

改正 令和3年3月4日

(目的)

第1条 この規程は、洗足学園音楽大学教員人事規程第6条第2項の規定に基づき、人事委員会の組織及び運営の方法その他必要な事項について定める。

(組織)

第2条 人事委員会は、次の各号にかかげる者をもって組織する。

- (1) 副学長
- (2) 研究科長
- (3) 学長の指名した教職員

(会議)

第3条 人事委員会に委員長を置き、学長の指名した者がこれに当たる。

- 2 委員長は、人事委員会を招集し、その議長となる。
- 3 人事委員会に副委員長を置くことができる。
- 4 副委員長は、学長の指名した者とし、委員長を補佐する。
- 5 議長は必要があると認めるときは、人事委員会の同意を得て前条に定める構成員以外の教職員を出席させることができる。

(会議成立の要件)

第4条 人事委員会は、当該構成員の3分の2以上の出席をもって成立する。

(審議)

第5条 人事委員会は、次の各号にかかげる事項につき学長の諮問に基づき、審議する。

- (1) 専任教員の任免及び昇格・降格に関する事項
 - (2) 非常勤教員（特別教授、客員教授、非常勤講師）の任免に関する事項
 - (3) 研究指導教員、研究指導補助教員の選考に関する事項
 - (4) 教員の人事に関する案件で、学長が特に諮問した事項
- 2 人事委員会の構成員は、審議に関して同等の権利及び義務をもつ。

(議決)

第6条 人事委員会は、出席者の過半数をもって決定する。

- 2 賛否同数のときは、議長の決するところによる。

(議事録)

第7条 人事委員会の議事進行の過程及び決定事項は、議事録に記録する。

(事務の所管)

第8条 この規程に関する事務は、教学センターが所管する。

(規程の改廃)

第9条 この規程の改廃は、教授会の審議に基づき、学長が決定する。

附則

- 1 この規程は、平成12年4月1日から施行する。
- 2 この規程の改正は、平成15年4月1日から施行する。
- 3 この規程の改正は、平成19年4月1日から施行する。
- 4 この規程の改正は、平成22年4月1日から施行する。
- 5 この規程の改正は、平成22年8月23日から施行する。
- 6 この規程の改正は、平成27年4月1日から施行する。
- 7 この規程の改正は、令和2年7月9日から施行する。
- 8 この規程の改正は、令和3年4月1日から施行する。

洗足学園音楽大学専任教員選考規程

改正 令和3年3月4日

(目的)

第1条 この規程は、洗足学園音楽大学人事委員会規程第5条の規定に基づき、専任教員の任免及び昇格・降格に関する選考その他必要な事項について定める。

(教授の資格)

第2条 教授となることができる者は、次の各号のいずれかに該当する者又はこれに準ずる者で、かつ、本学における教育を担当するにふさわしい教育上の能力を有すると認められる者とする。

- (1) 博士の学位（外国において授与されたこれに相当する学位を含む。）を有し、教育・研究上の経験もしくは識見を有する者
- (2) 他の大学において教授の経験があり、かつ、研究業績を有する者
- (3) 本学において8年以上准教授の経験があり、かつ、研究業績を有する者
- (4) 音楽分野において、特殊な技能に秀でていと認められる者
- (5) 専攻分野について、特に優れた知識及び経験を有すると認められる者

(准教授の資格)

第3条 准教授となることができる者は、次の各号のいずれかに該当する者又はこれに準ずる者で、かつ、本学における教育を担当するにふさわしい教育上の能力を有すると認められる者とする。

- (1) 前条各号に規定する教授となることができる者
- (2) 他の大学において准教授の経験があり、かつ、研究業績を有する者
- (3) 本学において5年以上講師経験があり、かつ、教育・研究上の業績があると認められる者
- (4) 専攻分野について、優れた知識及び経験を有すると認められる者

(講師の資格)

第4条 講師となることができる者は、次の各号のいずれかに該当する者又はこれに準ずる者とする。

- (1) 前2条に規定する教授または前3条に規定する准教授となることができる者
- (2) 他の大学において講師の経験があり、かつ教育・研究上の業績があると認められる者
- (3) 専攻分野について、大学における教育を担当するにふさわしい教育上の能力を有すると認められる者

(助教の資格)

第5条 助教となることができる者は、次の各号のいずれかに該当する者又はこれに準ずる者で、かつ、本学における教育を担当するにふさわしい教育上の能力を有すると

認められる者とする。

- (1) 第2条各号又は第3条各号のいずれかに該当する者
- (2) 他の大学において講師の経験があり、かつ、教育・研究上の業績があると認められる者
- (3) 専攻分野について、大学における教育を担当するにふさわしい教育上の能力を有すると認められる者

(助手の資格)

第6条 助手となることができる者は、次の各号のいずれかに該当する者とする。

- (1) 学士の学位（外国において授与されたこれに相当する学位を含む。）を有する者
- (2) 前号の者に準ずる能力を有すると認められる者

(選考規程の適用)

第7条 選考規程の適用は、法人における在任期間を通算し、かつ、研究業績の認められる者についてなされる。ただし、休職期間中は、昇格を停止し、その期間は当該職位の在任期間に通算しない。

(届出)

第8条 教授・准教授・講師・助教・助手に任用又は昇格を希望する者は、教授の推薦又は本人の申し出により、審査書類を届出なければならない。

- 2 審査書類の届出は、前年度の12月末までに届出なければならない。ただし、欠員の補充については、この限りではない。

(審査書類)

第9条 任用又は昇格の審査書類は、次の各号にかかげるものとする。

- (1) 氏名、在任職位及びその在任期間を記載した履歴書
- (2) 教育研究業績書
- (3) 業績に関する実物又はこれに準ずる資料

(教員審査)

第10条 人事委員会は、業績の審査にあたり、任用又は昇格候補者に質疑することができる。

- 2 人事委員会は、必要ある場合、学内外の適任者に任用又は昇格候補者の業績に関する意見を徴することができる。
- 3 教員審査に関する基準は、別に定める。

(退職・降格)

第11条 人事委員会は、退職・降格に関し、学長より諮問を受けた際には、対象者に質疑するとともに、対象者の関係者より事情を聴取することができる。

(事務の所管)

第12条 この規程に関する事務の所管は、教学センターが所管する。

(規程の改廃)

第13条 この規程の改廃は、教授会の審議に基づき、学長が決定する。

附則

- 1 この規程は、平成22年4月1日から施行する。
- 2 この規程の改正は、平成22年8月23日から施行する。
- 3 この規程の改正は、平成27年4月1日から施行する。
- 4 この規程の改正は、令和3年4月1日から施行する。

1. 令和3年度 収容定員増に基づく教員数、教員対比学生数

学部 学科	コース	専任教員数(令和3年5月1日現在)											設置基準 必要 教員数	学生数	専任教員1 人当たりの 学生数	
		教授		准教授		講師		計								
		男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	男	女				合計
	(学部長)	1		1		0				0	1	0	1		-	-
	作曲	2		2		0				0	2	0	2		18	9
	音楽・音響デザイン	3		3	1	1				0	3	1	4		304	76
	ピアノ	2	2	4	1	2				0	3	4	7		136	19
	管楽器	11		11	2	2				0	13	0	13		438	34
	弦楽器		2	2		1				0	0	3	3		54	18
	打楽器		1	1	1	1				0	1	1	2		90	45
	電子オルガン		1	1						0	0	1	1		37	37
	ジャズ	2		2		0				0	2	0	2		118	59
	現代邦楽	1		1		0				0	1	0	1		3	3
音楽学部	ロック&ポップス	6		6		0				0	6	0	6		181	30
音楽学科	声楽		2	2		0				0	0	2	2		84	42
	ミュージカル	2	1	3	2	2	4			0	4	3	7		335	48
	バレエ		1	1		0			1	1	0	2	2		101	51
	声優アニメソング		3	3		0				0	0	3	3		151	50
	ダンス		2	2		0				0	0	2	2		80	40
	ワールドミュージック		1	1		0				0	0	1	1		8	8
	音楽教育	1	1	2		0				0	1	1	2		45	23
	音楽環境創造	1	1	2		0				0	1	1	2		95	48
	(教職センター)		2	2							0	2	2		-	-
	合計	32	20	52	6	6	12	0	1	1	38	27	65		2,278	35

2. 令和5年度 収容定員増に基づく教員数、教員対比学生数

学部 学科	コース	専任教員数(令和5年5月1日現在)												設置基準 必要 教員数	学生数 (計画)	専任教員1 人当たりの 学生数
		教授			准教授			講師			計					
		男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計			
音楽学部 音楽学科	(学部長)	1		1			0			0	1	0	1	-	-	
	作曲	1		1			0			0	1	0	1	10	10	
	音楽・音響デザイン	3		3	1	4	1	4	7	1	8			300	38	
	ピアノ	3	3	6	1	1	1	1	0	3	4	7		180	26	
	管楽器	9		9	2	1	2	1	12	0	12			430	36	
	弦楽器		2	2	1	1	1	0	0	3	3			60	20	
	打楽器		2	2	1	1	1	0	1	2	3			90	30	
	電子オルガン	1		1			0		0	1	0	1		30	30	
	ジャズ	2		2		1	0	1	3	0	3			120	40	
	現代邦楽	1		1			0		0	1	0	1		10	10	
	ロック&ポップス	4		4			0		0	4	0	4		150	38	
	声楽		2	2			0		0	0	2	2		80	40	
	ミュージカル	1	1	2	2	2	4	4	3	3	6			240	40	
	バレエ		1	1	1	1	2	2	0	1	2	3		100	33	
	声優アニメソング		1	1	1	1	2	2	0	1	2	3		120	40	
	ダンス		2	2			0		0	0	2	2		80	40	
	ワールドミュージック		1	1			0		0	0	1	1		10	10	
音楽教育	1	1	2			0		0	1	1	2		40	20		
音楽環境創造	1	1	2	1	1	1	1	0	2	1	3		100	33		
メディアアーツ (教職センター)	1	1	2			0		0	1	0	1		40	40		
合計		30	18	48	8	7	15	6	0	6	44	25	69	2,190	32	

49名
(内教授数
25名)

3. 令和8年度 収容定員増に基づく教員数、教員対比学生数

学部 学科	コース	専任教員数(令和8年5月1日現在)												設置基準 必要 教員数	学生数 (計画)	専任教員1 人当たりの 学生数
		教授			准教授			講師			計					
		男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計			
	(学部長)		1	1	0			0	0	0	1	1		-	-	
	作曲	1	1	0				0	0	0	0	1		10	10	
	音楽・音響デザイン	3	1	4			4	0	4	4	7	1		300	38	
	ピアノ	2	3	5	1	1	1	1	0	2	4	6		200	33	
	管楽器	9	1	10	1	1	1	1	1	10	2	12		440	37	
	弦楽器		1	1			0	0	0	0	1	1		35	35	
	打楽器		2	2	1	1	1	0	1	2	3			100	33	
	電子オルガン	1	1	1			0	0	0	1	0	1		35	35	
	ジャズ	1	1	2			0	1	1	2	1	3		120	40	
	現代邦楽	1	1	1			0	0	0	1	0	1		10	10	
音楽学部 音楽学科	ロック&ポップス	3	1	4			0	0	0	3	1	4		150	38	
	声楽	1	2	3			0	0	0	1	2	3		100	33	
	ミュージカル	1	1	2	2	2	4		0	3	3	6		230	38	
	バレエ		1	1	1	1	2		0	1	2	3		100	33	
	声優アニメソング		0	0	1	2	3		0	1	2	3		110	37	
	ダンス		2	2			0	0	0	0	2	2		80	40	
	ワールドミュージック		1	1			0	0	0	0	1	1		10	10	
	音楽教育	1	1	2			0	0	0	1	1	2		70	35	
	音楽環境創造	1	1	2	1	1	2		0	2	2	4		150	38	
	メディアアーツ (教職センター)	2	1	3			0	0	0	2	1	3		120	40	
	合計	27	22	49	7	8	15	6	0	6	40	30		2,370	34	

洗足学園音楽大学アカデミック・コーディネーター規程

改正 令和3年3月4日

(目的)

第1条 この規程は、洗足学園音楽大学アカデミック・コーディネーター（以下「AC」という。）の職務その他必要な事項について定める。

(設置)

第2条 本学に、学長の円滑な大学運営を補佐し、学長が指示する特定の事項について処理するため、ACを置くことができる。

(ACの業務)

第3条 ACの業務は、演奏会のマネージメントを主体となつて行うものとし、次の各号にかかげる業務を行う。

- (1) 授業等責任者の指示に基づく調整・連絡
- (2) 印刷物に係る事項
- (3) 広報に係る事項
- (4) 集客に係る事項
- (5) 運営に係る事項
- (6) その他マネージメントに係る事項

(ACの任命)

第4条 ACは、学部長が選考し、学長が任命する。

(任期)

第5条 ACの任期は、1年間とし、再任を妨げない。ただし、任命した学長の任期の末日を越えることはできない。

(解除)

第6条 学長は、前条に基づき定めた任期の途中においても、ACを免ずることができる。

(事務の所管)

第7条 この規程に関する事務は、演奏支援センターが所管する。

(規程の改廃)

第8条 この規程の改廃は、教授会の審議に基づき、学長が決定する。

(雑則)

第9条 この規程に定めるもののほか、ACに関し必要な事項は、学長が別に定める。

附則

- 1 この規程は、平成27年4月1日から施行する。
- 2 この規程の改正は、令和3年4月1日から施行する。

授業科目の専兼比率

		コース必修科目	コース選択科目
専門科目	専任担当科目数(A)	73	30
	兼任担当科目数(B)	10	9
	専兼比率 % (A/(A+B)*100)	88.0%	76.9%
一般総合科目	専任担当科目数(A)	1	0
	兼任担当科目数(B)	0	0
	専兼比率 % (A/(A+B)*100)	100.0%	0.0%

完成年度（R8, 2026）専任教員年齢構成

<学士課程>

学部	職位	70歳 以上	60歳～ 69歳	50歳～ 59歳	40歳～ 49歳	30歳～ 39歳	29歳 以下	計
音楽学部	教授	0	11	37	1	0	0	49
		0.0%	22.4%	75.5%	2.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	准教授	0	0	3	12	0	0	15
		0.0%	0.0%	20.0%	80.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	専任講師	0	0	0	5	1	0	6
		0.0%	0.0%	0.0%	83.3%	16.7%	0.0%	100.0%
	助教	0	0	0	0	0	0	0
		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	計		(11)	(40)	(18)	(1)		70
		0.0%	15.7%	57.1%	25.7%	1.4%	0.0%	100.0%
学士課程合計		0	11	40	18	1	0	70
		0.0%	15.7%	57.1%	25.7%	1.4%	0.0%	100.0%
定年 65歳								

主要施設の概況

施設名	用途	建築年	延床面積(m ²)	備考
ターミナル	講義室、実習室、研究室、図書館等	平成8(1996)年	7,003	
エデュエードステーション	講義室、自習室、実習室、研究室、守衛室等	昭和63(1988)年	3,723	
キッズスクウェア	講義室、研究室、自習室、実習室、事務室、体育館等	平成1(1989)年	7,952	
カレッジセンター	食堂	平成4(1992)年	3,495	
倉庫	倉庫	平成6(1994)年	46	
キオスク	売店	平成8(1996)年	10	
本館	会議室等	昭和59(1984)年	1,223	大学使用：595m ² 法人本部使用：628m ²
前田ホール	講堂	昭和59(1984)年	6,498	
ブラックホール	講義室、研究室、自習室、実習室、事務室等	平成21(2009)年	6,272	
ブラックホールアネックス	実習室、自習室等	平成25(2013)年	261	
eキューブ	事務室、会議室、研究室等	平成25(2013)年	2,151	
シルバーマウンテン	実習室、演習室	平成25(2013)年	2,405	
アンサンブルシテイ	講義室、演習室、実習室、自習室等	平成27(2015)年	6,305	
ホワイトキャッスル	演習室、研究所、医務室等	平成30(2018)年	2,656	



MUSIC POOL CINO

2020年7月、映像システム、音響システムを駆使した最新の舞台演出を可能とする劇場が誕生しました。音楽数300のミュージカル専用劇場で、新たな舞台芸術活動の拠点として、様々な公演を行うと共に、[音楽祭の趣旨\(資料\)-412-](#)等としても活用します。

C603配信スタジオ 利用マニュアル

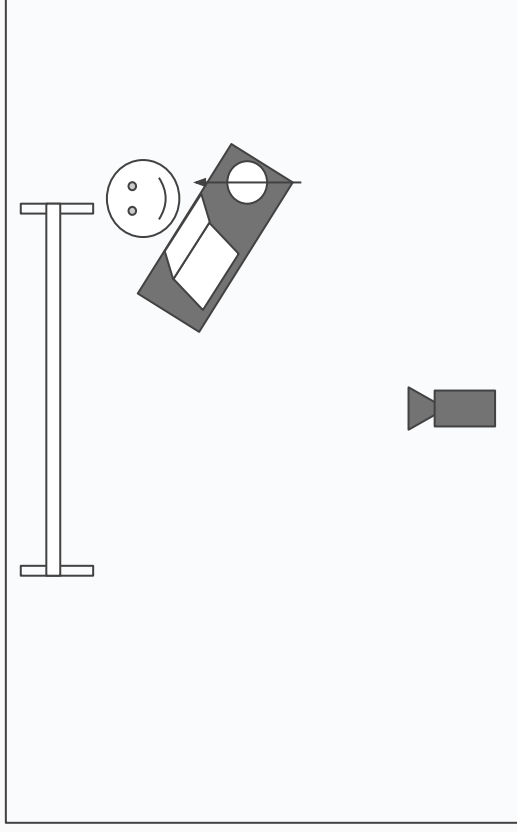
Ver. 1

2021年7月1日

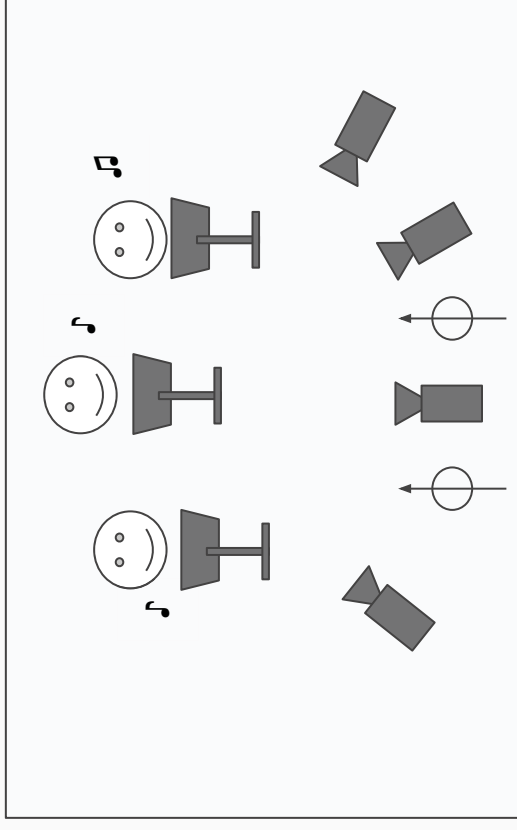
-設置等の趣旨(資料)-413-

代表的な収録プラン

- 授業教材や2～3人の対談等の収録
→固定カメラ1台。
ホワイトボード(五線あり)やクロマキー合成用の
グリーンバックもあります。



- 小編成の楽曲収録
→最大4台までのカメラ、
音声は編成によるが、アンサンブルに関しては
メインマイクで収録することをオススメ。



【収録例】 授業教材の収録



使用機材:

カメラ x1

ワイヤレスピンマイク x1

照明 x2

ホワイトボード(五線あり/なし)
講義用WindowsPC
演台

【収録例】 2～3人の対談収録



使用機材：
カメラ x2
リモートカメラ x1
ワイヤレスピンマイク x2
照明 x4

椅子

【収録例】OBSを用いたライブ配信



使用機材：

PC:

Apple iMac
OBS(配信ソフト)
ProTools(DAWソフト)

Apple Mac Book Pro
(機器コントロール用)

スイッチャー:

BlackmagicDesign /
Television Studio Pro 4K

マルチカムレコーダー:
BlackmagicDesign /
Atem Mini Pro ISO

音響システム



デジタルミキサー：
PRESONUS / StudioLive 32SC

スピーカー：
ADAM / T8V

モニターコントローラー：
audient / id22

ラウドネスメーター：
t.c. electronic
/ CLARITY M STEREO

ヘッドフォン：
SONY / MDR-7506

各コンピュータアプリケーション

iMac (Retina 5K, 27-inch, 2020)

OS: Big Sur バージョン11.1

Avid ProTools

Adobe Creative Cloud: Photoshop / Illustrator / Lightroom

Premiere Pro / After Effects / Media Encoder / Audition

Blackmagic Design DaVinci Resolve 17

OBS

MacBookPro (13-inch, M1, 2020)

OS: Big Sur バージョン11.2

Blackmagic Design ATEM Switchers

Blackmagic Design Video Assist

OBS

講義用Windows

OS: Windows 10 バージョン20H2

Office (Word / Excel / Access / PowerPoint 等)

-設置等の趣旨(資料)-419-

機材・備品リスト①

【映像】

ビデオカメラ:

SONY / FDR-AX700 x2

Panasonic / AW-HN70HK x2(リモートカメラ)

スイッチャー:

BlackmagicDesign / Television Studio Pro 4K

BlackmagicDesign / Atem Mini Pro

レコーダー:

BlackmagicDesign / Video Assist 7 3G(プログラム録画用)

BlackmagicDesign / Atem Mini Pro ISO(マルチカム録画用)

【音声】

ワイヤレスマイク: SONY / UWP-D21 x4

マイク: NEUMANN / KM183 mt Stereo Set

LEWITT / LCT 440 PURE x4

SENNHEISER / E835S x4

SHURE / Bata57 x4

デジタルミキサー: PRESONUS / StudioLive Series III 32SC

ラウドネスメーター: t.c.electronic / CLARITY M STEREO

モニターコントローラー: audient / id22

スピーカー: ADAM AUDIO / T8V

【照明】

LEDライト: NEEWER / NL 1320 x9

【モニター】

55型ディスプレイ: TOSHIBA / 55C340X x2

【PC等】

Apple iMac(収録/配信用)

Apple MacBookPro(機材コントロール用)

WindowsPC(講義用)

Apple iPad Air4

(講義・配信確認・機材コントロール用)

機材・備品リスト②

【ケーブル類】

マイクケーブル：
1.5m x 6 / 3m x 8 / 5m x 4 / 10m x 10 / 15m x 1
HDMIケーブル：
1m x 8 / 2m x 2 / 3m x 6 / 5m x 4
HDMIケーブル(光)：
5m x 6 / 10m x 4 / 15m x 2 / 20m x 4
HDMI - HDMI MINI ケーブル x2
HD-SDIケーブル x3
HD-SDIケーブル(カメラ用) x4

電源タップ x6

【常設備品】

マイクスタンド x12 (長 x6 短 x6)
卓上グースネックマイクスタンド x4
譜面台 x9
椅子 x25
長机 x1
演台 x1
背景紙: ホワイト / グレー / グリーン

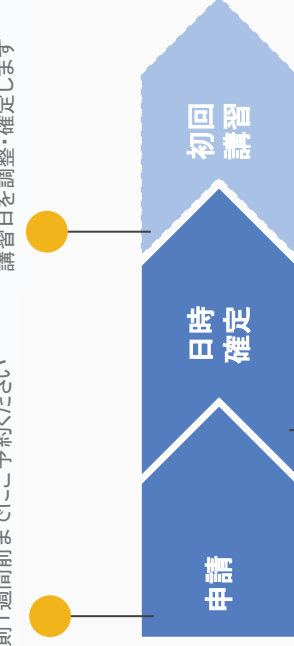
ご利用の流れ

申請から収録当日の鍵の返却まで



利用申請フォームにて、
日毎に申請してください
申請は利用するご本人に限ります
原則1週間前までにご予約ください

予約確定後、初回利用の方は
講習日を調整・確定します

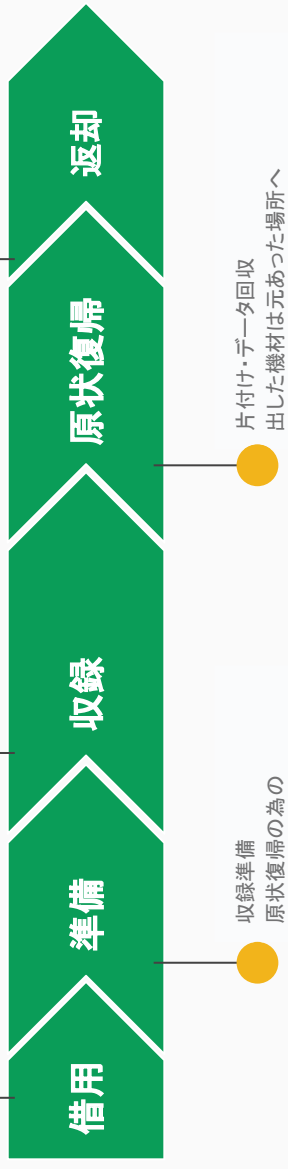


日時確定のお知らせ、
或いは日時調整のお願いを
メールでお送りします
同時に初回利用に限り、
初回講習日を設けます

利用責任者が
機材室にて鍵の借用

収録

鍵の返却。
19時半以降は守衛所
へ
返却して下さい



収録準備
原状復帰の為に
記憶をお願いします

片付け・データ回収
出した機材は元あった場所へ

-設置等の趣旨(資料)-422-

事前

当日

ご利用上の注意点

C603 配信スタジオで収録・配信を行うコンテンツの著作権、肖像権、並びに知的財産権について、申請時に下記をご一読、ご確認、ご了承の上ご利用ください。

URL https://drive.google.com/drive/folders/1VH_OmnU6ycBikmRHiheskMMoNWkBwokY?usp=sharing

必ず申請フォームよりご利用申請をお願いいたします。お申し込み時点のスタジオの使用状況や機材の状況により、利用日のスケジュール調整のお願いをすることがあります。

ご利用日にスタッフは常駐しません。
初めてご利用の際にはご利用日以前に講習日を設けます。
部屋のシステムや機材の使い方などをご説明しますので、余裕を持って申請をお願いいたします。

お問い合わせ

live-studio@senzoku.ac.jp

設備

■ 設備楽器

ピアノ他鍵盤楽器

	ピアノ										バイブオルガン			チェンバロ			チェレスタ				
	グラランド					アップライト					カール・シュツケ	MaNa Orgelbau AG	ユーバル	カワイ	クラウザン 工務アダチ	WILLIAM DOWD	MUSTEL PARIS	シード マイヤー	NEGRO		
	スタイン ウェイ	ベ・ゼン ドルファー	ヤマハ	カワイ	ヤマハ	カワイ	ヤマハ	カワイ	1	1										1	1
ホール	前田ホール	3						1													
	ビッグマウス	1																			
	MUSIC POOL CINO	1																			
リハーサル室	シルハ・マウンテン	6						1						1					1	1	
レッスン・ アンサンブル室	ターミナルL	18			70	14		1	2												
	ブラックホール	2			18	5		7	1												
	エチュード ステーション				3	1															
	キッズスクエア								3												
	アンサンブル シティ	1			39			3	2												
講義・演習室	ブラックホール	1			3											1					
	エチュード ステーション				2																
	ホワイキャスル				3																
	キッズスクエア				3											1					
	エチュード ステーション				13	19		2	33							1					
練習室	キッズスクエア								24												
	ブラックホール							11	4												
その他				1				1													
計		33	1	155	42	27	72														
		231		99																	
合計		330		3		3		3		3		3		3		3		3		3	